



МОСКОВСКИЙ ЛИТЕРАТОР

ОСНОВАНА В 1958 ГОДУ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СП РОССИИ

№19, октябрь, 2018 г.

РАСПРОСТРАНИВШИЙ ПЕРВЫЕ ЛУЧИ



Памятник выдающемуся книгоиздателю-просветителю XVIII века, основоположнику отечественной журналистики и педагогики Николаю Новикову открыт 19 сентября в центре подмосковного города Ступино, в сквере на улице Андропова, 44.

Совсем недавно, в середине августа, отмечалось 200 лет памяти Н.И. Новикова (1744-1818), который последние годы своей жизни — более двадцати лет — жил в своей подмосковной усадьбе Авдотьино — Тихвинское на берегу реки Северки, тогдашнего Коломенского уезда. Теперь это историческое село находится на территории городского округа Ступино. Здесь опального издателя навещали архитекторы Василий Баженов и Александр Витберг, историкограф Николай Карамзин, видные деятели культуры и науки екатерининской и александровской эпох. Здесь, в ныне прекрасно отреставрированном действующем храме, журналист и издатель нашёл своё последнее упокоение.

Открывая памятник общественному деятелю и гуманисту, председатель Совета депутатов городского округа Ступино Павел Челпан отметил, что монумент создавался на пожертвования жителей города, что очень символично, ведь именно Новиков стоял в своё время у истоков зарождения в России меценатства и благотворительности. Яркий представитель эпохи Просвещения спасал в неурожайные 1786 — 1787 годы голодных крестьян, которым

Открыт памятник Николаю Ивановичу Новикову

раздавал зерно и хлеб, учредил и всячески поддерживал первые училища для бедных в Петербурге, он стал первым, кто организовал в Москве бесплатную библиотеку-читальню и аптеку для малоимущих. Наконец, именно он создал первое акционерное общество — "Типографическую компанию". Россия училась читать и писать по журналам и книгам, который он издавал. Стараниями Новикова были переведены и впервые увидели свет в России произведения Бомарше, Мольера, Сервантеса, Прево. Он не только выпускал газету "Московские ведомости", но открыл соотечественникам мир "Робинзона Крузо" Даниэля Дефо и приобрёл к "Путешествиям Гулливера" Джона-Тана Свифта. Теперь настал черёд потомков воздать должное славному россиянину. Ведь именно Новиков, по словам Александра Пушкина, в царствование Екатерины II стал человеком, "распространившим первые лучи" просвещения и оказался за это до самой смерти государыни в каземате Шлиссельбургской крепости.

Справедливости ради нужно отметить, что памятник Н.И. Новикову в Ступино стал далеко не единственным, но вместе с тем именно он замкнул некий незримый круг памяти о книгоиздателе. Первый памятник был открыт ещё в начале нового тысячелетия в подмосковных Бронницах, затем эстафету переняла столица: в 2012 году великолепный бюст украсил атриум Всероссийской библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино на Николаямской улице. В следующем году аналогичный бюст был установлен в Амстердаме. Автором двух последних бюстов книгоиздателя и создателем ступинского стал Заслуженный художник России скульптор Иван Коржев — Чулелёв, внук всемирного известного живописца "сурового стиля", соцреалиста Гелия Коржева.

А в начале ноября выйдет в свет книга известного писателя, члена МГО СП России, почётного работника печати города Москвы Александра Нефедова "Жизнь во благо Отечества. К 200-летию памяти книгоиздателя Николая Новикова". Её издание осуществляется как раз на бюджетные средства в рамках реализации программы "Культура городского округа Ступино на 2018 — 2022 годы". Солидный тираж обусловлен тем, что книга поступит во все библиотеки городского округа, в том числе и школьные, а в будущем году в качестве своеобразного напутствия её получат все выпускники 11 классов ступинских городских и окружных школ и гимназий. Эта книга завершит задуманную автором трилогию, посвящённую жизни и деятельности просветителя. Первые две книги — "Мастер слова и дела. Странности судьбы книгоиздателя Николая Новикова" и "Торжество слова и дела. Книгоиздатель Николай Новиков: возвращение из небытия", о которых в своё время подробно рассказывал "Московский литератор", принесли автору славу лауреата ряда престижных творческих литературных премий.

