

*100-летию со дня рождения поэта
Василия Дмитриевича Фёдорова
посвящается*





Виктор Егоров

Дорогая Родина моя!

Песни на стихи Василия Фёдорова

Новокузнецк
2017

ББК 85.9

Е 30

Дорогая Родина моя! Песня на стихи Василия Фёдорова /
Егоров Виктор Никифорович; [вступ. ст. автора]. —
Новокузнецк : [б.и.], 2016. — 128 с.

*Издание осуществлено
за счёт личных финансовых средств автора.*

© Егоров В.Н.



Составитель данного сборника, автор музыки и литературных обработок, Егоров Виктор Никифорович — бард и самодеятельный композитор.

Родился 3 января 1949 года в городе Кемерово. Окончил среднюю школу № 80 города Кемерово в 1966 году. В 1971-1973 г.г. служил в рядах Советской Армии в посёлке Коченёво Новосибирской области. В 1974 году окончил исторический факультет Кемеровского государственного университета.

С 1976 по 2005 год работал в организациях и учреждениях культуры, затем в администрации Кемеровской области. Ветеран труда, Заслуженный работник культуры России(1999), имеет федеральные и областные награды.

Стихи пишет с 1963 года. Песни на свои стихи начал сочинять и исполнять под семиструнную гитару в 1966 году.

В настоящее время Виктор Егоров — автор и исполнитель свыше сотни песен на свои стихи и на стихи известных российских поэтов, в том числе 43-х песен по произведениям великого русского советского поэта Василия Дмитриевича Фёдорова. Им записано свыше сорока кассет и компакт-дисков с собственными песнями и популярными песнями бардов, под гитару и с оркестровым сопровождением.

Лауреат и дипломат многих региональных, Всероссийских, Всесоюзных и международных фестивалей народного творчества и авторской песни, в том числе в Литве и Канаде. Лауреат и дипломант городских и областных конкурсов самодеятельных композиторов. Свыше 40 лет сотрудничает в качестве певца, гитариста и композитора с популярным кемеровским музыкальным ансамблем, народным коллективом «Престо» под руководством его бессменного художественного руководителя, музыканта и композитора Алексея Сбитнева, являющегося автором нескольких музыкальных аранжировок и записи нот ряда песен Виктора Егорова.

Нотную запись 38 песен данного сборника осуществил Сергей Григорьев — музыкант симфонического оркестра государственной филармонии Кузбасса.

В сборник «Дорогая Родина моя!» вошли песни Виктора Егорова на стихи поэта Василия Дмитриевича Фёдорова, сочинённые в период с 1994 по 2017 год.



Стройным
Хвастаясь станом,
Высотой груди,
Очень уж иностранно
На меня не гляди.

Моё имя
Василий,
И должна понимать —
Моё имя с Россией
Хорошо рифмовать.

Василий Фёдоров



**Не ветвями —
корнями расту**

Пророк

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

С_m F_m G₇ С_m

И-мел бы я все-ве - щий ум про-ро-ка,

5 С_m F_m G₇ С_m

я б-за - гля-нул в гря-ду - щи - е го-да:

9 E_b F_m

Ку-да ме ня взметё-тен - на-я вы-со-ко,

13 D₇ G₇

При-го-нит жиз - ни быс - тра - я вол - на ?

17 С_m F_m

Хо-тя б на миг из тех да - ле - ких да - лей

21 В_b E_b

Е - ди-ный миг при - бли - зил ся ко-мне,

25 A_b F_m

Что-бы по - нять, за - чем ме - ня при-зва - ли,

29 1 D₇ G₇

Что дол-жен я ис - пол - нить на зем - ле

33 2. D₇ G₇ С_m

я ис - пол - нить на зем - ле

Песня написана 6 февраля 1995

Имел бы я
Всеведущий ум пророка,
Я б заглянул
В грядущие года:
Куда меня,
Взметённая высоко,
Пригонит жизни
Быстрая волна?

Припев:

Хотя б на миг
Из тех далёких далей
Единый миг
Приблизился ко мне,
Чтобы понять,
Зачем меня призвали,
Что должен я
Исполнить на земле.

Имел бы я
Магические призмы,
Я подсмотрел бы
Вопреки годам,
Что даст мне мир,
В который был я призван,
И что я сам
За это миру дам.

Время

посвящается Петру Михайловичу Дорофееву

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Tempo di Valse

Вре - мя се - ло на пле - чи мо - и

5 Как жи - во - е, виз - веч - ном по - ле - те,

9 на од - ном, ро - ко - вом о - бо - ро - те,

13 Вре - мя се - ло на пле - чи мо -

16 и Вре - мя и. Вре - мя се - ло на

21 пле - чи мо - и

Песня написана 1 апреля 1997

Время село на плечи мои.
Как живое, в извечном полёте,
На одном, роковом обороте,
Время село на плечи мои.

Время тот сторожило момент,
Когда жизнь моя в беге запнётся,
Скорость века с моей разойдётся.
Время тот сторожило момент.

Стал я ниже и ближе к земле,
Время давит. С него-то и случилось,
Что и в росте уменьшился малость –
Стал я ниже и ближе к земле.

Не ветвями — корнями расту.
Есть у жизни почти до погоста
Хитрый фокус обратного роста.
Не ветвями, корнями расту.

Время село на плечи мои.
Говорю я, любивший запойно,
Хоть и грустно, но всё же спокойно:
Время село на плечи мои.

Весной

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

С_m D₇ G₇
Во мне, и по-че-му бог весть, ког-да вес-на е-ще вна
4 С_m С_m D₇
ча - ле — есть что - то смут - но - е и есть
7 G₇ С_m С₇
Ка-кой - то хо-ло-док пе - ча - ли. И ни - че - го не от - ло -
10 F_m В E_b A_b
жить, ни от-че-го не от-ре-шить-ся... Мне э-то вре-мя пе-ре-
14 F_m 1. G₇ С_m
жить как буд - то за - но - во ро - дить - ся —
17 2. G₇ С_m
Как буд - то за - но - во ро - дить - ся —

Песня написана 13 сентября 1995

Во мне,
И почему — бог весть,
Когда весна ещё в начале,
Есть что-то смутное и есть
Какой-то холодок печали.

И ничего не отложить,
Ни от чего не отрешиться.
Мне время это пережить —
Как будто заново родиться.

Но мысли сердце обожгут
И боль сильнее обозначат...
Почудиться, что где-то ждут
И не дождавшись, тихо плачут.

И ничего не отложить,
Ни от чего не отрешиться.
Мне время это пережить —
Как будто заново родиться.

Всё, что любил,
Всё, что хотел,
Коснётся вдруг сердечных граней,
Как груз незавершённых дел
И неисполненных желаний.

И ничего не отложить,
Ни от чего не отрешиться.
Мне время это пережить —
Как будто заново родиться.

Мировая непогода

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Босса Нова

Музыкальная партитура в 4/4 такте. Включает гитарные аккорды (Am, E, G, F, C7, Dm, H7) и вокальные линии с русскими текстами. Музыка имеет характерный ритм босса-новы.

А_m E А_m А_m G C

Мир дре-му-чий, мир та-кой го-рю - чий, и о-гонь то ни - зок,то вы-сок,
5 F F₆ C₇ D_m E
что не от-ли-чить, где дым, где ту-ча, где зо-ла, а где реч-ной пе - сок.

9 А_m E А_m G_m А_m D_m
В эту ми-ро-ву-ю не-по-го-ду — мне бы от-рях-нуть-ся до-бе-ла

13 D_m А_m H₇ E
Так, как ле-бедь, пас-мур-ну-ю во - ду — стря-хи-ва-ет с бе-ло - го кры - ла.

17 А_m E А_m G_m А_m D_m
И ле-чу у-же не-я, а го-ды... — мне бы от-рях-нуть-ся до-бе-ла

21 D_m А_m D_m E A
Так, как ле-бедь, пас-мур-ну-ю во - ду — стря-хи-ва-ет с бе-ло-го кры - ла

25 D_m А_m D_m E А_m
Так, как ле-бедь, пас-мур-ну-ю во - ду — стря-хи-ва-ет с бе-ло-го кры - ла.

Песня написана 21 августа 1995

Мир дремучий, мир такой горячий,
И огонь то низок, то высок,
Что не отличить, где дым, где туча,
Где зола, а где речной песок.

Припев:

В эту мировую непогоду
Мне бы отряхнуться до бела.
Так как лебедь пасмурную воду
Стряхивает с белого крыла.
И лечу уже не я, а годы...
Мне бы отряхнуться добела —
Так, как лебедь пасмурную воду
Стряхивает с белого крыла.

Молодость на горести поката.
Грудь расправил — и душа чиста.
Юного, меня легко когда-то
Поднимала в небо красота.

Припев.

Нынче не до лёгкого подъёма,
Крылья песен что-то тяжелы.
Слишком много в наших водоёмах
Накопилось всяческой смолы.

Припев.

Судный день

памяти Владимира Высоцкого

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Я сам се-бя су-дил, и суд был о-чень стро-гим, пе-
ред то-бой, на-род, я про-ви-нил - ся мно-гим. А
на - ча-лись гре-хи для мо - ло-дых о-быч - ны: свой
дар пи-сать сти-хи счи-тал я да - ром лич - ным. Судь-
бу сво-ю свя-зав с на-род - но-ю судь-бо - ю, я
не и-ме - ю прав пре-не - бре-гать со-бо - ю. Я
сам се-бя су-дил и суд был о - чень стро - гим, пе -
ред то-бой, на-род, я про - ви-нил - сямно-гим. Я
сам се-бя су-дил, и суд был о - чень стро - гим, пе -
ред то-бой, на-род, я про - ви-нил - ся мно - гим. _

Песня написана 19 сентября 1995

Я сам себя судил,
И суд был очень строгим,
Перед тобой, народ,
Я провинился многим.

А начались грехи
Для молодых обычным:
Свой дар писать стихи
Считал я даром личным.

Второй мой тяжкий грех,
Прощавшийся другими:
Я думал, неуспех
Хулит моё лишь имя.

А недругов своих
Нападки злые встретив,
Я отступал от них —
И в этом грех мой третий.

Судьбу свою связав
С народную судьбою,
Я не имею прав
Пренебрегать собою.

Я сам себя судил,
И суд был очень строгим,
Перед тобой, народ,
Я провинился многим.

Всё слова, слова

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Романс

В мо ре жиз - ни, за ви - нуль ка - ку - ю я при -
4 бит к бу - маж - ным бе - ре - гам? Триж - ды за - мер - зав - ший, я тос -
7 ку - ю, я тос - ку - ю по вет - рам, тос - ку - ю по сне - гам. Всё сло -
10 ва, сло - ва, всё ре - чи, ре - чи!.. От ро - ди - мых па - шен вда - ле -
13 ке, я дав - но не вы - хо - дил на встре - чу и ли -
16 цо не под - став - лял пур - ге. Всё сло - ва и всё ре -
19 чей во - ди - ца вмес - то сне - га, ле - са и за - ри...
22 го - род - ско - му, мне всё ча - ще снит - ся бе - лый снег, и снят - ся сне - ги -
25 ри. Я тос - ку - ю по кру - тым мо - ро - зам, по тре -
28 во - ге: быть и - ли не быть? Я - га - кой. Нуж - ны мне
31 ис - пы - тань - я, я без них не на - учил - ся жить. Всё сло

Песня написана 4 апреля 1997

В море жизни, за вину ль какую
Я прибит к бумажным берегам?
Трижды замерзавший я тоскую (я тоскую)
По ветрам, тоскую по снегам.

Всё слова, слова, всё речи, речи!..
От родимых пашен вдалеке,
Я давно не выходил на встречу
И лицо не подставлял пурге.
Всё слова и всё речей водица
Вместо снега, леса и зари...
Городскому, мне всё чаще снится
Белый снег, и снятся снегири.

Я тоскую по крутым морозам,
По тревоге: быть или не быть?
Я — такой, нужны мне испытанья,
Я без них не научился жить.

Всё слова, слова, всё речи, речи!..
От родимых пашен вдалеке,
Я давно не выходил на встречу
И лицо не подставлял пурге.
Всё слова и всё речей водица
Вместо снега, леса и зари...
Городскому, мне всё чаще снится
Белый снег, и снятся снегири.

