

## Семинар исторической литературы (МГО СП России, Историческая комиссия)

Задание на 9 марта 2017 года

### *Размышления после первого семинаре*

На нашем первом семинаре мы поговорили хорошо, как обычно говорят русские люди на волнующие темы. Кто-то по-деловому молчал, не обращая при этом внимания на время, кто-то, молча, явно куда-то торопился, кто-то участвовал в диалогах, исходя из беспокойного принципа знатоков-забияк «Я – против»... Мне нравится этот принцип, я сам частенько не сдерживаюсь в разных беседах. Да, руководителю такой «беседы» (группы людей, ведущих заинтересованный разговор) очень не просто держать в руках конструктивную энергию волнующей в данный момент идеи, темы. Да, постоянные врезки от этих знатоков, часто не сдержанных, мешают, даже нервируют. Но ... знатокам, специалистам, профессионалам, запавшим на своё дело, в данном случае, на историю и на историческую литературу, лично я прощаю всё. И радуюсь, получая от них не только знания, но и чуток энергии, силы. Разве этого мало?!

Не буду кривить душой и давать завышенные оценки первому семинару. Но «начало дела – полдела». Если будем серьезно работать, то дело пойдёт и придет к своему логическому завершению. Через пять-семь лет.

Подчеркиваю: минимум 5-7 лет целенаправленной работы в области исторической литературы может сделать человека, способного к такому труду, ПРОФЕССИОНАЛОМ. Об этом временном интервале мне сказал еще в середине 1970-х годов Ф. Н. Шемякин, профессор психологии. Он приводил в пример имена некоторых писателей, и я как-то даже успокоился. Если очень талантливым людям нужно столько времени, чтобы «стать на крыло», то мне-то эту цифру можно увеличить! И не переживать после очередного погрома очередной «отзовистки» какого-нибудь журнала. Отзывы они писали суровые, жёсткие, а часто и жестокие. Но после успокоительной таблетки крупного психолога и одновременно столь же крупного педагога я стал относиться к этим, простите, «отлупам» куда более спокойно: я же еще не профессионал, мне еще о-го-го сколько учиться писать рассказы надо!

А тут не просто рассказ, тут историческая литература!

На Земном шаре нет такой профессии, нет учебных заведений, где «учат на исторического писателя» и выдают соответствующий диплом. Странно, не правда ли? Профессионалы есть, гениальные и талантливые художественные исторические произведения есть, а учебных заведений нет. Скептиков прошу не волноваться. Сам знаю, что могут сказать по этому поводу люди, заточенные на слово «против».

Но «кто бы, что ни говорил», а нам надо работать.

Сразу же оговорюсь. Если нам не удастся собрать группу запавших на историческую литературу людей, готовых серьезно заниматься этим делом, если наши семинары превратятся в примитивные посиделки-почиталки, то я оставлю это де-

ло. Мне интерес процесс, динамика творческого процесса, рост, даже не скорость, а ускорение. Человек, набравший пусть самую большую скорость и забывший о том, что надо постоянно ускоряться, примитивно доживает. Нет ускорения, нет постоянного роста скорости – прямая дорога в могилу. В могилу личного творчества.

### ***От простого к сложному. От малого к великому***

Повторюсь. На семинаре поработали разные люди. Но для большинства из них историческая литература – это даже не начало пути, а предначало. Огонь в глазах, а значит, и в душе, есть, уже это хорошо. Только бы не погас. Потому что ну уж очень много им предстоит работать.

Именно к ним я в данный момент обращаюсь.

На семинаре прозвучало село Протасьево. Я, мол, знаю это село, оно интересно мне тем-то, там есть церковь, которую никак не могут отреставрировать... Нескрываемая боль в голосе. Желание изменить ситуацию.

Да, можно написать страстную, эмоциональную статью, «поднять народ», разбудить чиновников. Это – путь. Это путь людей публицистического склада. Они, кстати, тоже могут прекрасно знать историю и использовать свои знания в статьях.

Но это и наш путь, путь людей, тяготеющих душой, умом и сердцем к исторической литературе.

У любого человека есть своё село Протасьево, своя речка, река, свое озеро – а там события, великие и малые, там судьбы людей, там крупные и не очень крупные линии истории села, района, области, страны. Между прочим, я бы мог написать в начале своего Пути истории из коммунальной квартиры дома, стоявшего в 1960-х года между Столовым и Скатертным переулками. В каждой комнате нашей многомерной во всех отношениях коммуналки я бы мог найти интересный исторический рассказ. От совсем старенькой «княгини» в самой большой комнате с могучей девятнадцатилетней мебелью, тремя кошками и постоянным рыбьим запахом, до разнорабочей ГУМа с кулацким прошлым и с сыном, студентом Мехмата МГУ. Гораздо позже я узнал, что в этом районе селились князья Романовы. А уж сколько истории только в этих двух московских переулках!

Собирайте материал и пишите ... сначала небольшие, до 5-7 тысяч знаков, очерки, рассказы, подслушанные легенды, а то и сказки, и небылицы разные.