Марина АЛЕКСАНДРИНА

Фото Татьяны АБРАМОВОЙ

Новый сезон работы Совета по науке, культуре, образованию, творчеству и публицистике МГО Союза писателей России открылся 26 сентября заседанием в Малом зале ЦДЛ. Председатель Совета член-корреспондент РАН Вилен Николаевич Иванов поздравил всех с этим событием и представил собравшимся нового сопредседателя Совета Марину Анатольевну Замотину.

Темой заседания стала презентация книги д.э.н., известного общественного деятеля А.В. Рябинина "Тесей", посвящённой античной мифологии.

Начавший обсуждение Секретарь СП России, заместитель Председателя МГО СП России И.Ю. Голубничий поприветствовал открытие творческого сезона Совета от имени Правления МГО СП России, под эгидой которой работает Совет, и пожелал ему успехов. Он сказал, что хорошо знаком с творчеством А.В. Рябинина, в частности, с его увлечением темой античности, упомянув первую книгу автора "Яблоко раздора". По его мнению, античность —

НАЧИНАЕМ С АНТИЧНОСТИ

Заседание Совета по науке, культуре, образованию, творчеству и публицистике МГО СП России

основа мировой культуры, в нашей российской литературе существует много интерпретаций античных мифов, много вариаций на эту тему, которая никогда не будет исчерпана до конца, поэтому новую информацию можно только приветствовать. Книга написана талантливо, она универсальна по стилю и рассчитана на самый широкий круг читателей.

Выступивший затем А.В. Рябинин рассказал, что в ГИТИСе поставлена пьеса по его первой книге. Он охарактеризовал её как несколько "модерновую", но интересную для молодёжи.

Темой второй книги не случайно стал Тесей, поскольку он один из очень интересных персонажей греческих мифов. Тесей упоминается Плутоном, Аполлоном, в одной трагедии Софокла и некоторыми другими античными авторами, но о нём нет целого цикла как, например, о подвигах Геракла.

Вместе с тем, Тесей постоянно сталкивается со многими важными персонажами мифов — с Дедалом и Икаром, Прокрустом, Гераклом, которому он, по некоторым источникам приходится младшим родственником, с Минотавром и Ариадной, с Федрой и Антигоной. Тесей спустился в подземное царство Аида в попытке похищения Персефоны и т.д. Его "биографию" приходится складывать из эпизодов в различных сюжетах мифологии.

Более того, Тесей — основатель Афин и афинской демократии. Он почитаем и в античной и в современной Греции, известно предание, что его корабль, в котором он причалил к берегу

Афин, хранился в стране на протяжении тысячи лет.

А.В. Рябинин рассказал также, что написал книгу в результате тщательного исследования и сопоставления многочисленных мифов и, хотя она издана как иллюстрированная детская, по отзывам, она интересна и для взрослых читателей.

М.А. Замотина напомнила, что творчество А.В. Рябинина обсуждается в МГО СПР не впервые, ранее прошла презентация его книги "Яблоко раздора". Как достоинство книги она отметила оригинальность её макета и иллюстраций, исполненных российским художником. Она думает, что определение жанра книги, данное в подзаголовке, как "сказки" о героях и т.д. не совсем верно, миф и сказка — вещи разные, но это точка зрения автора. Сама же книга читается легко, с большим интересом, не помешает прочесть её и взрослому читателю. Дополнительный интерес к книге вызывает то, что она написана серьёзным учёным, директором крупного института. Она выразила надежду, что появятся и новые книги автора на тему мифологии.

В своём выступлении д.ф.н. профессор В.Ф. Дружинин поддержал обращение автора к мифологическим сюжетам, в частности потому, что ранее в нашем обществе миф считался интересной выдумкой, но чем-то нереальным. Однако ещё английский философ Френсис Бэкон утверждал, что миф — это некое средостение между тем, что существовало ранее и современной действительностью, он уверен, что в основе мифов

содержится всё-таки то, что существовало. По словам В.Ф. Дружинина, Гомер, индийский эпос "Рамаяна", Библия имеют непосредственное отношение к истории народов и человеческой цивилизации в целом, поэтому мифом как пластом культуры надо заниматься, но не снижая планку — он также предостережёт автора от смешения понятий сказки и мифа. Он считает положительным обращение с этой темой к молодёжи, но непременно с хорошим языком, ближе к классической традиции, как и у обсуждавшегося автора.