По главной сути

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Романс

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "О - на прос - та по доб - рой су - ти, пусть толь - ко грудь приль - нёт ко гру - ди. Весь смысл е - ё и мудр и прост, как сте - бель - ка ве - сен - ний рост. По глав - ной су - ти жизнь прос - та: е - ё ус - та... Е - го ус - та... А жиз - ни суть, о - на прос - та: е - ё ус - та... Е - го ус - та..."

О - на прос - та по доб - рой су - ти,
4 пусть толь - ко грудь приль - нёт ко гру - ди. Весь смысл е - ё и мудр и
7 прост, как сте - бель - ка ве - сен - ний рост. По
10 глав - ной су - ти жизнь прос - та: е - ё ус - та... Е - го ус -
13 та... А жиз - ни суть, о - на прос - та: е -
16 ё ус - та... Е - го ус - та...

Песня написана 18 ноября 1995

Она проста по доброй сути,
Пусть только грудь прильнёт ко груди.
Весь смысл её мудр и прост,
Как стебелька весенний рост.

По главной сути жизнь проста:
Её уста... его уста...
А жизни суть, она проста:
Её уста... его уста.

А кровь солдат? А боль солдатки?
А стронций в куще облаков?
То всё ошибки, всё накладки
И заблуждения веков.

По главной сути жизнь проста:
Её уста... его уста...
А жизни суть, она проста:
Её уста... его уста.

Русские поэты

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

О-ни судь-бу не вы-би-ра-ли, судь-ба их вы-бра-ла са-
ма за блеск та-лан-та и у-ма вмо-мент, ко-гда о-ни сго-
ра-ли. Вих гор-дой жиз-ни без кри-вуль
стра-шит не-по-ня-та-я блажь их. У-вы, ни соб-ственных ни
вражь-их по-э-ты не бо-я-лись пуль.
О-ни весь мир объ-ять мог-ли. Вних у-ди-ви-тель-но, как
чу-до, — вы-сот на-зем-ных - ам-пли-ту-да: —
от бо-га до-ще-кой зем-ли. О-ни у смер-ти на ви-
ду бы-ва-ли па-губ-но о-хо-чи —
хо-дить по кра-ю дня и но-чи — чтоб ви-деть солн-це и звез-ду.

Песня написана 17 января 2010

Они судьбу не выбирали,
Судьба их выбрала сама
За блеск таланта и ума,
В момент, когда они сторали.
В их гордой жизни без кривуль
Страшит непонятая блажь их.
Увы, ни собственных, ни вражьих
Поэты не боялись пуль.

Они весь мир объять могли.
В них удивительно, как чудо,
Высот наземных амплитуда:
От бога до — щекой земли.
Они у смерти на виду
Бывали пагубно охочи
Ходить по краю дня и ночи,
Чтоб видеть солнце и звезду.

Они в судьбе своей большой
Непостижимые в размахе,
Глубокой думой — патриархи,
Гусары сердцем и душой.
Как необъятное объять,
Затмить вражду своей судьбою?..
Вам, дальним, занятым собою,
Поэтов русских не понять.

Промчится время — много, много лет,
Посмотрят люди, спросят мимоходом:
— Откуда он? —
И скажут им в ответ:
— Он — марьевский
И поступью, и родом.

Василий Фёдоров



На Родине моей!

На родине моей

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics in Russian. Chords are indicated above the notes. The lyrics describe a winter scene in a hometown, mentioning snow, wind, and a forest.

В min F#min/A
На ро-ди-не мо-ей по-вы-па-ли сне-га,
3 A m6 B7 E min
Бу-шу-ет вет-ер в ро - щах го - лых. На
5 C B min
ро-ди-не мо - ей, долж-но, шу-мит пур - га И
7 C#7 F#7
пе-чи то-пят-ся в при-тих - ших сё-лах. При-
9 B7 E min
ве - том детст - ва вста - ла пре-до мной С го-
11 A7 D F#7
да - ми по-забы-та - я кар - ти - на: Го-рит лу -
13 B min G
на, и смут - но под лу - ной Поб -
15 E m6 F#7 B min
лес - ки - ва - ет снеж - на - я рав - ни - на

Песня написана 31 декабря 2016

На родине моей повыпали снега,
Бушует ветер в рощах голых.
На родине моей, должно, шумит пурга
И печи топятся в притихших сёлах.

Приветом детства встала предо мной
С годами позабытая картина:
Горит луна, и смутно под луной
Поблескивает снежная равнина.

Отбушевав, снега притихли — спят.
Среди снегов, запорошивших вербу,
Полозья одинокие скрипят,
Как будто жалуется небу.

Сместилось всё в сознании моём:
Как будто брежу дальними огнями
И в полушубке стареньком своём
Шагаю за скрипучими санями.

Вновь мёрзну, а дорога далека,
Сугробам белым нет конца и краю.
На родине моей повыпали снега,
Я их люблю, за что — и сам не знаю.

Голова моя, головушка

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Романс

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Го-ло - ва мо-я, го - ло-вуш - ка, не-до- мо - га_ и раз - лад. Буд-то выз-рев-ше - е_ по-люш - ко_ по-при-бил мне куд-ри град._ Буд-то выз-рев-ше - е_ по-люш - ко_ по-при - бил мне куд - ри град.' The chords are: Em, Dm, E, Am, Em, H, Dm, E, A, Em, F#, Em.

Го-ло - ва мо-я, го - ло-вуш - ка, не-до-
мо - га_ и раз - лад. Буд-то выз-рев-ше - е_
по-люш - ко_ по-при-бил мне куд-ри град._ Буд-то
выз-рев-ше - е_ по-люш - ко_ по-при - бил мне куд - ри
град.

Песня написана в июне 1994

Голова моя,
Головушка,
Недомога и разлад.
Будто вызревшее полюшко
Поприбил мне кудри град.

Помню,
Любовались озимью,
Отмечали рост и стать.
Значит, беден,
Значит, осенью
Пышной свадьбы
Не играть.

Думал,
Жизнь переиначиться,
Зашумит рекой в разлив.
И тоскуется
И плачется
На есенинский мотив.

Осенняя грусть

посвящается Г.В. Корницкому

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

стихотворная обработка В. Егорова

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of 48 measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Все от-кры - то, все на - ру - жу, но у - же шеп - чу, скор - бя: за-кры - вай, Ва - си - лий, ду - шу, не выс - ту - жи - вой се - бя. Ста-ли глуб - же но-ры лись - и - стал пыш - не - е ворс ли - сят... Ли-стья... Ли - стья... Ли - стья зо-ло - той пур - гой ле - тят... Кру-жат... Кру - жат... Кру-жат... Кру - жат в слез-ной ску - ке но - яб - ря. За-кры-вай, Ва - си - лий, ду - шу, не выс - ту - жи - вай се - бя." The score includes various chords such as Dm, E7, A7, D, Gm, C6, F, and D7.

Песня написана 28 июля 1995

Всё открыто, всё наружу,
Но уже шепчу, скорбя:
«Закрывай, Василий, душу,
Не выстуживай себя».

Стали глубже норы лисьи,
Стал пышнее ворс лисят...
Листья... листья... листья... листья
Золотой пургой летят...
Кружат, кружат, кружат, кружат
В слёзной скуке ноября.
Закрывай, Василий, душу,
Не выстуживай себя.

Осень грустно засыпает,
Дарит свой прощальный взгляд...
Лес осенний остывает,
В лето нет пути назад.

Стали глубже норы лисьи,
Стал пышнее ворс лисят...
Листья... листья... листья... листья
Золотой пургой летят...
Кружат, кружат, кружат, кружат
В слёзной скуке ноября.
Закрывай, Василий, душу,
Не выстуживай себя.

Белый сад

посвящается Л. Храмовой

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Swing

Е_{m7} F_{#7} H₇ Е_{m7}

И мо роз, и снег бес-край - ний. На стек-ле, при-крыв за-каг,

5 Е_{m7} F_{#7} H₇ Е_{m7}

за-рож-да - ет - ся из тай - ны бе-лый, бе-лый, бе-лый сад.

9 E₇ A_{m7} D G

Всё бе-ло, как в дни цве-ть-я: вет-ви, листь-я и тра-ва. _

13 C A_{m7} H₇ Е_{m7}

Неж-ны-е до и-зум - лень - я за - чи-на - ют-ся сло - ва.

17 E₇ A_{m7} D G

Всё бе-ло, как в дни цве-ть-я вет-ви, листь-я и тра-ва. _

21 A_{m7} Е_{m7} F_# H₇ Е_{m7}

Неж - ны-е до и-зум - лень - я за - чи-на-ют - ся - сло - ва. _

Песня написана 16 января 1996

И мороз, и снег бескрайний.
На стекле, прикрыв закат,
Зарождается из тайны
Белый, белый, белый сад.

Всё бело, как в дни цветенья:
Ветви, листья и трава.
Нежные до изумленья
Зачинаются слова.

Слышу птичье щебетанье,
Вижу белых гроздьев дрожь.
Только знаю, на свиданье
В этот сад ты не придёшь.

Всё бело, как в дни цветенья:
Ветви, листья и трава.
Нежные до изумленья
Зачинаются слова.

ЗИМНИЙ СОН

посвящается моей маме Марии Дмитриевне

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Зим-ний ве - тер, ги-гик - ни над ель - ю, под сос-' are aligned with the notes. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics 'ной, где ук-рыл-ся глу - харь, за-кру-жи ме-ня бе - лой ме-' are aligned with the notes. The third staff concludes the melody with a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The lyrics 'те - лью, под ни-ми и о зем - лю у - дарь. Сде-лай' are aligned with the notes. Chord symbols are placed above the notes: Dm, A7, Dm, A, Dm, C, F, D, Gm, C, F, Am7, B, G, A, Dm, A.

Зим-ний ве - тер, ги-гик - ни над ель - ю, под сос-
ной, где ук-рыл-ся глу - харь, за-кру-жи ме-ня бе - лой ме-
те - лью, под ни-ми и о зем - лю у - дарь. Сде-лай

Песня написана 8 декабря 1996

Зимний ветер, гикни над елью,
Над сосной где укрылся глухарь,
Закружи меня белой метелью,
Подними и о землю ударь.

Сделай так, чтобы в снежные хоры
Голос рощи всё время вплетал
Позабитую песню, с которой
Я когда-то легко засыпал.

Помню маму, что пела мне в горе,
О наказе купца, чтоб жена
К беспокойному синему морю
Не водила коня-бегуна.

Мать споёт и сама прослезится.
Под старинную песню её
Пусть засну я, и пусть мне приснится
Ускаавшее счастье моё.

Озеро Кайдор

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

стихотворная обработка В. Егорова

Баллада

Мне па-мять гор - ше, чем родни у - кор. В мо-

4 ей де-рев-не, что сто-ит вы - со - ко есть о-зе-ро по и-ме-ни Кай-

7 дор, всё в звез-дах ли - лий и в куд-рях о - со - ки.

10 Есть у-го-лок сре-ди тра-вы гус-той, где мож-но ис-ку-пать-ся и на-

13 пить - ся, есть бух-точ - ка, где бе-ре-жок кру - той всег-

16 да-в сле-зах то-че-но-го ко-пыт-ца. да в сле-зах то-че-но-го ко-

19 пыт - - - ца.

Chords: Am, E, Am, G, C, A7, Dm, E7, F, Dm, Hm7-5, E, A, A7, Dm, G, C, A7, Dm, E, F, Dm, E7, Dm, E, Am.

Песня написана 26 января 1996

Мне память горше, чем родни укор.
В моей деревне, что стоит высоко.
Есть озеро по имени Кайдор,
Всё в звёздах лилий и в кудрях осоки.

Припев:

Есть уголок среди травы густой,
Где можно искупаться и напиться;
Есть бухточка, где бережок крутой
Всегда в следах точёного копытца.

В обход деревни по густой стерне
Несу Кайдору боли и невзгоды.
Здесь, прежде чем пойти к своей родне,
Я исполняю ритуал прихода.

Припев.

Шепчу воде: «Как в детстве, обними,
Дай чистой ласки маленькую малость!
Сними печаль, сними с меня усталость
И тяжесть лет добавленных сними!»

