

## **Звучала музыка, звучала...**

Ноябрь. Двадцать пятое. Уже не осень – ещё не зима. Межсезонье. Межвременье...

Почему-то запомнились густые сумерки и холодный колючий ветер, подметающий сухие, не прикрытые снегом улицы. Уже почти стемнело, и городская неуютность вливалась в настроение, вызывая состояние некоего душевного анабиоза. Затяжное, вязкое... И, что интересно, наблюдая порой за погруженными в свои мысли людьми – в маршрутке, на улице, – часто замечаю то же самое...

Но в тот день, уже с утра, на душе как-то теплело и оттаивало, потому что я была приглашена в ДК «КамАЗ», где должна выступать Ольга Кузьмичева-Дробышевская на своём музыкально-поэтическом вечере «Хочешь, я спою тебе...», который посвятила году литературы. Мне не раз доводилось видеть и слышать её на разных мероприятиях. Но присутствовать на авторском предстояло впервые.

И вот, вхожу... Внимание сразу же привлекла атмосфера в зале: он был почти полон (а это – ни много ни мало – семьсот мест), и на лицах читалось предвкушение... Настраивали на определённый лад и освещение, и сцена: журнальный столик и три стула в белых чехлах «под старину», красный рояль, высокое «окно» и перед ним – перо с «вылетающими» из-под него, как птицы, строчками... Когда на сцене появилась Ольга в чёрном плаще и белой рубашке с галстуком-бабочкой и молча села за столик, послышался шёпот: «Она! Это она...»

А дальше происходило то, о чём говорят: «Лучше один раз увидеть...» Спокойно, уверенно и даже как-то по-королевски она взяла весь зал в свои руки и держала. Легко, незаметно, удивляя зрителей многогранностью своего таланта. В этот вечер прозвучали песни на стихи Г.Р.Державина, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, С.Есенина, Н. Рубцова. Большой блок первой части программы, в которой была представлена только «мужская поэзия», Ольга отдала есенинским стихам и песням, посвятив композицию 120-летию поэта. А во второй – условной – части, обозначенной лишь тем, что исполнительница появилась на сцене в строгом платье, зритель погрузился в лирику М.Цветаевой. Звучали романсы, как новые, так и давно всеми любимые. Среди них были и те, музыку к которым написала сама Ольга. Услышали мы также и авторские композиции.

Очень эффектным был выход актрисы Оксаны Наумовой, прочитавшей стихи героини вечера и наделившей их такой экспрессией, что не поддаться чувству было просто невозможно. Заданную поэтическую ноту, но уже в ритме «Либертанго» Пьяцоллы, продолжила красивая молодая пара – танцевальный дуэт «Де Лайф».

И всё это было связано, будто незримой нитью, голосом Ольги...

*Звучала музыка, звучала  
и в небо лунное звала.  
Она поэзии началом  
и продолжением была...<sup>1</sup>*

Надо сказать, что никогда прежде я не относила себя к особам сентиментальным. Потому подступавшие слёзы пыталась скрыть. С трудом, но удавалось. Хотя чувство неловкости за свою непривычную слабость не оставляло. Я посмотрела по сторонам и замерла – вокруг были светлые... нет, скорее, просветлённые лица. Люди просто отдались музыке, голосу, таинству, которое витало в зале. И стало легко...

Вообще, было ощущение естественности всего происходящего. Будто всё шло само собой: музыка, песня, танец, монолог, стихотворение... И при этом ни на минуту не снижалась планка зрительского интереса, ведь чудо творили профессионалы. Это и заслуженный артист РТ Денис Саттаров (скрипка), и лауреаты международных конкурсов Эльмира Ахметова (рояль) и Наталья Исаева (балалайка), и, разумеется, хозяйка вечера – Ольга Кузьмичева-Дробышевская – лауреат международных творческих конкурсов, член Союза российских писателей, автор нескольких книг. Хотя лучше всяческих регалий об артисте говорит множество зрителей, окружающих его после выступления. Каждому, кто поднимался на сцену, хотелось поблагодарить, подарить букет, пообщаться. Даже образовалась очередь. Так и не дождавшись своей, я набралась смелости вклиниться в разговор и, быстро вручив цветы, успела сказать пару искренних слов.

И было так тепло и приятно ощущать единение с этими незнакомыми людьми, ставшими теперь совсем не посторонними. Вот лишь некоторые из отзывов, оставленных после концерта:

*Сания Шавалиева: «Я сидела в полном зале, в полном восторге. Специально оглядывалась, чтобы посмотреть на реакцию слушателей. Это был немой ступор. У меня создалось ощущение, что люди были немного ошарашены, оглушены той*

*массой эмоций, которую они неожиданно получили от твоего творческого вечера. Рада за город Набережные Челны, что у него есть ты».*

**Нина Ильинична Рыбакова:** *«Ольга! Спасибо большое за доставленное удовольствие! Вечер был чудесный! Твой голос завораживал! Всё было очень гармонично, разнообразно, красиво!!!»*

**Андрей Васильев:** *«Поздравляю с великолепным творческим вечером! О чём из далё-о-о-кой Москвы можно судить по видеороликам, кем-то размещённым в Интернете. Ольга - наше национальное достояние!»*

**Лариса Ломаева:** *«Ольга, спасибо за прекрасный концерт, мы получили огромное удовольствие. Ваш голос завораживает, моя душа поднялась высоко... Записала несколько песен, сижу на работе... и Вас слушаю. Спасибо!!!»*

**Николай и Ольга Леоновы:** *«Оля, поздравляем с головокружительным успехом! Молодец! Нам уже доложили, что было здорово. Сидим дома в Мехико и смотрим твой концерт по видео. Bravo!»*

**Нина Тихоновна Зуева:** *«Олечка, дивный вечер! Всё было так деликатно, со вкусом, с душой, с чувством! Ты – МАСТЕР! Буду ждать новых встреч».*

...Уже на улице, вдохнув терпкого воздуха, поняла вдруг, что не хочу сейчас разговаривать. Ни с кем. Будто боюсь расплескать что-то ценное, невесомое... Душа всё ещё оставалась приоткрытой, парила на волнах своих ощущений, и в тот момент была совсем незащитной. И, вновь погружаясь во внешний мир, хотелось уберечь её от любого прикосновения, даже самого малого...

Домой отправилась пешком. Одна... Редкие минуты тишины наедине с собой. Неугомонные местные ветры в этот вечер притихли. Фонари мягко заливали жёлтым мёрзлую серость тротуара. Лёгкий морозец касался улыбки. А внутри звучала музыка. И голос...

*Мне было легко  
играть словами – их перо шептало.  
Летать высоко...*

Светлана Летяга