А.В. Рябинин поблагодарил выступавших, заверил, что ни о каком снижении планки в подходе к мифологии быть не может, а подзаголовок "сказки о героях" избран им для привлечения детей к прочтению книги.

В.Н. Иванов в заключение поблагодарил выступавших, высказал удовлетворение тем, что работа плодотворно началась с темы античности, ещё раз подчеркнул, что участие М.А. Замотиной в работе Совета в качестве сопредседателя будет способствовать укреплению связей с МГО СПР и появлением новых возможностей для работы. Он напомнил о необходимости, как и прежде, привлекать к заседаниям молодёжь из московских вузов с тем, чтобы передавать ей свои знания.

Несколько слов В.Н. Иванов посвятил ближайшим перспективам работы Совета и пригласил присутствовавших на презентацию его книги "Социология в СССР" 10 октября в помещении ИСПИ РАН.

Геннадий ЗАРЕЕВ

В НОМЕРЕ:

ПОЭЗИЯ

Владимира СИЛКИНА
Юрия РЫЧЕНКОВА
Виктора КАШКИНА

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«СМОЛЕНСК – ЗАПАДНЫЙ ФОРПОСТ РОССИИ»

17 СЕНТЯБРЯ в Московском доме национальностей состоялся семинар "Смоленск — западный форпост России" в рамках проекта "Межнациональные отношения в истории Российского государства". На мероприятии присутствовали представители Оргкомитета по празднованию знаменательных дат и юбилеев Героев Отечества, Межгосударственного Союза Городов-Героев, Союза писателей России, общественного движения "Россия Православная", Российского военно-исторического общества, национальных общественных организаций, ветераны.

Смоленск, один из древнейших русских городов, всегда играл важную стратегическую роль в судьбе Российского государства. Его называют "ключ-город", выполняющего функцию западного пограничного форпоста России. Город успешно справлялся со своей задачей, бывал опустошён, выгорал дотла, но каждый раз играл роковую роль для захватчиков в ходе военных действий. За мужество и стойкость защитников Смоленска, массовый героизм в борьбе против немецко-фашистских захватчиков Смоленск удостоен высшей степени отличия — звания Город-Герой.

Модератором семинара выступила заместитель председателя Оргкомитета по празднованию знаменательных дат и юбилеев Героев Отечества, кандидат социологических наук Л.Н. Кривцова. После вступительного слова она попросила почтить память погибших в Великой Отечественной войне минутой молчания, отметив, что ровно 75 лет назад в этот день, 17 сентября 1943 года, от немецко-фашистских захватчиков в тяжёлых боях был освобождён город Брянск.

Директор Московского дома национальностей В.Б. Тарасов поблагодарил всех, кто

принимал участие в организации данного мероприятия. Член Комиссии Совета при Президенте РФ по взаимодействию с религиозными объединениями по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, сопредседатель комитета Ассамблеи народов России по взаимодействию с религиозными объединениями, кандидат исторических наук, доцент, протоиерей Лев Семёнов высказался по поводу современных геополитических проблем России, когда в условиях внешнего давления на нашу страну, очередные недоброжелатели пытаются поставить наш народ на колени. Председатель Союза писателей России Н.Ф. Иванов и Председатель Московской городской организации Союза писателей России В.Г. Бояринов рассказали о важности мероприятий, посвящённых Победе в Великой Отечественной войне, в частности, о Всероссийской патриотической акции "Бессмертный полк". Такое масштабное мероприятие является не только данью памяти перед павшими защитниками нашего Отечества, но и выполняет стратегическую цель — препятствует попыткам фальсификации истории Второй мировой войны в целом. Кроме того, они отметили важность поэтических произведений, посвящённых подвигам наших воинов в Великой Отечественной войне.