Пусть ошибусь, пусть огорчат, расстроят,
Пусть снова заблужусь в сердцах людских.
И всё-таки уверен — люди стоят,
Чтоб жизнью, счастьем я платил за них!»

Припев.

Наш сад

посвящается О. Власовой

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

стихотворная обработка В. Егорова

Румба

D_m G_{m6} A D_m

Наш сад по-хож, ког-да цве-тет, на бе-лу-ю ме-те-ли-цу...

5 D_m G_{m6} C F

В нем яб-ло-ня не вверх рас-тет, а над зем-ле-ю сте-лет-ся__

9 D₇ G_m C F

О-на са-дов-ни-ком сво-им ни-сколь-ко не у - ни-же-на__

13 B G_m A D_m

и лишь на слу-чай व्योज-ных зим к род-ной зем-ле при-бли-же-на__

17 D₇ G_m C₇ F

О-на са-дов-ни-ком сво-им ни-сколь-ко не у - ни-же-на__

21 B G_m A D_m

и лишь на слу-чай व्योज-ных зим к род-ной зем-ле при-бли-же-на__

Песня записана 6 апреля 1997

Наш сад похож, когда цветёт,
На белую метелицу...
В нём яблоня не вверх растёт,
А над землю стелется.

Припев:

Она садовником своим
Нисколько не унижена
И лишь на случай вьюжных зим
К родной земле приближена.

Наш сад похож, когда цветёт,
На белую метелицу...
В нём вишня нежна растёт,
К земле туманом стелется.

Припев.

Зима сибирская пройдёт,
Придёт пора цветения.
Пусть наша Марьевка цветёт,
Как яблонька весенняя.

Припев.

Колыбельная

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Andante $\text{♩} = 120$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of Andante (♩ = 120). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and lullaby-like. Chords are indicated above the notes: A_m, E_m, A_m, and E. The second staff continues the melody with chords A_m, F, and A_m. The third staff has chords D_m, E, and B, and includes the instruction '5 куплет' (5 stanzas). The fourth staff has chords A_m and B. The lyrics are in Russian and describe a lullaby about sowing and harvesting.

Под ста-тей-ки о кол-хоз-ном пра - ве что-то пе-рес-та-ли се-ять
тра-вы — Под кру-ты - е бо-е-вы - е ре-чи —
что-то пе-рес-та-ли се-ять гре-чу. А ведь, пом-ню, от та-ко-го
мас-ла в ста-ром блю-де тря - поч - ка не гас - ла.

Песня записана 29 ноября 1996

Под статейки о колхозном праве
Что-то перестали сеять травы.

Под крутые, боевые речи
Что-то перестали сеять гречу.

При решенье мировых вопросов
Что-то перестали сеять просо.

Что-то в царстве света и металла
Масла конопляного не стало.

А ведь, помню, от такого масла
В старом блюдце тряпочка не гасла.

Дорогая Родина моя!

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

стихотворная обработка В. Егорова

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes, with chord symbols (A min, D min, E7, G m6, A7, F) placed above the notes. The lyrics are: 1. Быть на век с то - бо - ю, я по - клял - ся. 5. И с тех дней, как при - нял я твой путь, 9. Ви - дит Бог! От - чиз - на, я ста - рал - ся, 13. Чтоб на - дежд тво - их не об - ма - нуть. 17. От бе - ды к бе - де, от бо - я к бо - ю, 21. От боль - шо - го до боль - шо - го дня 25. Кто ска - зал, что нам лег - ко с то - бо - ю, 29. До - ро - га - я Ро - ди - на мо - я! 33. Кто ска - зал, что нам лег - ко с то - бо - ю, 37. До - ро - га - я Ро - ди - на мо - я!

Песня написана 7 января 2017

Быть навек с тобою я поклялся.
И с тех дней, как принял я твой путь,
Видит Бог! Отчизна, я старался,
Чтоб надежд твоих не обмануть.

От беды к беде, от боя к бою,
От большого до большого дня —
Кто сказал, что нам легко с тобою,
Дорогая Родина моя!

Я словам не всяким доверяю.
Прежде чем доверить душу им,
Я слова на крепость проверяю,
Выверяю именем твоим.

От беды к беде, от боя к бою,
От большого до большого дня —
Кто сказал, что нам легко с тобою,
Дорогая Родина моя!

Мы выносим бремя вековое,
Мировое побеждая зло,
Потому и слово трудовое
В честный стих ложится тяжело.

От беды к беде, от боя к бою,
От большого до большого дня —
Нам легко и нелегко с тобою,
Дорогая Родина моя!

Я создан весь,
Чтобы тебя любить,
Когда ты есть,
Я не могу
Не быть.

Василий Фёдоров



Умеющий любить

Любовь

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

стихотворная обработка В. Егорова

Е_m Н_m
Чтобмир от-мыл-ся до-чис-та, ду-

А_m Н₇ Е_m
ша тре-во-гу бьёт. Лю-бовь мне-как про-

Н₇ А_m Н₇
ро-чест-во, зо-ву-ще-е впе-рёд. Лю-

Е_m А_m D₇
бовь мне как блис-та-ни-е звез-ды над ми-ром

G C А_m
зла. Лю-бовь мне-как при-зва-ние-е на

F# Н₇ Е_m Е_m
доб-ры-е де-ла. Лю-бовь как жаж-да

А_m D₇ G
ис-ти-ны, как пра-во есть и пить. Я,

C А_m F# Н₇ Е_m
мо-жет быть, е-дин-ствен-ный, у-ме-ю-щий лю-бить.

Песня написана 12 августа 1995

Чтоб мир отмылся дочиста,
Душа тревогу бьёт.
Любовь мне — как пророчество,
Зовущее вперёд.

Припев:

Любовь мне — как блистание
Звезды над миром зла.
Любовь мне — как призвание
На добрые дела.
Любовь — как жажда истины,
Как право есть и пить.
Я, может быть, единственный,
Умеющий любить.

Уймись моё сомнение —
Прекрасен жизни круг.
Любовь — мне вдохновение,
Любовь — мой верный друг.
(куплет В. Егорова)

Припев.

Как цветы на заре

посвящается Н. Егоровой

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Вальс Бостон

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Как цве - ты на за-ре, так и лю-ди в люб-ви хо-ро - ше-ют. Не-раз-га-дан-ный взгляд мо-ё воль-ное-е серд-це по-тряс. Ру-ки пья-но, как хмель, оп-ле-ли мо-ю гор-ду-ю ше-ю, и гла-за по-че-му - то нель-зя о-тор-вать мне от глаз. Ну лю-би! Ну лю-би! От люб-ви ни-ку-да нам не деть-ся. Ну лю-би же, лю-би!.. Ядав-но э-той рад-ос-ти ждал. Мы од-ни. Ни-ко-го. У-бе-жа-ло стыд-ли-во-е дет-ство. Страх ме-тал-ся в за-ре и за кра-ем зем-ли про-па - дал. Все гля'.

Как цве - ты на за-ре, так и лю-ди в люб-ви хо-ро - ше-ют.
5 Не-раз-га-дан-ный взгляд мо-ё воль-ное-е серд-це по-тряс.
9 Ру-ки пья-но, как хмель, оп-ле-ли мо-ю гор-ду-ю ше-ю,
13 и гла-за по-че-му - то нель-зя о-тор-вать мне от глаз.
17 Ну лю-би! Ну лю-би! От люб-ви ни-ку-да нам не деть-ся.
21 Ну лю-би же, лю-би!.. Ядав-но э-той рад-ос-ти ждал.
25 Мы од-ни. Ни-ко-го. У-бе-жа-ло стыд-ли-во-е дет-ство.
29 Страх ме-тал-ся в за-ре и за кра-ем зем-ли про-па - дал.
33 Все гля

Песня написана 26 сентября 1995

Как цветы на заре,
Так и люди в любви хорошеют.
Неразгаданный взгляд
Моё вольное сердце потряс.
Руки пьяно, как хмель,
Оплели мою гордую шею,
И глаза почему-то
Нельзя оторвать мне от глаз.

Припев:

Ну люби! Ну люби!
От любви никуда нам не деться.
Ну люби же, люби!..
Я давно этой радости ждал.
Мы одни. Никого.
Убежало стыдливое детство.
Страх метался в заре
И за краем земли пропадал.

Всё гляжу и гляжу —
И никак не могу наглядеться.
Так в причудливом мире
Робеет душа новичка.
Вижу робость и зов,
Вижу раннюю юность и детство,
Опрокинутый мир,
Отражённый в огромных зрачках.

Припев.

Ветер ходит метелицей

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ве - тер хо - дит ме - те - ли - цей, ве - тер во - ет пур - гой, как на чер - то - вой мель - ни - це, хле - шет бе - лой му - кой. Я ша - га - ю к е - дин - ствен - ной, про - би - ва - ясь пле - чом; я се - год - ня во - ин - ствен - ный, мне пур - га ни - по - чем. ствен - ный, мне пур - га ни - по - чем. ____". The score includes chord symbols (E, F#m, H7, Am) and first/second endings.

Е F#m H7 E
Ве - тер хо - дит ме - те - ли - цей, ве - тер во - ет пур - гой,
3 Е F#m H7 E
как на чер - то - вой мель - ни - це, хле - шет бе - лой му - кой.
5 Е F#m Am E
Я ша - га - ю к е - дин - ствен - ной, про - би - ва - ясь пле - чом;
7 Е 1. F#m H7
я се - год - ня во - ин - ствен - ный, мне пур - га ни - по - чем.
9 2. F#m H7 E
ствен - ный, мне пур - га ни - по - чем. ____

Песня написана 6 сентября 1995

Ветер ходит метелицей,
Ветер воеет пургой,
Как на чёртовой мельнице,
Хлещет белой мукой.

Я шагаю к единственной,
Пробиваясь плечом.
Я сегодня воинственный,
Мне пурга нипочём.

Среди ревностью мучимых,
Средь не знавших средин,
Среди смелых и влюбчивых
Я такой не один.

Может, ветер, как веником,
Разметая пути,
Дует в спину соперника,
Помогая идти.

В нетерпенье неистовом,
Всё вперёд и вперёд,
Я беру, словно приступом,
За сумётом сумёт.

Ветер ходит метелицей,
Ветер воеет пургой,
Как на чёртовой мельнице,
Хлещет белой мукой.

Осенние строки

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Романс

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. Chord symbols are placed above the staff at various points: Em, F#, G, H7, and Am. The lyrics are: В глу-ши, в ти-ши лес - ной, на - пом - нив не - у - да - чу, ты пла - чешь на до мной, а я е-щё не пла - чу. Про - ро - чишь мне бе - ду, гне - тесь тоской - не - си, мол! Ты рав - на-я в ря-ду, ты для ме-ня не сим-вол. Про - ты для ме-ня не сим-вол.

В глу-ши, в ти-ши лес - ной, на -

3 пом - нив не - у - да - чу, ты пла - чешь на до мной, а

5 я е-щё не пла - чу. Про - ро - чишь мне бе - ду, гне -

7 тесь тоской - не - си, мол! Ты рав - на-я в ря-ду,

9 ты для ме-ня не сим-вол. Про - ты для ме-ня не сим-вол.

Песня написана 7 октября 1995

В глуши, тиши лесной,
Напомнив неудачу,
Ты плачешь надо мной,
А я ещё не плачу.

Пророчишь мне беду,
Гнетёшь тоской — неси, мол!
Ты равная в ряду,
Ты для меня не символ.

Тобой люблюсь я
И торжествую, зная:
Ты осень не моя,
Ты осень проходная.

Ты листьев намела,
Зажгла берёзок свечи.
Ты, осень, мне мила,
Как путевая встреча.

Как ту не позабыть,
Которую от скуки
Успел я полюбить
В последний час разлуки.

Любя её черты,
Шепчу ей: «Дорогая,
Судьба моя — не ты...
Мне суждена другая».

Ночь

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Jazz Ballada D маж D m7-9

И - ду, кла - ду уп-ря - мый шаг. Мне

го - рю ус - ту-пать не хо - чет-ся. Ночь ух - ва-ти - ла за пид

жак, у па - ла на - земь и во - ло - чит-ся. —

Мне от не-ё не у - бе-жать. Не толь - ко ночь ру-ка - ми

чёр - ны-ми и ве - тер хо - чет у - дер - жать — сле-

за - ми, вздо - ха-ми при - твор - ны - ми. —

Песня написана 14 августа 1996

Иду, кладу упрямый шаг.
Мне горю уступать не хочется.
Ночь ухватилась за пиджак,
Упала на земь и волочится.