Путь от предначала к началу – 20-25 рассказов. Прошёл этот путь, осмыслил его, «прозвонил» себя изнутри и отвечай себе самому на вопрос: «Моё это дело или не моё?». Ответ – в твоих рассказах и в истории их создания.

### ***Что должен иметь за душой человек, решивший работать в исторической литературе?***

- Естественно, писательские способности. Хотя бы уж способности, которые вполне могут вывести мудрого, трудолюбивого человека на более серьёзную творческую высоту.

- Умение и желание работать (много работать!) с архивными документами, трудами классиков, художественной литературой, мемуарами, с другой историологической литературой. Это – сложнейшее умение! Всем нам хорошо известно, что и архивы могут быть лживыми, потому что и архивы творили люди. А, значит, проработав все имеющиеся под рукой материалы, нужно выстроить свою объективную логику событий, которая из прошлого привела, например, то же село Протасьево к тому или иному событию, заинтересовавшему автора.

- А для этого необходимо составить и осмыслить событийную хронику и самого села, и района, и области, и страны: 50-70 лет до часа «X» и хотя бы 20-30 лет после. Кроме того, необходимо составить биографические хроники всех героев или антигероев, участвующих в событии.

- Писателю-историку необходимо научиться разговаривать с самыми разными людьми: от несчастного, потерявшего себя пьянчужки, до сельских воротил, от мальчишек и девчонок до стариков и старушек.

- Нужно обладать историологическим чутьём, чтобы отвечать себе - писателю – на вопрос: «А могло ли произойти то или иное событие в селе Протасьево в таком-то временном интервале?» Да-да, логика жизни – сложнейшая и часто не поддающаяся ни логике великих европейских мыслителей, ни мастерам индийской системы ньяя, ни даосам, ни суфиям, ни математикам, ни физикам... – никому! Не могло произойти в Протасьево то-то тогда-то, но – произошло! Сколько таких случаев было в жизни людей, в «канате жизни»! Любой начитанный человек может привести по этому поводу сотни, а то и тысячи примеров из жизни людей. Значит, уже на пути от предначала к началу необходимо настраивать себя на познание причин этого невозможного, но свершившегося.

- И еще одно качество, необходимое писателю историку: долготерпение. Такое долгое, которое может выйти ... далеко за рамки жизни автора! Конечно же, талантливых везунчиков много, но мировая история творчества знает и другие примеры, и не помнить о них нельзя. Для самоуспокоения.

### ***Повторюсь***

Вышесказанное в основном относится к тем людям, молодым или не очень молодым, которые находятся в интервале от предначала к началу.

### ***Коротко о втором задании. «Географическая история» - как одно из начал нашего пути***

В одном интервью я сказал о своей мечте написать «географическую историю» России. Для этого нужно было собрать всё известное об исторических событиях, происходивших на крупных географических объектах нашей Родины, скажем, всё, что известно о реке Волге, начиная, например, со времен скифов и по сей день. Задача для группы заинтересованных людей лет на 10-15. Одному с ней не справиться. Но, согласитесь, написанная художественным литературным языком такая книга принесла бы огромную пользу стране и людям, от мала до велика.

Даже «речную историю» родного Подмосковья я бы собрать не смог, хотя книжного материала по этой теме много. Книжного. А ведь нужен еще и «лич-

ный» душевный и сердечный материал. Нужно писать не сухие отчеты по фактам, а художественные, увлекательные рассказы и очерки о судьбах людей и об исторических событиях. А значит, нужно «идти в народ», на реку. Хотя бы на мою любимую и очень для меня великую речку Рожайку, которая впадает в Пахру, а та – в Москву-реку, а та – в Волгу, а та – в Каспийское море. Без нашей Рожайки это море давно бы высохло. А сколько таких рек в Подмосковье! А озер! А прудов!

Понимаете, о чём я говорю? «Географическая история» Подмосковья не просто расскажет читателю об истории родного края, но сблизит людей. «Ты где живешь?» - спрашивали мы друг друга в армии. «В Домодедово», - так я отвечал. А один мой сослуживец отвечал: «В Константиновке», а другой – в «Одинцово-Вахрамеево», «в Редькино», в «Никитском», или в «Битягово», или в селе Домодедово... И, разговорившись, все мы вспоминали разные истории своих деревень, сел, поселков. И все мы вспоминали нашу родную Рожайку! Мы называли друг друга «земляками». Но, между прочим, все мы были детьми Рожайки, даже не догадываясь об этом.

Речка нас поила родниковой водой, кормила пескарями, воспитывала, в том числе, и историческими легендами.

Будет ли эта тема вторым нашим заданием, я сказать не могу. Поработаем – сообразим. Но потенциально для нас, для нашего обучения, для нашего вхождения в огромное творческое пространство – в художественную историческую литературу, это прекрасная тема.

### ***Следующий семинар***

Следующий семинар состоится 9 марта 2017 года в «Комнате за сценой большого зала».