В ходе мероприятия выступили: председатель экспертного совета "Общественный Совет Гражданского общества", доктор исторических наук, профессор Е.И. Базаров "Ради жизни на Земле"; ветеран Великой Отечественной Войны, ветеран труда, академик РАЕН, доктор экономических наук М.Я. Лемешев "Историческому невежеству нет места в России"; радиожурналист, главный редактор юношеского исторического радиожурнала "Голоса", член Союза журналистов



Санкт-Петербурга и Ленинградской области М.В. Веснина "Смоленская Богородица — защитница западных рубежей России"; вице-президент РОО "Бородино-2045", доктор исторических наук С.В. Сопелев "Подвиг Красной армии на Соловьёвской переправе летом 1941 года"; представитель Российского военно-исторического общества, доктор исторических наук С.И. Перельгин "Суво-

ров" — Смоленская наступательная операция 1943 года".

В заключительной части мероприятия состоялась дискуссия, в ходе которой участники семинара отвечали на вопросы и обменивались мнениями.

На фото: Н.Ф. ИВАНОВ и В.Г. БОЯРИНОВ

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И СМОЛЕНЩИНА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Слово Председателя МГО СП России В.Г. БОЯРИНОВА

ВЕЛИКАЯ Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашей страны. Нет ни одной семьи, в которой не было бы павших в ходе великой битвы многонационального советского народа за свободу и независимость. Самые большие испытания выпали на долю тех городов и областей, которые непосредственно столкнулись с немецко-фашистской агрессией и оккупацией, в ходе которых советский народ нес потери не только войск, но и мирного населения, вместе с советской армией мужественно противостоявшего вражеским силам. Смоленщина была одной из тех областей, которые в числе самых первых приняли на себя удар войны и в полной мере испытали беспощадность и бесчеловечность иноземного агрессора.

Обстоятельства и события Смоленского периода войны описаны историками и ныне продолжают быть объектом исследований и изысканий. Как представителю Союза писателей России, мне хотелось бы сказать несколько слов о том, какое отражение получила Великая Отечественная война на Смоленщине в русской советской поэзии, в творчестве поэтов — уроженцев Смоленщины, и поэтов, которых со смоленской землёй связала фронтовая судьба. Поэзия сохраняет в себе запечатлённую в слове остроту переживания и эмоциональный накал, рождённые драматическим историческим контекстом. Особенная ценность поэтических произведений о войне состоит в том, что они позволяют понять глубокий духовный смысл человеческого переживания, обобщённых в индивидуальном лирическом опыте поэта.

Вспоминаются стихи великого русского советского поэта-фронтовика, уроженца Смоленщины, создателя бессмертного "Василия Тёркина" Александра Трифоновича Твардовского:

...Когда путём войны пройдёшь,
Ещё поймаешь порой,
Как хлеб хорош
И как хорош
Глоток воды сырой.

Когда пройдёшь таким путём
Не день, не два, солдат,
Ещё поймаешь,
Как дорог дом,
Как отчий угол свят...

Знаменитое стихотворение поэта-фронтовика Константина Михайловича Симонова "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..." (посвящённое другому прославленному поэту-фронтовику, автору бессмертной "Землянки" Алексею Суркову) несёт в себе мощный заряд мужества, национальной гордости, исторической памяти, верности Родине и воли к неизбежной победе.

...Нас пули с тобою пока ещё милуют,
Но, трижды поверев, что жизнь уже вся,
Я всё-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,
За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

В 1941 году, в ходе Смоленского сражения Константин Симонов создал общенациональный поэтический шедевр, ставший од-

ним из символов истинной любви и верности в непереносимо тяжёлых условиях военных лет — стихотворение "Жди меня...". Очень многим участникам войны это стихотворение помогло сохранить веру в любовь и верность, которые подвергаются неизбежным испытаниям в условиях войны и разлуки. Стихотворение несёт в себе такое высокое содержание жизненной правды, которое делает его обнажённый лиризм предельно достоверным.