Мне от неё не убежать,
Не только ночь руками чёрными
И ветер хочет удержать
Слезами, вздохами притворными.

Всё о тебе, всё за тебя!
Под ветками заиндевелыми,
Тобою память бередя,
Блестят сугробов груди белые.

И мне от них не убежать,
Не только ночь руками чёрными
И ветер хочет удержать
Слезами, вздохами притворными.

Иду по ним. Не сворочу.
Я поступью не удержиимою
Не красоту твою топчу —
Топчу твою повадку лживую.

Мне от неё не убежать,
Не только ночь руками чёрными
И ветер хочет удержать
Слезами, вздохами притворными.

Я мир теряю!

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Баллада

The musical score is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the staff lines.

С Em Fm G
Я це-ло-вал тво-ё пись-мо, не у-ни-ма-я нерв-ной

4 С С Em
дро - жи. В нём на - ка - за - ни - е са - мо,

7 F G С F G7
В нём от-ре-че-ни-е и всё же я це-ло-вал твоё пись-

10 С F G С
мо. Я не те - бя, я мир те - ря - ю. —

13 F G С F G
Не жа - лу - ясь и не сер - дясь, те - бе я го - ре по - ве -

16 С F G С
ря - ю: — по - э - зи - и жи - ва - я связь о -

19 Em F G С
бор - ва - на... Я мир те - ря - ю! —

Песня написана в марте 1996

Я целовал твоё письмо,
Не унимая нервной дрожи.
В нём наказание само,
В нём отречение — и всё же
Я целовал твоё письмо.

Припев:

Я не тебя, я мир теряю.
Не жалуясь и не сердясь,
Тебе я горе поверяю:
Поэзии живая связь
Оборвана... Я мир теряю!

Могло бы быть совсем иначе.
Не плачу я и не корю.
Но, и не плача, говорю:
Могло бы быть совсем иначе.

Припев.

Мне говорят мои года,
Что бесполезен поздний опыт,
Что я нигде и никогда
Не повторю любовный ропот...
Так говорят мои года.

Припев.

Лодка

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Swing F C₆ G_m

Где плы-ву? Ку - да__ при - ча - лю? Ты не гнишь, мо -

4 A₇ B F
ё вес - ло. Не заме-тил, как пе-чаль-ю__

7 G_m A_m D_m F
лод - ку в го - ре у-нес - ло. А у го - ря,

10 C₆ D_m A
как у мо - ря, вол - ны чёр - ны - е__ ди - ки. -

13 B F G_m A_m
И лю-бовь, со мно-ю в спо - ре, по - га-си - ла

16 D_m B₇ D_m
ма-я - ки. Ты плы-ви, плы - ви__ да - лё - ко,

19 B₇ D_m A_m
спорь с тум - ном над__ вол - но - ой. И кра-си - ва

22 G_m A₇ D_m
и жес-то - ка, но жес-то - ка__ лишь со мно - ой.

Песня записана 19 февраля 1997

Где плыву? Куда причалю?
Ты не гнись, моё весло.
Не заметил, как печалью
Лодку в горе унесло.

А у горя, как у моря,
Волны чёрные дики.
И любовь, со мою в споре,
Погасила маяки.

Припев:

Ты плыви, плыви далёко,
Спорь с туманом над волною.
И красива, и жестока,
Но жестока лишь со мною.

Где плыву? Куда причалю?
Ты не гнись, моё весло.
Не заметил, как печалью
Лодку в горе унесло.

Страдания

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Marchiale

1 D_m B A₇ D_m
Вот пи-шу, и груст-но мне, по-то-му как выз-на-но:

5 D_m B A₇ D_m
Про лю-бовь вмо-ей стра-не мно-го-е на-пи-са-но.

9 F B D₇ G_m
Про лю-бовь-раз-лу-ку есть, про лю-бовь-сви-да-ни-е.

13 G_m B A_m D_m
И чи-тать не пе-ре-честь — стро-чек на-зи-да-ни-я.

Песня написана 19 сентября 1995

Вот пишу, и грустно мне,
Потому как вызвано:
Про любовь в моей стране
Многое написано.

Про любовь-разлуку есть,
Про любовь-свидание.
И читать не перечесть
Строчек назидания.

С кем ходить и где гулять,
Есть такие броские,
Что легко по ним справлять
Свадьбы комсомольские.

Станут с ними чуть пьяней,
Веселей закружаться.
А мои всего нужней
В горький час супружества.

Пусть коснётся прядки прядь
Над моим пророчеством
Моё горе повторять
Людям не захочется.

Вот пишу, и грустно мне,
Потому как вызвано:
Про любовь в моей стране
Многое написано.

Ты вспоминаешь обо мне

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Em F# A7
Как хо-ро-шо, что за кру - ты-ми за греб-ня-ми да-ле-ких
Em F#
4 гор ме-ня, за-бы - то-го дру - ги - ми,
H7 E7
7 ты вспо-ми-на-ешь до сих пор! О, вспо-ми-най! В стро-ках по-
Am D
10 слуш-ных о неж - ных чувст - вах свя - то - словь.
C Am H7
13 Лю-би ме-ня! Сре-дь рав-но-душ-ных мне так нуж-на тво-я лю-
Em
16 бовь!

Песня написана 23 сентября 1995

Как хорошо, что за крутыми
За гребнями далёких гор
Меня, забытого другими,
Ты вспоминаешь до сих пор!

О, вспоминай!
В строках послушных
О нежных чувствах святословь.
Люби меня!
Средь равнодушных
Мне так нужна твоя любовь!

Бывало часто, с жизнью споря,
Слабел я, горе затаив,
Мне чудились в минуты горя
Цыганские глаза твои.

И было в них
Так много света,
Огня как в золотом вине.
Как хорошо, что где-то, где-то
Ты вспоминаешь обо мне.

О, вспоминай!
В строках послушных
О нежных чувствах святословь.
Люби меня!
Средь равнодушных
Мне так нужна твоя любовь!

В дороге

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Сдер-жать-ся в чув-ствх не у-ме-ю-чи, с то-бо-ю час-то соо-рюсь
я. Ка-ки-е-то пус-ты-е ме-ло-чи—
ме-ша-ют ви-деть мне те-бя. В до-ро-ге мел-ко-е те-
ря-ет-ся,— в до-ро-ге с каж-до-ю вер-стой
всё боль-ше, боль-ше про-яс-ня-ет-ся— тот, нас-то-я-щий, об-раз
твой. тот, нас-то-я-щий, об-раз твой.

Песня записана 28 декабря 1996

Сдержаться в чувствах не умеючи,
С тобою часто сорюсь я.
Какие-то пустые мелочи
Мешают видеть мне тебя.

В дороге мелкое теряется,
В дороге с каждою верстой
Всё больше, больше проясняется
Тот, настоящий, образ твой.

Опять люблю, тревог не ведая,
Но только в мыслях не решу:
Что это?! От тебя же еду я,
А кажется, к тебе спешу.

В дороге мелкое теряется,
В дороге с каждою верстой
Всё больше, больше проясняется
Тот, настоящий, образ твой.

Твои печали

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

стихотворная обработка В. Егорова

RocknRoll

The musical score is written in G minor, 4/4 time, and consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The score includes measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, and 46. The lyrics are: Плачь. Пусть сле-за проль - ё-тся, а ты, - а ты се-бе жи - ви. Те-бе, - те-бе лег-ко жи- вё-тся и в жиз-ни в жиз-ни и в люб - ви. Но все тво-и пе-ча-ли, как во-ды по вес-не. под-зем-ны-ми ручь-я-ми из-ро-ют ду-шу мне Стра-дай. Тво-ё стра-дань-е, у-вы, у-вы не-ве-ли-ко. Ры-дай, тво-ё ры-дань-е, как у де-тей, как у де-тей, лег-ко.

Песня записана 14 октября 1996

Плач. Пусть слеза прольётся,
А ты, — а ты, себе живи.
Тебе, — тебе легко живётся
И в жизни, в жизни и любви.

Но все твои печали,
Как воды по весне.
Подземными ручьями
Изроют душу мне.

Страдай! Твоё страданье,
Увы, — увы, невелико.
Рыдай! Рыдай, — твоё рыданье,
Как у детей, как у детей легко.

Но все твои печали,
Как воды по весне.
Подземными ручьями
Изроют душу мне.

Замазка

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Scerzo F E A D_m



От лю-би-той на-до у-ез-жать, на-до у-бе-гмть от не-лю-би-мой.

3 G C H E



Для лю-би-мой бу-дешь до-ро-жать, к не-лю-би-мой сбро-сишь долг свой мни-мый.

5 D_m G C



Хлад-ным серд-цем не рас-пла-вить лед. Все рав-но ис-про-шен-на-я лас-ка

7 F B E_7 A_m



по вес-не от серд-ца от-по-дет, как сы-ра - я зим-ня-я за-маз - ка.

Песня написана 4 апреля 1997

От любимой
Надо уезжать,
Надо убегать
От нелюбимой.
Для любимой
Будешь дорожать,
К нелюбимой сбросишь
Долг свой мнимый.

Припев:

Хладным сердцем
Не расплавить лёд.
Всё равно испрошенная ласка
По весне от сердца отпадёт,
Как сырая зимняя замазка.

Нелюбимую
Надежд лишай,
Убивай все поводы
К возвратам.
Благородством
Жить ей не мешай,
Убежав,
Останься виноватым.

Припев.

Сумятица

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Swing D_m F G_m A_7

Музыкальная партитура песни «Сумятица» в нотном формате. Песня написана в жанре Swing, 4/4 такт, тональность D-минор. Музыкальная запись включает ноты для мелодии и аккорды для гармонии. Текст песни размещен под нотами.

Ра-дость, неж-ность и тос-ка, чувств нах-лы-нув-ших
 D_m D_m F

4
— су-мя - ти-ца. Ты как солн-це меж-ду скал:

G_m A_7 D_m D_7

7
не прой-ти и не — по-пя-тить-ся Ты из-веч-на - я,

G_m C F

10
— как Русь. ты и боль и вра-че - ва - ни - е. —

B G_m

13
Я не ско - ро — раз - бе - руть,
 A_7 D_m

15
в чем тво - е о - ча - ро - ва - ни - е.

Песня написана 21 марта 1998

Радость, нежность и тоска,
Чувств нахлынувших сумятица.
Ты — как солнце между скал:
Не пройти и не попятиться.

Ты извечная, как Русь,
Ты и боль и врачевание.
Я не скоро разберусь,
В чём твоё очарование.

На тебе такой наряд:
Сердце вон за поглядение.
Ты светла, как водопад,
С дрожью, с ужасом падения.

Ты извечная, как Русь,
Ты и боль и врачевание.
Я не скоро разберусь,
В чём твоё очарование.

Цыганка

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Романс

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: Цы-ган-ка пе-ла про-лю-бовь, про-ночь и стра-сты-ган-ка пе-ла. Оз-ноб-но вздра-ги-ва-ло те-ло, лу-ка-во вски-ды-ва-лась бровь. Цы-ган-ка пе-ла про-лю-бовь. Цы-ган-ка пе-ла про-ме-ня,— на-по-ми-на-я и про-ро-ча бе-зу-ми-е ка- кой-то но-чи, не-до-пля-сав-шей-ся до дня. Цы-ган-ка пе-ла про-ме-ня.

D_m E₇ A_m D_m⁷ G

Цы-ган-ка пе-ла про-лю-бовь, про-ночь и стра-сты-ган-ка

4 C F E_m

пе-ла. Оз-ноб-но вздра-ги-ва-ло те-ло,

7 F E_m D_m E₇

лу-ка-во вски-ды-ва-лась бровь. Цы-ган-ка пе-ла про-лю-

10 A_m D_m E₇ A_m

бовь. Цы-ган-ка пе-ла про-ме-ня,—

13 D_m E₇ A_m D_m E

на-по-ми-на-я и про-ро-ча бе-зу-ми-е ка-

16 A_m D_m E₇ A_m

кой-то но-чи, не-до-пля-сав-шей-ся до дня.