Михаил Васильевич Исаковский, великий русский советский поэт, уроженец Смоленщины, создал общенациональный песенный шедевр "Катюша", который, будучи написанным в 1938 году, в годы войны стал гимном советскому оружию: народ глубинным лирическим сознанием провёл параллель между русской девушкой и новым советским победоносным оружием, столь парадоксально названным именем "Катюша". Слова песни, близкие к народным, оказались понятны и любимы для многих людей, она стала одним из факторов боевого духа и веры в неизбежную победу. Наверное, нет ни одного человека, который, так или иначе, не помнил бы слов этой великой и в полном смысле слова народной песни, автором которой был великий смолянин Михаил Исаковский.

Другим шедевром, стремительно покорившим сердца людей и помогавшим им устоять в условиях войны, была песня "Огонёк", также написанная Михаилом Исаковским. Песня была опубликована в газете "Правда" 19 апреля 1943 года и быстро обрела широкую популярность. Поскольку опубликована

она была в виде текста, без нот, то долгое время она исполнялась на разные мелодии. В стихотворении Михаила Исаковского "Смоленск", датированном сентябрём 1944 года, звучит всё та же неистребимая национальная гордость, та же неизбывная вера в победу, тот же высокий пафос самоотверженного служения Родине и народу:

...Ты не склонился гордой головой, —
Пускай изранен, даже искалечен,
Но ты стоишь, но ты вовек живоей,
Навстречу солнцу расправляешь плечи.
Ты вырвался из вражеских когтей,
Избавился от ночи окаянной.
И неустанно тысячи людей
Тебя, Смоленск, залечивают раны.
И снова песни вольные звучат,
Звучит своё, родное сердцу, слово,
И бабушки баюкают вночут,
И солнце всходит и заходит снова...

Стихотворение Михаила Исаковского "Враги сожгли родную хату...", также ставшее песней, и многие другие его произведения являются выдающимися источниками художественной правды о Великой Отечественной войне.

Большой и неоценимый вклад в прославление Смоленщины и её вклада в дело Великой Победы писали такие выдающиеся русские поэты-смоляне Николай Иванович Рыленков, Алексей Викторович Мишин и многие другие. Сегодня эти стихи, как и вся поэзия о Великой Отечественной войне, особенно необходимы нашему народу. По ним люди, и в особенности молодые поколения, узнают правду о Великой Отечественной войне — правду, которую враждебные силы сегодня пытаются размывать и дискредитировать. Эти стихи порой не описывают тех конкретных событий и обстоятельств, в которых они создавались, но они содержат в себе бесценный духовный опыт, который так необходимо сохранять народу перед лицом нестабильного и порой агрессивного мира, в котором нам довелось жить.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

ЮБИЛЕЙ ДАГЕСТАНСКОГО ПОЭТА



28 сентября в Республике Дагестан, в селе Дюбек Табасаранского района прошло торжественное мероприятие, посвящённое 70-летию со дня рождения выдающегося российского дагестанского табасаранского поэта Юсуфа Базутаева (1948-1993). На вечер приехала представительная делегация Союза писателей Дагестана под руководством председателя СП РД, поэта М.А. Ахмедова. Он открыл мероприятие своим вступительным словом, в котором сказал о том выдающемся вкладе, который внёс Юсуф Базутаев в развитие дагестанской табасаранской поэзии. По приглашению Правления СП РД в мероприятии принял участие Секретарь Союза писателей России, заместитель Председателя МГО СП России, поэт и переводчик И.Ю. Голубничий. В ходе выступления он прочитал свои переводы стихов Юсуфа Базутаева. Перед земляками поэта выступили руководители национальных секций СП РД, известные дагестанские поэты Ш. Алишева, Ш. Шахмарданов, П. Асланов, Р. Рахман, С. Кюребекова, И. Магомедов и др. Мероприятие стало ярким событием литературной жизни Дагестана.

Наш корр.

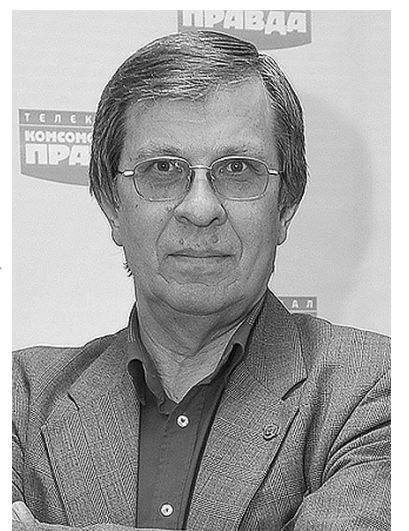
На фото: М.А. АХМЕДОВ и И.Ю. ГОЛУБНИЧИЙ с семьёй Юсуфа Базутаева, возле памятника поэту.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ПЕТРУ АКАЁМОВУ—70!

Правление
Московской городской организации
Союза писателей России
сердечно поздравляет
известного русского поэта
и общественного деятеля,
Вице-президента
Землячества Донбассовцев Москвы
Петра Ивановича АКАЁМОВА
с 70-летием.

Дорогой Пётр Иванович!
В дни славного юбилея
желаем Вам
крепкого здоровья,
благополучия в жизни
и творческого вдохновения!



ГУМАНИТАРНЫЙ ПРОЕКТ

БИБЛИОТЕКА – НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБЩЕНИЯ



25 СЕНТЯБРЯ в библиотеках Москвы высадили очередную литературный десант. Так эффективно развивается масштабный проект Московской городской организации Союза писателей России по культурному сотрудничеству с Московским городским библиотечным центром. В этом многоаспектном направлении деятельности планировалось организовать и творческие вечера писателей в 150-ти столичных библиотеках.

Проект успешно стартовал в конце мая в библиотеке искусств им. А.П. Боголюбова, где Председатель МГО СП России Владимир Георгиевич Бояринов провёл свой удивительный по сердечности и накалу поэтических чувств творческий вечер. Используя данный опыт, за ним последовал целый ряд

ярких выступлений членов МГО СП России в городских библиотеках.

На этот раз перед читателями библиотеки № 97 "Маяк" в Новокосино и Космической детской библиотеки № 91 "Восток-1" в Перово и жителями этих районов столицы выступили советник Председателя МГО, поэт, публицист, к.ф.н. Нина Попова и поэт, прозаик и переводчик Лилия Агадулина.

Следует отметить разностороннюю культурно-досуговую деятельность этих библиотек, и прежде всего — литературную. Так, в новокосинской библиотеке № 97 организовано литературное объединение со школами района "Книжные паруса" и много лет существует литературно-творческое объединение "Литературный клуб "Традиции". В этих активно работающих общественных структурах ежемесячно проходят встречи поэтов, писателей и авторов-исполнителей, проводятся интересные тематические мероприятия. Библиотека плодотворно сотрудничает с районной газетой "Новокосино", Управой, Молодежной палатой и Советом ветеранов района. Читатели и члены библиотечных секций, студий и кружков весьма высоко оценивают работу коллектива библиотеки и её заведующей — Москвичёвой Олеси Вениаминовны.

После проведённой творческой встречи в этой библиотеке зрители горячо поблагодарили авторов за содержательное и интересное выступление, отметили продуктивность проведения подобных литературных вечеров и указали на необходимость развития нового, интерактивного формата встреч, викторин, поэтических батлов и круглых столов.

Детской Космической библиотеке № 91 "Восток-1" в Перово заслуженно присвоен почётный знак качества "Зелёная библиотека". Она является активной площадкой проекта

"Точки роста", участие в которой позволило библиотеке стать не только местом выдачи и чтения книг, но и полноценным культурным центром, точкой притяжения не только жителей Перово, но и всей Москвы. Наличие в названии библиотеки слова "Космическая" не указывает, конечно, на непосредственное отношение к космосу как таковому или к космической сфере науки, но имеет самое непосредственное отношение к развитию и становлению духовного и культурного Космоса личности человека. В библиотеке разработана насыщенная программа современных направлений работы с детьми и подростками, основной нравственный девиз которой — "Слышать и воспринимать!" Это достаточно трудно, но кропотливая и упорная работа всего коллектива библиотеки во главе с заведующей Соколовой Верой Брониславовной приносит свои весомые плоды. Не только для юных перовчан, но и в формате "свободное общение" — и для подростков других районов нашего родного города, здесь развиваются такие популярные молодёжные направления как видеоблоггинг, алгоритмика, основы программирования, 3D-моделирование, планируется создание мастерской по звукозаписи. 4 октября этого года на базе библиотеки планируется открытие молодёжного волонтерского Центра "Спутник". Это является своеобразным ноу-хау библиотеки в культурной сфере.