19 B E₇ A_m

Цы-ган-ка пе-ла про-ме-ня.

Песня написана 24 июля 1995

Цыганка пела про любовь,
Про ночь и страсть цыганка пела.
Ознобно вздрагивало тело.
Лукаво вскидывалась бровь.
Цыганка пела про любовь.

Цыганка пела про меня,
Напоминая и пророча
Безумие какой-то ночи,
Недоплясавшейся до дня.
Цыганка пела про меня.

Зачем я предал сердце злу?
Сидел во тьме, белее снега,
И ворошил я, как Алеко,
Костра остывшую золу.
Зачем я предал сердце злу?

Цыганка пела про любовь,
Про ночь и страсть цыганка пела.
Ознобно вздрагивало тело.
Лукаво вскидывалась бровь.
Цыганка пела про любовь.
Цыганка пела про любовь!..

Прощай!

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Em Am
Про-щай! Нам - слез не лить от

4 A Em Em
го - ря_ и от - ча - янь - я, Быть неж - ной, - доб-рой

7 Am D7 G
быть не на - до_ на про - щань - е_ Про -

10 E7 Am D
щай! Не_ бу - ду ждать, не ждать ду - ше чест -

13 G C Am
не - е._ Не на - до_ це - ло - вать, пусть

16 H7 Em
серд - це_ о - черст - ве - ет._

Песня написана 21 июля 1995

Прощай! Нам слёз не лить
От горя и отчаянья.
Быть нежной, доброй быть
Не надо на прощанье.

Прощай! Не буду ждать,
Не ждать — душе честнее.
Не надо целовать,
Пусть сердце очерствеет.

Надеждой не делись,
Оставь без лишней ноши,
Хорошей не кажись,
Останься нехорошей!

Так можно всё внушить,
Поверить в святость ада,
А люди будут жить
И думать: так и надо.

На разлуке, на муке стою...
Вот и всё. Вот и время проститься.
И целую я руку твою,
Как крыло улетающей птицы...

Повторение 1-го куплета с припевом.

Меня хулят,
Меня корят
За то, что всё ещё влюбляюсь.
— Преклонный возраст, — говорят.
Да, это правда.
Преклоняюсь!

Василий Фёдоров



Моя любовь давно в годах

Была любовь

посвящается Н. Галагановой

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

стихотворная обработка В. Егорова

Танго

1 Бы-ла лю-бовь. Бы-ла сом-не-ний сму-та.

5 На-деж-ды бы-ли, Мо-ло-дость бы - ла.

9 Да, мо-ло-дость бы - ла. Но по - че - му-то

13 О - на боль-шо - го счасть - я - не да - ла.

17 О - на уш - ла, но слё - зы не проль - ют - ся.

21 Уш - ла. И ди. И не зо - ви тру - бя.

25 Нет, не хо - чу я в мо - ло - дость вер - нуть - ся.

29 Вер - нуть - ся к дням, где не бы - ло те - бя.

Песня написана 15 апреля 1995

Была любовь. Была сомнений смута.
Надежды были. Молодость была,
Да, молодость была, но почему-то
Она большого счастья не дала.

Она ушла, но слёзы не прольются.
Ушла. Иди. И не зови, трубя.
Нет, не хочу я в молодость вернуться,
Вернуться к дням, где не было тебя.

Была любовь. И не было разлуки.
И в жизни счастья большего не знал.
Когда я целовал твои родные руки,
Твои уста я нежно целовал.

(куплет В.Егорова)

Она ушла, но слёзы не прольются.
Ушла. Иди. И не зови, трубя.
Нет, не хочу я в молодость вернуться,
Вернуться к дням, где не было тебя.

От Рафаэля к Рубенсу

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Джаз Вальс

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: Лю-бил, как сон, пре-лест-ну-ю, с меч-той и грусть-ю в об-ли-ке, лю-бил по-лу-не-бес-ну-ю, сто-я-щу-ю на об-ла-ке. Та-ка-я и встре-ча-ет-ся, та-ка-я мне и лю-бит-ся, Мой вкус пе-ре-ме-ща-ет-ся от Ра-фа-э-ля к Ру-бен-су.

Лю-бил, как сон, пре-лест-ну-ю, с меч-
той и грусть-ю в об-ли-ке, лю-бил по-
лу-не-бес-ну-ю, сто-я-щу-ю на
об-ла-ке. Та-ка-я и встре-ча-ет-
ся, та-ка-я мне и лю-бит-ся, Мой
вкус пе-ре-ме-ща-ет-ся от Ра-фа-
э-ля к Ру-бен-су.

Песня написана 2 августа 1995

Любил, как сон, прелестную.
С мечтой и грустью в облике.
Любил полунебесную,
Стоящую на облаке.

Припев:

Такая и встречается,
Такая мне и любится.
Мой вкус перемещается
От Рафаэля к Рубенсу.

Не видел как менялася
С бедою неутешною,
Не видел, как спускалася
С небес на землю грешную.

Припев.

Не тихою, не слабою,
Но рано песню певшую.
Увидел просто бабою,
Уже отяжелевшую.

Припев.

Тост за любовь

посвящается Галине Никифоровне

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Танго

Музыка: В. Егорова
Стихи: В. Фёдорова

Танго

За друж-бу, за лю-бовь, за боль послед-ней встре-чи,
за слад-кий хмель то-бой ис-пи-то-го ви-на.
К те-бе од-ной в про-щаль-ный э-тот ве-чер
В грудь бла-го-дар-но-сти пол-на.
Ког-да дру-ги-е толь-ко боль да-ри-ли,
при-твор-ству-я в люб-ви, но не лю-бя,
тво-и гла-за с уп-рё-ком го-во-ри-ли:
"С дру-ги-ми ты, а я люб-лю те-бя."

Chords: Dm, Gm, A7, Dm, Dm, Gm, C, F, F, D7, D7, Gm, D7, Gm, Gm, C, F, A7, Dm, Dm, Gm6, Gm6, Dm, E7, A7, Dm

Песня написана 21 марта 1998

За дружбу, за любовь,
За боль последней встречи,
За сладкий хмель
Тобой испитого вина.
К тебе одной в прощальный этот вечер
Грудь благодарности полна.

Припев:

Когда другие
Только боль дарили,
Притворствуя в любви,
Но не любя,
Твои глаза
С упрёком говорили:
«С другими ты, а я люблю тебя».

Твоё прощенье
И твоё прощанье
Соединились, чувство не дробя,
В один порыв любви и обещанья:
«Я всё равно буду любить тебя!»

Повторение 1-го куплета.

Рана

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Романс

3 За позд-нюю ви-ну, за
то, что грудь ос-ты-ла, то-го не прок-ля-ну, что
5 преж-де счасть-ем бы-ло. Пусть ра-на жжёт в глу-би, но
7 всё ж за э-ту ра-ну я прош-ло-е люб-ви об-
9 кра-ды-вать не ста-ну. Пусть

Песня написана 11 октября 1998

За позднюю вину,
За то, что грудь остыла,
Того не прокляну,
Что прежде счастьем было.

Пусть рана жжёт в глуби,
Но всё ж за эту рану
Я прошлое любви
Обкрадывать не стану.

Припомню те черты,
И сердце тронет жалость.
Кто виноват, что ты
Той прежней, не осталось!

Пусть рана жжёт в глуби,
Но всё ж за эту рану
Я прошлое любви
Обкрадывать не стану.

Сибирские реки

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

стихотворная обработка В. Егорова



Мне о том сла - гать бы о - ды, что за свой ко - рот-кий век



я ку-пал-ся в си-них во - дах двад-ца-ти си-бир-ских рек.



Бы-ли ре-ки и ре-чон-ки, и на каж-дой - чуть при-лгу -



- по зап-ла - кан - ной дев-чон - ке ос-тав-лял на бе-ре-гу,



по зап-ла - кан - ной дев-чон - ке ос-тав-лял на бе-ре-гу. —

Песня написана 9 мая 1996

Мне о том слагать бы оды, что за свой короткий век
Я купался в синих водах двадцати сибирских рек.

Припев:

Были реки и речонки,
И на каждой — чуть прилгу —
По заплаканной девчонке
Оставлял на берегу.
По заплаканной девчонке
Оставлял на берегу.

Полюбил я реки края за раздолье и простор,
Начиная с речки Яя, что течёт с Кузнецких гор.

Припев.

Я не знаю, счастья полный, на Пышме иль на Оби
Набегающие волны мне напели о любви.

Припев.

И сегодня погружён я в мысли, чувства той поры,
До сих пор заморожён я островами Ангары.

Припев.

Капризы

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Румба



В го-ряч-ке вы-пил все от-ра-вы, до са-мой горь-кой и хмель-ной.

Кап-ри-зы и люб-ви и сла-вы_

у-же не власт-ны на-до мной. И ра-дость встреч, и про-во-жа-нье

под не-вы-со-ко-е ок-но_

вдруг о-гор-чит, как под-ра-жа-нье че-му-то быв-ше-му дав-но.

Песня записана 1 декабря 1996

В горячке выпил все отравы
До самой горькой и хмельной.
Капризы и любви, и славы
Уже не властны надо мной.

Припев:

И радость встреч, и провожанье
Под невысокое окно
Вдруг огорчит, как подражанье
Чему-то бывшему давно.

Ещё душа недолюбила,
Ещё до радостей горазд,
Но радостней того, что было,
Мне, знаю, жизнь уже не даст.

Припев.

Случится, память потревожу —
Тогда, повторов не терпя,
Начну бояться быть похожим
В любви на прежнего себя.

Припев.

Ещё недавно

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

стихотворная обработка В. Егорова

Танго

Е-щё не-дав-но нам вдво-ём так хо-ро-шо и склад-но
4 пе - лось, но вот гля - жу в ли - цо тво - ё
7 и ду-ма-ю: ку-да всё де - лось? Но па-мять прош-ло-е хра-
10 нит, ду - ша мо - я к те - бе стре - мит - ся...
13 Так, вздрог - нув, всё ещё ле - тит у - би - та - я в по-лёт-е
16 пти - ца. у - би - та - я в по-лёт-е пти - ца.

Песня написана 14 августа 1996

Ещё недавно нам вдвоём
Так хорошо и сладко пелось.
Но вот гляжу в лицо твоё
И думаю: «Куда всё делось?»

Припев:

Но память прошлое хранит,
Душа моя к тебе стремится...
Так, вздрогнув,
Всё ещё летит
Убитая в полёте птица.

Ещё недавно, летним днём,
Со мною молча ты рассталась.
Воспоминаний о былом,
Казалось, больше не осталось.

Припев.

Я жил — не заметил

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Вальс

Я жил - не за - ме - тил ни дня, ни при -
чи - ну, что пер - ву - ю мне про - пи - са - ла мор -
щи - ну. Я жил - не за - ме - тил, по - ра спох - ва -
тить - ся, что бы - ло мне двад - цать, что ста - ло мне
трид - цать.

Песня написана 29 ноября 1996

Я жил — не заметил ни дня, ни причину,
Что первую мне прописала морщину.

Припев:

Я жил, не заметил,
Пора спохватиться,
Что было мне двадцать,
Что стало мне тридцать.

Я жил — не заметил; заметив, не плачу,
Что много утратил, что больше утрачу.

Припев.

Желанному счастью шагая навстречу,
Я, может быть встретив его, не замечу.

Припев.

Повторение 1-го куплета с припевом.

Земное чувство

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of six staves of music with Russian lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: "А я ко-гда-то ду-мал, что се-ды-е Не лю-бят, не тос-ку-ют, не грус-тят. Я ду-мал, что се-ды-е как свя-ты-е, На жен-щин и на де-вуш-ек гля-дят. На жен-щин и на де-вуш-ек гля-дят."

1 *E min* *A m6* *B7* *E min*
А я ко-гда-то ду-мал, что се-ды-е Не

3 *E min* *A m6* *B7* *E min*
лю-бят, не тос-ку-ют, не грус-тят. Я

5 *G* *D m6* *A min* *F#dim*
ду-мал, что се-ды-е как свя-ты-е, На

7 *E min* *B7* *E min*
жен-щин и на де-вуш-ек гля-дят.

9 *G* *D m6* *A min* *F#dim*
На

11 *E min* *B7* *E min*
жен-щин и на де-вуш-ек гля-дят.