Творческий вечер писателей в этой замечательной библиотеке прошёл на высоком уровне единения с залом, чтение стихов чередовалось с живым диалогом, в котором авторам были заданы вопросы об их творческой и личной судьбе, о современном литературном процессе и о том многом, что интересует этих неравнодушных к жизни людей.

Наш корр.

ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ СЛОВО

25 СЕНТЯБРЯ в московской библиотеке №209 имени А.Н. Толстого состоялся творческий вечер члена МГО Союза писателей России, советника Председателя Совета директоров Издательского дома "Родная Ладога", поэтессы Татьяны Маруговой. Вечер был организован Московской городской организацией Союза писателей России совместно с Московским городским библиотечным центром в рамках проекта "Встречи с писателями". Общение московских читателей с известными современными российскими литераторами проходит в подобном формате с мая этого года, в проекте принимают участие библиотеки всех округов столицы.

Библиотека имени А.Н. Толстого на Кутузовском проспекте известна тем, что одной из первых в Москве (ещё в середине прошлого века) стала обслуживать читателей в условиях открытого доступа к книгам, а в 2009 году получила статус Центра чтения и культурных программ. Помимо читальных залов и хранилища здесь есть свой арт-салон, камерная обстановка и книжный дух которого гармонично сочетается с цифровыми технологиями. Огромный видеозеркал стал изюминкой выступления поэтессы — она не только презентовала публике

стихи из нового сборника "Белые дни", но и продемонстрировала два мини-фильма. В основе сценария каждого — авторское стихотворение, и в одном из этих мини-фильмов Татьяна Маругова сама сыграла главную роль. По просьбе поклонников творчества уже в самом конце встречи был показан и клип на песню "Воля вольная" (реж. Н. Поставалова) на стихи поэтессы.

Творческий вечер не ограничился исключительно литературно-музыкальной частью, было много вопросов из зала. А после того, как поэтесса сказала, что весь её новый сборник вырос из реальных дневниковых записей, последовали вопросы не только о поэзии, но и о личном жизненном пути автора. В одном из ключевых моментов этого диалога поэтесса, отвечая на вопрос, как сегодня можно популяризировать поэзию, сказала, что не нужно бояться быть современной, что поэзия не устаревает, просто принимает другую форму, что необходимо придавать значение и поэтическому общению в социальных сетях. Свою миссию поэта Татьяна Маругова видит в том, чтобы не дать слову умереть.

Творческая встреча в арт-салоне, которая продолжалась



почти два с лишним часа, закончилась цветами от поклонников, автограф-сессией и совместной фотографией с читателями и руководством библиотеки, которой были подарены книги автора.

Алексей ЛЕМАЕВ

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ



В РАМКАХ проекта "Встречи с писателями" 25 сентября в московской библиотеке № 164 "Просвещение трудящихся" прошёл творческий вечер Антонины Спиридоновой — поэта, прозаика, выпускницы Высших Литературных курсов при Литературном институте им. А.М. Горького, члена МГО СП России.

Главным событием вечера стала презентация книги-альбома "Сердце к сердцу. Букет трилистников". Книга увидела свет в 2018 году. Она создана А. Спиридоновой в соавторстве с поэтессами Юлией Великановой и Владиславом Цылёвым. В этой книге-альбоме собраны трилистники — стихи трёх поэтов, объединённые одной темой — а, точнее, одним чувством, одной мыслью, одной болью. Ещё один полноправный автор книги — художник-иллюстратор Александр Потапов. На каждом развороте художник разместил изобразительную основу.

На вечере прозвучали в записи две песни на стихи Антонины Спиридоновой — "Время колокольчиков синих" (автор и

исполнитель Лариса Мерзлякова, Красноярск) и "Ах, берёзонька" — композитора и певицы из Крыма Валентины Магер, а также — стихи А. Спиридоновой в исполнении актёра из Красноярска Игоря Яценко. Также участники вечера смогли увидеть фрагмент видеозаписи программы трилистников "Я — соло, трио — я, квартет", премьера которой состоялась в 2014 году в музее им. Чайковского. В этой программе к трём поэтам присоединился пианист и композитор Дария Ястрежмбская.