Песня написана 2 января 2017

А я когда-то думал, что седые
Не любят, не тоскуют, не грустят.
Я думал, что седые, как святые,
На женщин и на девушек глядят.

Что кровь седых, гудевшая разбойно,
Как речка, напоившая луга,
Уже течёт и плавно и спокойно,
Не подмывая в страсти берега.

Нет, у седой реки всё тоже буйство,
Всё та же быстрина и глубина...
О, как меня подводит седина,
Не избавляя от земного чувства!

Сладкое вино

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

Маршеобразно

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The tempo/style is marked 'Маршеобразно' (March-like). The score includes various chords: D, A7, Gm, D7, and G. There are repeat signs and first/second endings at the end of the piece.

Всё ча - ще, ча - ще па - да - ю, всё
ча - ще грудь бо - лит. У - же ви - но не ра - ду - ет. А
толь - ко тя - же - лит. Лю - бил и пил за паль - чи - во и
раз - гадал дав - но, что жен - щи - ны об - ман - чи - вы, как
1. слад - ко - е ви - но. Лю - слад - ко - е ви - но. 2. А

Песня написана 24 сентября 1995

Всё чаще, чаще падаю,
Всё чаще грудь болит.
Уже вино не радует.
А только тяжелит.

Припев:

Любил и пил запальчиво
И разгадал давно,
Что женщины обманчивы,
Как сладкое вино.

А жизнь была не гладенькой,
Не чистеньким кювет.
Уже кому-то дяденька,
Уже кому-то дед.

Припев:

Здесь новые возможности.
Но горько между тем,
Поскольку к новой должности
Я не готов совсем.

Повторение первого куплета с припевом.

Пока горит моя заря

музыка В. Егорова

стихи В. Фёдорова

The musical score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: По-ка го-рит мо-я за-ря, По-ка жи-вы мо-и же- лань-я, Хо-чу не сла-вы, а при-з-нань-я То-го, что про-жил я не зря. По-ка-юсь в са-мом чест-ном сти-ле: Со мной слу-ча-лись и - ног-да Па-ден-ья с кру-чи сю-вом бы-ли Из-держ-ки жиз-ни и тру- да.

Chord symbols: C#7, F#7, B min, A m6, B7, E min, A7, D, G, E min, F#7, B min, A m6, B7, E min, A7, D, G, E min, F#7, B min.

Песня написана 18 сентября 2012

Пока горит моя заря,
Пока живы мои желанья,
Хочу не славы, а признанья
Того, что прожил я не зря.

Покаюсь в самом честном стиле:
Со мной случались иногда
Паденья с кручи — словом были
Издержки жизни и труда.

Ну как же не споткнуться было,
Когда с мечтой навеселе
Душа под звёздами парила,
А сам ходил я по земле.

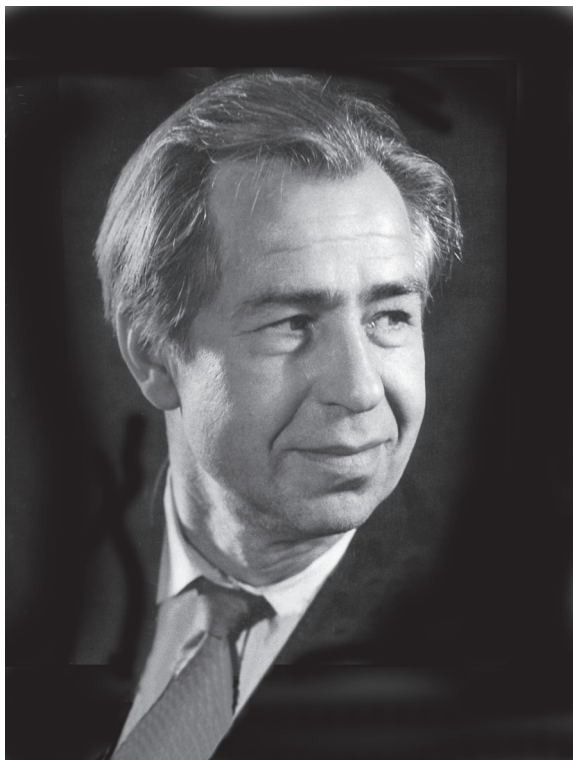
В любви возвышенной и строгой,
В трудах суровых, как бои,
Да не затмят слезы высокой
Грехопадения мои!

Да будут до последних дней
Шуметь и радовать звездою
Над головой моей седою
Знамёна юности моей!

Ни в благодушии ленивом,
Ни в блеске славы,
Ни в тени —
Поэт не может быть счастливым
В тревожные для мира дни.

Беря пророческую лиру,
Одно он помнит
Из всего:
Что всё не совершенство мира
Лежит на совести его.

Василий Фёдоров



Песенный поэт

**Воспоминания к 100-летию со дня рождения поэта
Василия Фёдорова**

Имя и творчество выдающегося русского советского поэта, лауреата Государственных литературных премий РСФСР (1968) и СССР (1979) Василия Дмитриевича Фёдорова широко известно всем ценителям российской поэзии.

В предисловии к пятитомному собранию сочинений В.Д. Фёдорова председатель Комиссии Союза писателей СССР по литературному наследию В.Д. Фёдорова Юрий Прокушев писал: «Всё очевидней ныне та истина, что Василий Фёдоров был и остаётся крупнейшим поэтом современности, выдающимся мастером русского стиха, который своим творчеством щедро обогатил великое наследие русской классической и советской поэзии. Поэмы и стихи Василия Фёдорова — как память века!.. Умер поэт. Жива его поэзия, его бессмертное пророческое слово — слово великого сына России, озарённое дыханием правды, дыханием времени».

2018 год насыщен многими юбилейными историко-культурными событиями, связанными с современной историей края, среди которых наиболее значимыми являются: 75-летие образования Кемеровской области, 100-летие города Кемерово, а также столетний юбилей нашего великого земляка — поэта Василия Дмитриевича Фёдорова.

К сожалению, в ряде краеведческих публикаций о жизни и творчестве Василия Фёдорова допускаются биографические неточности, в том числе и о месте его рождения. Отдельные источники ошибочно указывают место рождения Фёдорова — деревня Марьевка Яйского района.

Бесспорно то, что деревня Марьевка является своеобразной духовной родиной поэта. Здесь прошли его детские и юношеские годы и находятся исторические корни семейства Фёдоровых. Вместе с тем настоящее место рождения Василия Фёдорова — село Щеглово Кузнецкого уезда, которое в момент его рождения ещё не было преобразовано в уездный город Щегловск, ныне город Кемерово.

Согласно записи в метрической книге о рождении и крещении, Василий Фёдоров родился в селе Щеглово 23 февраля 1918 года. В своём автобиографическом очерке «О себе и близких» поэт пишет: «Родился я в 1918 году не то 23 февраля, не то 7 марта. При получении паспорта на мой запрос мне выслали метрику с мартовской датой, а несколько лет назад — с февральской. Дело в том, что календарная поправка была внесена в год моего рождения, когда в Сибири орудовали Колчак и Гайда, которые советских установлений, разумеется, не признавали. Одним словом, впредь до выяснения имею два праздника и промежуток между ними».

В большой семье Дмитрия и Ульяны Фёдоровых он был девятым ребёнком (фактически стал восьмым, так как первый сын Фёдоровых, названный Василием, заболел и умер до рождения поэта). Фёдоровы переехали в село Щеглово из шахтёрского посёлка Анжерка в 1917 году и поселились в деревянном бараке, который находился на левом берегу реки Томи.

В книге «На родине поэта Василия Фёдорова», известный исследователь жизни и творчества поэта Тамара Махалова вспоминает: «Где это было? — спросила

я однажды Василия Дмитриевича. Мы шли по улице Весенней к набережной реки Томь и, когда поравнялись с нынешней улицей Н. Островского, он указал на то место, где сейчас расположено здание «скорой помощи».

Сам Василий Дмитриевич в воспоминаниях «О себе и близких» так описывает время и место своего рождения: «...Почему-то для моего рождения Анжеро-Судженск оказался неподходящим, и родители решили переехать в Кемерово... На первый случай поселились в Щегловке в шахтёрском бараке, рассчитывая в будущем на выделенном участке поставить свой дом. Но этим далеко идущим планам не суждено было сбыться.

С востока надвинулся Колчак, с запада нахлынули мятежные чехи во главе с офицером ветеринарной службы Гайдой.

Стало не до слишком далёких замыслов. Зато в отношении моего рождения всё сложилось более или менее благополучно».

В своих воспоминаниях «Мои метаморфозы» Фёдоров пишет, что в детстве у него были светлые волосы, за что в семье, проживавшей в Марьевке, он получил прозвище «Батя Кемеровский», из-за седины какого-то кемеровского попа, крестившего его в день Василия-Капельника.

Архивные данные подтверждают, что поэт и город Щегловск (ныне Кемерово) являются ровесниками, так как оба были рождены в первой половине 1918 года, поэтому в дни празднования годовщин и юбилеев города органично вплетаются жизнь и творческий путь

Василия Дмитриевича Фёдорова. Будучи знаменитым поэтом, он не прерывал связей с Кемерово и неоднократно бывал в городе, оказывая всяческую поддержку нашей молодой писательской организации.

В своём предисловии к поэтическому сборнику «Дыхание земли родимой», вышедшем в Кемерово в 1979 году, Василий Фёдоров пишет: «Если Кемерово уже давно является крупным промышленным центром, то в качестве культурного центра ещё только утверждается. Процесс становления культуры в какой-то мере здесь отражает и поэзия. В ней не было и нет патриархов. В ней сравнительно молодые Валентин Махалов и Виктор Баянов уже и по возрасту заняли видное место».

По состоянию на 1 января 2017 года Кемеровская областная писательская организация объединяет 70 членов Союза писателей России, которые по праву являются известными поэтами не только в Сибири, но и в России. Помимо выделенных Василием Фёдоровым Валентина Махалова и Виктора Баянова, лауреатами литературной премии его имени в разные годы стали наиболее яркие представители нового поколения поэтов-кемеровчан, членов Союза писателей России, таких как: Борис Бурмистров, Сергей Донбай, Валерий Зубарев, Иосиф Куралов, а также другие замечательные поэты, принимающие активное участие в сохранении и пропаганде жизни и творчества нашего выдающегося земляка, старшего товарища и Учителя.

Поэт и прозаик Василий Дмитриевич Фёдоров — автор повестей «Зрелость» (1953 г.), «Добровольцы»

(1955 г.), ряда прозаических произведений, очерков, нескольких сотен патриотических и лирических стихов, а также замечательных поэм, среди которых наиболее известные «Проданная Венера» (1958 г.) и «Женитьба Дон-Жуана» (1977 г.).

При его жизни было издано свыше 45 сборников стихов, поэм и прозы.

В 1956 году он был принят в члены Союза писателей РСФСР, а с 1963 года являлся бессменным секретарём правления этого Союза и членом правления Союза писателей СССР.

Лауреат Государственных премий РСФСР и СССР В.Д. Фёдоров награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени (1967, 1971 г.г.), орденом Октябрьской Революции (1976 г.) и высокой наградой Кемеровской области — медалью «Доблесть Кузбасса» (посмертно) в 2003 году.

В своё время одним из ярких культурных событий для Кемерово и всего Кузбасса был приезд нашего выдающегося земляка в июле 1980 года.

В Малом зале государственной филармонии Кузбасса состоялся большой авторский вечер Василия Фёдорова, на котором поэт прекрасно читал свои стихи и был тепло принят руководством и общественностью города.

Поэта с городом Кемерово связывает и драматическая ситуация, когда в 1982 году из-за обострившейся болезни Фёдоров оказался под угрозой смерти и только своевременное вмешательство секретаря по идеологии Кемеровского обкома КПСС Петра Михайловича

Дорофеева и директора хирургической клиники, профессора Теодора Израилевича Шраера спасло жизнь Василия Дмитриевича Фёдорова. За короткий срок он перенёс две внутрисплетенные операции и инфаркт. А помогли его дальнейшему выздоровлению медработники хирургического и кардиологического отделений Кемеровской областной больницы.

Таким образом, волею судьбы в июле-декабре 1982 года город Кемерово стал местом своеобразного «второго рождения» В.Д. Фёдорова. Именно в эти тревожные дни им было написано стихотворение «Время», которое поэт посвятил П.М. Дорофееву — партийному руководителю, публицисту и поэту, впоследствии внёсшему значительный вклад в проведение и организацию Всероссийского литературного праздника «Фёдоровские чтения».

После реабилитации сердца в Кемеровском санатории-профилактории «Сосновый бор» 2 декабря 1982 года Василий Дмитриевич со своей супругой Ларисой Фёдоровной уезжают домой, в Москву. Уезжая, он сказал: «Хотя я родился в Кемерово, но родной привык считать Марьевку, там вырос. А вот за эти месяцы, потеряв бока на койке в больнице Кемерово, понял, ощутил, почувствовал, что и Кемерово моя родина».

Сердце поэта остановилось 19 апреля 1984 года в городе Ессентуки, где он по путёвке Союза писателей РСФСР находился на лечении. Василий Дмитриевич Фёдоров похоронен в Москве на Кунцевском кладбище. В 1991 году на его могиле был установлен беломрам-

морный памятник работы народного художника России Андрея Бичукова — создателя памятников Сергею Есенину.

Кузбассовцы по праву гордятся выдающимся земляком и чтут светлую память о поэте Василии Фёдорове.

С 10 августа 1985 года в городе Кемерово и с 11 августа 1985 года в деревне Марьевка Яйского района Кемеровской области проводятся районные, областные и всероссийские литературные праздники — «Фёдоровские чтения», инициатором проведения которых стал ответственный секретарь Кемеровской писательской организации СП РСФСР, поэт и публицист Геннадий Юров. Мне посчастливилось участвовать в первых и последующих Фёдоровских чтениях в числе их организаторов и участников.

В это же время в новом Марьевском районном Доме культуры был открыт литературно-мемориальный музей В.Д. Фёдорова, а в последующем и выставочный зал с живописными работами заслуженного художника России Николая Михайловича Шемарова.

В настоящее время этот зал преобразован в историко-этнографическую экспозицию. Особый интерес в этом музейном комплексе представляет построенная на личные средства поэта дача — ныне музей-усадьба Василия Фёдорова на Назаркиной горе, на территории которой установлен бюст поэта работы кемеровского скульптора Григория Трофимова.

На основании Постановления Совета министров РСФСР от 10 июня 1987 года Кемеровской областной научной библиотеке присвоено имя В.Д. Фёдорова, а 24

февраля 1988 года на её здании была открыта мемориальная доска. В 1993 году в областной научной библиотеке имени В.Д. Фёдорова был установлен гранитный бюст поэта.

В соответствии с распоряжением администрации области от 5 октября 1995 года №569-р «Об именных наградах в области литературы и искусства» за литературные произведения в прозе, поэзии, драматургии и публицистике в Кузбассе присуждается премия имени В.Д. Фёдорова. В настоящее время лауреатами этой премии стали 10 поэтов и писателей. К сожалению, в последние годы эта именная награда не присваивалась.

К поэтическому наследию нашего земляка Василия Дмитриевича Фёдорова я впервые прикоснулся 10 августа 1985 года в Зелёном театре Кемеровского городского сада во время проведения первого Всероссийского литературного праздника «Фёдоровские чтения».

В то время я работал в городском саду заведующим бюро культурного обслуживания «Досуг» и мне пришлось по долгу службы быть в числе организаторов этого праздника (оформление территории горсада, сцены Зелёного театра и подготовка концертной программы).

Для художественной части этого торжества пришлось привлечь творческие силы нашего бюро. При подготовке программы праздника были использованы фольклорные номера, классическая музыка и стихи в исполнении Василия Фёдорова (1976–1984 г.г.), которые были записаны на виниловом диске Всесоюзной студии грамзаписи «Мелодия» в 1984 году. Песнями на стихи поэта

и другими музыкальными произведениями в то время мы не располагали, за исключением песни «Игра в любовь», написанной известным композитором Давидом Тухмановым в 1982 году и вошедшей в его авторский диск «НЛО». Отсутствие музыкальных произведений на стихи выдающегося русского поэта Василия Фёдорова заложило во мне какую-то внутреннюю неудовлетворённость, возникшую в ходе подготовки и проведения праздника. Вместе с тем потребности сочинить песни на его стихи в тот момент не возникло.

В дальнейшем, будучи директором областного научно-методического центра народного творчества и культпросветработы Управления культуры облисполкома, занимался организацией и проведением юбилейного концерта, посвящённого 70-летию со дня рождения В.Д. Фёдорова. Концерт состоялся 24 февраля 1988 года в театре оперетты Кузбасса. В большом праздничном концерте принимали участие лучшие коллективы художественной самодеятельности области, в основном это были хореографические и вокальные, не связанные с творчеством Фёдорова. В концерте прозвучали стихи поэта в исполнении заслуженного артиста РСФСР Виктора Мирошниченко.

Для того, чтобы более подробно осветить вопрос существующей взаимосвязи В.Д. Фёдорова с музыкой, необходимо процитировать сведения, приведённые в книге Тамары Ивановны Махаловой «На Родине поэта Василия Фёдорова», изданной «Сибирским писателем» в Кемерово в 1998 году. На странице 49 своей книги Махалова пишет: «Потом уже, после смерти Василия

Дмитриевича, Лариса Фёдоровна передала мне симфоническое произведение московского композитора Усачёва на слова поэмы «Бетховен» (партитуру «Бетховена» я передала дирижёру Кемеровского симфонического оркестра Барсову). Узнала я, что ленинградский композитор Евгений Васильевич Большев на слова Фёдорова написал цикл романсов «Семь лучших лет». А в 1982 году Мурманская радиостанция в исполнении Вл. Стратьева (баритон) и Ал. Кондратьева (фортепиано) записала три романса М. Таврикова на слова Фёдорова. Очень хорошо поёт под гитару романсы на слова В. Фёдорова московский поэт Владимир Турапин. Немного. И не в Кузбассе. И вдруг на вечере 25 февраля 1998 года в Кемеровской филармонии — приятная неожиданность: в течение двух часов собравшиеся слушали песни, романсы на слова В. Фёдорова. И музыка, и исполнение — кузбассовцев. А началось это несколько лет назад с композитора Владимира Михайловича Пипекина, который уже давно пишет музыку на слова поэтов Кузбасса, а к 1990-м годам обратился и к поэзии Фёдорова».

Приведённые в первой части цитаты сведения по своему познавательны, но справедливости ради хочу напомнить, что автором идеи и организатором упомянутого филармонического вечера, его сценария, подбора исполнителей, а самое главное: автором и основным исполнителем песен на стихи Василия Фёдорова был я.

Глубоко признателен бывшим директорам филармонии Кузбасса — Юрию Ивановичу Адаменко и Вла-

димиру Ильичу Богатскому за безвозмездно предоставленный Малый зал, за звуковую аппаратуру со звукооператором и обслуживающим персоналом. Кстати, в этом зале в июле 1980 года выступал сам Василий Дмитриевич Фёдоров.

Особая благодарность Юрию Адаменко за замечательное премьерное исполнение моих песен на стихи Василия Фёдорова. Кроме этого хочется отметить, что это был мой второй по счёту авторский вечер в филармонии Кузбасса, посвящённый жизни и творчеству В.Д. Фёдорова.

На самом деле первый авторский вечер в филармонии состоялся 3 января 1996 года. Он особенно памятен для меня, так как его вела заведующая кафедрой культуры речи Кемеровского института культуры, заслуженный работник культуры РСФСР, звезда телевидения несравненная Галина Сергеевна Скударнова. Своими яркими воспоминаниями о встречах с поэтом выступил Пётр Михайлович Дорофеев, бывший секретарь обкома КПСС, которому Василий Фёдоров посвятил своё стихотворение «Время». Студенты хореографического отделения института культуры станцевали зажигательное танго под исполненную мной песню «Была любовь» в сопровождении солирующего на трубе Сергея Григорьева — музыканта симфонического оркестра Кузбасса, создателя всех инструментальных аранжировки моих песен, прозвучавших на первом авторском вечере в филармонии. Хорошо, что видеозаписи этих и других концертов сохранились в моём личном архиве...

А началось всё с подруги жены, в то время заведующей отделом культуры Центрального района города Кемерова Надежды Степановны Галагановой, которая попросила меня сочинить песню на стихи Сергея Есенина или Василия Фёдорова, чтобы исполнить её на городском литературном празднике в Зелёном театре горсада с участием Кемеровской писательской организации СП РСФСР.

К счастью, в нашем доме нашёлся сборник «Избранные стихотворения» Василия Фёдорова (Кемеровское книжное издательство, 1972). Раскрыв его наугад, на странице 383 обнаружил стихотворение «Голова, моя головушка...». Взял гитару и в результате «гитарного прочтения» стихотворения родилась моя самая первая песня на стихи В.Д. Фёдорова. Премьера песни (по шпаргалке, приклеенной к гитаре) состоялась на следующий день, и песня была одобрена писательской аудиторией. До сих пор помню доброжелательные взгляды моих знакомых поэтов, и особенно поэта Владимира Фёдоровича Матвеева, давшего положительный отзыв о песне по окончании мероприятия. Это был июнь 1994 года...

Жизнь поэта Василия Фёдорова, творческий путь и его поэтические произведения увековечены земляками в телевизионных фильмах, в публикациях и книгах, живописи, графике, скульптуре и музыкальных произведениях.

Особый вклад в работу по сохранению памяти поэта и его творчества внесли кемеровчане: исследователь творчества В.Д. Фёдорова, телевизионный режиссёр и

книжный редактор Тамара Махалова; художник Герман Захаров; заслуженные художники России — Василий Кравчук, Иван Филичев и Николай Шемаров; скульпторы Григорий Трофимов и Владимир Нестеров; редакторы Кемеровской студии телевидения Нелли Соколова и Зоя Естамонова; кинооператоры Юрий Светлаков и Сергей Мякишев; фотокорреспондент Виктор Грызыхин; композитор, заслуженный работник культуры России Владимир Пипекин; музыканты-аранжировщики: Сергей Григорьев, Алексей Лунин-Царёв, Константин Ушаков и Алексей Сбитнев; звукорежиссёр Валерий Черкесов и многие другие. Особое место в изучении, сохранении и пропаганде жизни и творчества В.Д. Фёдорова в последние годы занимает исследователь и поэт из Нижнего Новгорода Александр Кочетков (литературный псевдоним Александр Северный). Его бескорыстная деятельность по изучению творческого наследия выдающегося русского советского поэта напрямую связана с местами работы и проживания Василия Фёдорова в селе Марьевка Яйского района, в городах Кемерово, Новосибирск и Москва. В настоящее время Александр Анатольевич Кочетков является сопредседателем комиссии по литературному наследию поэта В.Д. Фёдорова в Союзе писателей России.

Автором данной статьи сочинено, исполнено и записано на аудиокассеты и компакт-диски 43 песни на стихи В.Д. Фёдорова, из которых 38 песен с нотами были опубликованы отдельным сборником «Я душу распахну...» в 1998 году.

Безусловно, без финансовой поддержки и творческого участия: А.Г. Тулеева — губернатора Кемеровской области, В.И. Бедина — руководителя департамента культуры Администрации Кемеровской области, С.А. Григорьева — музыканта симфонического оркестра Кузбасса, создавшего первые аранжировки песен и осуществившего их нотную запись, Егорова Виктора (младшего), моего сына, осуществившего компьютерный набор сборника, В.П. Кравчука — прекрасного графика, создавшего художественное оформление песенника, издание сборника моих песен на стихи Василия Фёдорова «Я душу распахну...» не было бы осуществлено.

В процессе сочинения песен у меня выработалась своеобразная технология их записи. В связи с тем, что я не владею нотной грамотой, так как не имею музыкального образования, я вынужден был записывать новые песни не на нотную бумагу, а на магнитофонную ленту.

Для чего устанавливал для записи переносной магнитофон, просматривал сборники стихотворений Василия Фёдорова, выбирал подходящее по содержанию и объёму стихотворение, брал гитару и под её аккомпанемент читал-напевал стихотворение, а затем включал магнитофон, объявлял дату записи и название песни и соответственно записывал рабочий вариант песни на кассету.