Свои произведения на вечере прочли поэт Юлия Великанова, прозаик и ответственный секретарь ЛИТО "Точки" Нина Кромина, а также выпускники ВЛК Сергей Князев, Елена Мозжухина, Жанна Варнавская, Зоя Донгак, Евгения Фахуртдинова, Наталья Пушкарёва, Елена Щербакова и Татьяна Хатина. Вечере приняла участие ведущая литературной гостиной "Русский Парнас" музея-усадьбы "Остафьево" Светлана Копылова. А также свои стихи прочёл сегодняшний второкурник с ВЛК, молодой поэт Всеволод Федотов.

Вечер прошёл в тёплой, непринуждённой творческой обстановке.

Юлия КАГАРЛИЦКАЯ

В ТЁПЛОЙ, ДУШЕВНОЙ АТМОСФЕРЕ

25 СЕНТЯБРЯ в библиотеке №225 Хоросево-Мневников в рамках проекта "Встречи с писателями" состоялась встреча с художником и поэтом, членом МГО СП России Анной Поповой.

Библиотека № 225 начала свою деятельность в апреле 1950 года и стала для жителей района одним из любимых культурных пространств, на базе которого организовывается множество разноплановых мероприятий. Здесь проходят музыкальные вечера, литературные и исторические чтения, проводится работа с молодёжью и с представителями старшего поколения. Директор библиотеки Оксана Владимировна Митрофанова делает всё для того, чтобы эти мероприятия были по-настоящему интересны читателям.

Библиотека взаимодействует с представителями различных социальных, культурных, и этнических групп местного сообщества. Главный результат работы библиотеки — сложившийся за многие годы круг постоянных читателей. Именно эти люди стали гостями творческой встречи.

Анна Попова прочла стихи из нового сборника, провела видео презентацию картин и ответила на вопросы читателей. "Мы увидели прекрасные картины и услышали нежные, лирические стихи. Вечер прошёл в очень тёплой, душевной атмосфере", — рассказали сотрудники библиотеки.

Встреча переросла в беседу о литературе, о книгах, которым отдают предпочтение современные читатели. Говорили о том, что важно популяризировать классику, серьёзную литературу, и недопустимо подменять искусство для народа зрелищами и развлечениями.

Среди участников мероприятия были преподаватели высших и средних учебных заведений, сотрудники библиотеки, работающие с молодёжью. Состоялся обмен педагогическим опытом.

В заключение вечера все его участники получили в подарок книги с автографом автора.

Наш корр.



«А СЕРДЦЕ О ВЕЧНОМ МЕЧТАЕТ...»

В РАМКАХ проведения городской акции "Встречи с писателями" 25 сентября в библиотеке № 67 (улица Аргуновская, 14, стр. 2) состоялась встреча читателей с поэтом, автором-исполнителем, членом МГО СП России Евгением Каруниным.

Встреча была посвящена творчеству Сергея Есенина и Николая Рубцова. Рассуждая о творческом пути двух русских поэтов, Евгений Карунин прочитал посетителям библиотеки наиболее яркие поэтические произведения, отражающие связь Есенина и Рубцова с народной культурой, с литературными традициями поэтов-классиков XIX века, с природой России, с её историей, духовным наследием.

Евгением Каруниным были исполнены также песни, созданные на слова Есенина и Рубцова: "Весенний вечер", "Отговорила роща золотая", "Не жалею, не зову, не плачу" (Есенин), "Улетели листья", "Деревенские ночи", "Зимняя песня" (Рубцов).

Прочитал Евгений Карунин и авторские стихи, созвучные по своей тематике с произведениями Есенина и Рубцова.

Встреча с Евгением Ка-

руниным прошла в тёплой, душевной обстановке, вызвав у посетителей библиотеки живой интерес к творчеству выдающихся мастеров поэтического слова.

Наш корр.