Тексты стихотворений, использованных для написания песен, старался сохранить без изменений. Вместе с тем из-за большого текста вынужден был его сократить в песнях «Сибирские реки» и «Озеро Кай-

дор», а из-за короткого текста, добавить собственные слова в песнях: «Была любовь», «Осенняя грусть», «Наш сад», «Ещё недавно» и «Любовь», а также сделать литературную обработку текста песни «Дорогая Родина моя!».

Говоря о сочинении песен на стихи Василия Фёдорова, необходимо сказать о большой творческой работе, связанной с созданием инструментальных аранжировок совместно с талантливыми музыкантами: Сергеем Григорьевым, Алексеем Луниным-Царёвым, Константином Ушаковым и Алексеем Сбитневым.

В последние годы жители города Кемерово являются свидетелями положительных перемен происходящих в городе, в том числе в вопросах возрождения историко-культурного наследия и увековечивания имён заслуженных кемеровчан. Решение этих актуальных вопросов происходит благодаря творческим инициативам ветеранов и общественности города при понимании и поддержке администрации и депутатского корпуса города.

К сожалению, жизнь и творчество выдающегося русского поэта не в полной мере используется в духовно-нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании кузбассовцев, и сегодня вновь появляются вопросы, связанные с возрождением и пропагандой литературного наследия великого земляка, причём не только в период празднования его юбилейных дат.

В 1998 году благодаря губернатору Кемеровской области А.Г. Тулееву, мэру Москвы Ю.М. Лужкову и финансовой поддержке правительства Москвы в издательстве «Современный писатель» в серии «Вечные

спутники человечества» вышло собрание сочинений Василия Фёдорова в одном томе в количестве 4200 экземпляров.

Спустя 11 лет, в 2009 году, Московской городской организацией Союза писателей России был издан сборник стихотворений, прозы, очерков, писем Василия Фёдорова и воспоминаний о нём под названием «По главной сути жизнь проста...» в количестве 5000 экземпляров.

В последние годы новые сборники стихов и прозы Василия Фёдорова издаются крайне редко и очень маленькими тиражами, а отдельные произведения поэта, изредка появляющиеся в коллективных сборниках кузбасских поэтов, не раскрывают его многогранного творчества, которое со временем становится малодоступным для широкого круга читателей, особенно подрастающего поколения. Поэтому значительным событием для любителей поэзии и литературы Кузбасса явилось издание трёхтомника произведений Василия Фёдорова: «Книга Любви», «Книга Веры» и «Женитьба Дон Жуана. Неоконченная книга Души». Автором и генератором идеи издания «Трёхкнижия» явился исследователь и пропагандист жизни и творчества Василия Фёдорова, поэт из Нижнего Новгорода Александр Кочетков (литературный псевдоним «Александр Северный»). При поддержке ректора Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профессора, заслуженного работника культуры России Екатерины Леонидовны Кудриной, финансовой и редакционной помощи супругов Басалько, в 2012

году «Трёхкнижие» было издано. К сожалению, тираж этого уникального трёхтомного издания был всего 500 экземпляров.

Стоит отметить многолетнюю работу по пропаганде жизни и творчества великого поэта коллектива Кемеровской областной научной библиотеки имени В.Д. Фёдорова.

Помимо проводимых библиотекой мероприятий, посвящённых Василию Фёдорову, в 2016 году под редакцией директора библиотеки, заслуженного работника культуры России Веры Александровны Никулиной вышла сувенирная книжка стихов Василия Фёдорова «Дивись тому, что ты живёшь...». Составителями этого уникального издания стали истинные знатоки и профессионалы своего дела: библиотечарк-краевед В.И. Лаврушкина и доцент Кемеровского государственного университета, кандидат филологических наук Г.И. Карпова, а прекрасное художественное оформление сборника стихов осуществил заслуженный художник России В.П. Кравчук.

Автор этой публикации также внёс свой скромный вклад в пропаганду творческого наследия поэта-земляка, опубликовав статью к 90-летию со дня рождения поэта Василия Фёдорова в литературном журнале «Огни Кузбасса» (№ 4, 2008, стр. 130–132), а также статью «Услышать музыку в стихах» (о песнях на стихи Василия Фёдорова), в авторском сборнике песен и стихов под названием «Песни без нот», вышедшем в городе Новокузнецке в октябре 2016 года под редакцией Александра Горина.

За прошедшие годы мною было дано свыше пятисот концертных выступлений с литературно-музыкальными композициями и песнями на стихи Василия Фёдорова, в том числе на радио и телевидении Кемеровской, Липецкой, Новосибирской и Нижегородской областей, а также на «Русском радио-2» (г. Москва).

Особая благодарность журналисту Кемеровского областного радио Татьяне Павловне Микельсон, которая в течение нескольких лет пропагандировала творческое наследие Василия Фёдорова, используя в своих радиопередачах записи моих песен на стихи поэта.

География моих выступлений с песнями на стихи Василия Фёдорова достаточно обширна. Помимо Кемеровской области, были выступления в городах Москве, Санкт-Петербурге, Ташкенте (Республика Узбекистан), Чарльстон (США), в республиках Алтай и Бурятия, Алтайском и Красноярском крае, Липецкой, Нижегородской, Новосибирской, Омской и Томской областях.

В октябре 2003 года я стал победителем областного фестиваля-конкурса самодеятельных композиторов «Кузбасс — моя необходимость», затем в апреле 2008 года стал дипломантом IV Всесибирского фестиваля композиторов-песенников «Песни на Енисее» в городе Красноярске, на котором исполнил две свои песни на стихи Фёдорова, а в ноябре 2016 года стал лауреатом областного конкурса самодеятельных композиторов Кузбасса «Мелодии родного края» с песней на стихи Василия Фёдорова «Всё слова, слова...».

Песни на стихи Василия Фёдорова сыграли свою положительную роль и в общественно-политической жизни Кузбасса, они были использованы мной в пропа-

гандистской работе в ходе кампаний по выборам президента России в Липецкой области, губернатора Кузбасса и глав территорий Кемеровской области: в городах Анжеро-Судженск, Мариинск, Осинники, Тайга, а также в Тисульском, Топкинском и Тяжинском районах.

К сожалению, в последние годы число выступлений с песнями на стихи Василия Фёдорова сократилось, но тем не менее продолжаю принимать участие в мероприятиях проводимых в учреждениях культуры, в ветеранских организациях Заводского района Кемерова, города и области, а также на различных фестивалях авторской песни Западно-Сибирского региона.

Своеобразной компенсацией сокращения числа моих выступлений стала работа по записи, тиражированию и дарению компакт-дисков с песнями на стихи поэта.

Всего же в домашних условиях на компьютере мною записано свыше двадцати компакт-дисков с песнями на стихи поэта Василия Фёдорова, под гитару и с оркестровыми аранжировками.

Не могу не вспомнить добрым словом и выразить искреннюю благодарность ветеранам труда, бывшим руководителям Кемеровской области — Георгию Васильевичу Корницкому и Петру Михайловичу Дорофееву, которые лично знали Василия Дмитриевича Фёдорова. Они не только приняли участие как исполнители в моих филармонических вечерах и творческих встречах, посвящённых Василию Фёдорову, но и настояли на издании сборника моих песен и аудиокассет на стихи поэта в 1998 году.

Как коренной кемеровчанин и пропагандист творческого наследия Василия Фёдорова с более чем двадцатитрёхлетним стажем считаю, что имя Василия Дмитриевича Фёдорова должно найти своё более достойное место в истории культуры и карте города Кемерово.

По моему мнению, в настоящее время в городе Кемерово сформировалась историческая необходимость увековечить память поэта, назвав одну из улиц его именем, а сквер у Кемеровской областной научной библиотеки имени В.Д. Фёдорова, назвать его именем и установить памятник поэту. Модель этого ростового памятника в металле, подарок замечательного скульптора Григория Трофимова, у меня имеется. В качестве образца я предлагал этот памятник администрации города, но не получил поддержки.

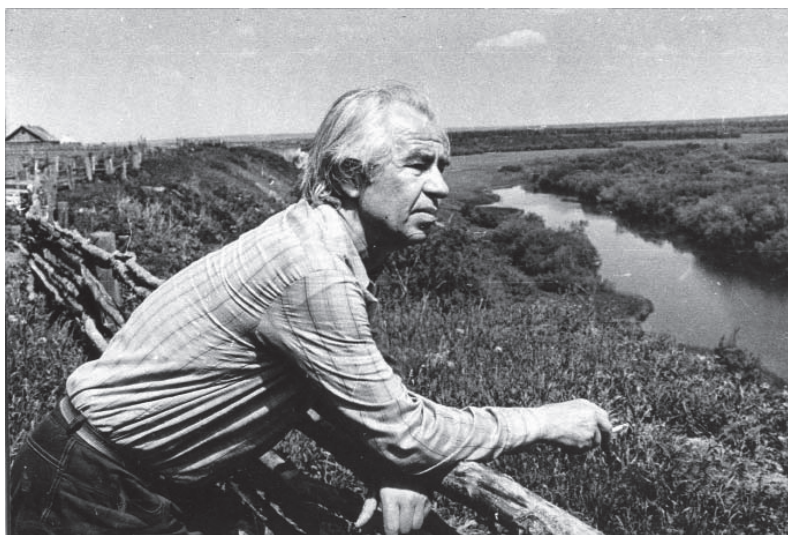
В вопросе присвоения улице имени Василия Фёдорова, считаю, что наиболее правильным решением стало бы переименование улицы Николая Островского (которая, к сожалению, в годы советской власти неоднократно переименовывалась) в улицу поэта Василия Фёдорова. Не являясь сторонником переименований улиц и населённых пунктов, убеждён, что такое решение будет справедливым и окончательным в истории улицы, на которой родился и жил Василий Фёдоров.

Всю свою жизнь Василий Дмитриевич боготворил и воспевал гениального поэта А.С. Пушкина, и если улица поэта Василия Фёдорова воссоединится с площадью поэта Александра Пушкина — это событие может стать знаковым для истории и культуры областного центра.

Поэтическое наследие Василия Дмитриевича Фёдорова сыграло огромную роль в моей жизни, оказав влияние на формирование моего мироощущения, на понимание значения стихотворного слова, естественным образом раскрыло мой композиторский дар, умение сочинять и исполнять песни, не только на его стихи, но и на свои тексты. Его стихи, оказались очень музыкальны и песенны!

В целом значение и роль Великого Поэта очень точно и образно определил губернатор Кемеровской области Аман Гумирович Тулеев, назвав его кузбасским Пушкиным.

*Егоров Виктор Никифорович,
заслуженный работник культуры России,
январь 2017*



Содержание

Не ветвями — корнями расту

Пророк	10
Время	12
Весной	14
Мировая непогода	16
Судный день	18
Всё слова, слова	20
По главной сути	22
Русские поэты	24

На Родине моей!

На родине моей	28
Голова моя, головушка	30
Осенняя грусть	32
Белый сад	34
Зимний сон	36
Озеро Кайдор	38
Наш сад	40
Колыбельная	42
Дорогая Родина моя!	44

Умеющий любить

Любовь	48
Как цветы на заре	50
Ветер ходит метелицей	52
Осенние строки	54
Ночь	56
Я мир теряю!	58
Лодка	60
Страдания	62
Ты вспоминаешь обо мне	64

В дороге	66
Твои печали	68
Замазка	70
Сумятица	72
Цыганка	74
Прощай!	76

Моя любовь давно в годах

Была любовь	80
От Рафаэля к Рубенсу	82
Тост за любовь	84
Рана	86
Сибирские реки	88
Капризы	90
Ещё недавно	92
Я жил — не заметил	94
Земное чувство	96
Сладкое вино	98
Пока горит моя заря	100

Песенный поэт	103
----------------------	------------

Егоров Виктор Никифорович
Дорогая Родина моя!
Песни на стихи Василия Фёдорова

Литературно-музыкальное издание

Знак информационной продукции (6+)

128 страниц

Составитель
Егоров Виктор Никифорович

Редактор и корректор
Горин Александр Анатольевич

Нотная запись песен:
Григорьев Сергей Александрович,
Сбитнев Алексей Георгиевич

Фотография на обложке
Егоров Виктор Никифорович

Фотография на странице 124
Грызыхин Виктор Никифорович

Рисунки
Кравчук Василий Петрович

Новокузнецк
2017 год