

«...МЫ К ПРАВДЕ  
ЧУТЬ ПОБЛИЖЕ...»

*О поэте и прозаике  
Василии Дмитриевиче Фёдорове,  
его супруге – поэтессе и прозаике  
Ларисе Фёдоровне Фёдоровой*

Материалы  
Яйской районной газеты  
«Вперёд к коммунизму»  
(1970 – 1992)  
«Наше время»  
(1993 – 2015)

НИЖНИЙ НОВГОРОД

2016

*Выражаю признательность и благодарность  
сотрудникам Кемеровской областной научной библиотеки  
имени В.Д. Фёдорова за помощь в создании  
эпистолярного наследия поэта и прозаика  
**Василия Дмитриевича Фёдорова**  
на страницах Яйской районной газеты  
«Вперёд к коммунизму», «Наше время»  
Кемеровской области в период 1970-2015 годов.*

*Составитель – А.Кочетков,  
сопредседатель Комиссии по литературному наследию  
поэта и прозаика В.Д. Фёдорова*

Издание посвящено 100-летию со дня рождения народного русского сибирского поэта советской эпохи Василия Дмитриевича Фёдорова, лауреата Государственных премий РСФСР (1968) и СССР (1979).

...МЫ К ПРАВДЕ ЧУТЬ ПОБЛИЖЕ...: газетные материалы о поэте и прозаике В.Д. Фёдорове и его супруге – поэтессе и прозаике Л.Ф.Фёдоровой/ Сост. А.А. Кочетков. – Нижний Новгород.

Кочетков А.А., сост., 2016



# ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

ОРГАН ЯСКОГО РАЙКОМА КПСС И  
РАЙОННОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 33-й

1970  
СЕНТЯБРЬ

1  
Вторник

№ 106 (3377)

Цена 3 коп.

**Е**ЖЕГОДНО последние дни августа становятся самыми напряженными и волнующими как для учеников, так и для учителей. Каждому из них предстоит решить массу вопросов и проблем, связанных с началом нового учебного года.

По установившейся традиции в эти дни в клубе ЛПК собрались школьные педагоги нашего района, чтобы обсудить главные задачи предстоящего учебного года, сообща подумать об освоении лучшего преподавательского опыта, о преодолении трудностей.

Важнейшей особенностью нынешнего совещания является то, что оно проходило в юбилейном году, накануне XXIV съезда партии. Перед учителями коллективами ставятся еще большие проблемы углубления знаний учащихся, которые могут дать только учителя высокообразованные, в совершенстве знающие свой предмет, творчески и эффективно использующие наглядные пособия.

Естественно, что первые слова с трибуны совещания были обращены к молодым специалистам, только что закончившим учебные заведения страны и приехавшим трудиться в наш район. К ним, вчерашним студентам, обращается заслуженная учительница РСФСР Татьяна Ивановна Косецкая. Она дает им полезные советы, называет любовь своих воспитанников как любовь добрая, строгая мать. В заключение Татьяна Ивановна приводит слова великого педагога Ушинского: «Учитель живет до тех пор, пока он учится. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».

Наши школы выходят на новые рубежи. Успешно решается задача всеобщего среднего образования, обновляются учебные программы и планы. Значительной переработке подверглись

## КАЖДОМУ УЧЕНИКУ — ГЛУБОКИЕ ЗНАНИЯ

школьные курсы биологии, химии, географии, истории. По новым программам заняты все первые классы, в этом году на трехлетний план обучения переходят вторые и четвертые. Несомненно, все это несет ряд новых трудностей, проблем и задач, с которыми должны справиться наши учителя.

Прежде, чем наметить конкретные задачи и планы на новый учебный год, необходимо оценить и значимость уже достигнутого.

—Истекший год,—сказал в своем докладе зав. районом тов. Хувакметов,—особенно богат событиями, вершиной которых явилось 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Далее он подробно остановился на всех этапах проделанной работы.

В ходе подготовки к юбилею Ильича велась напряженная большая кропотливая работа во всех сферах обучения и воспитания, как никогда активизировался труд учителей и учащихся. В результате повысилась общерайонная успеваемость до 96,9 проц., значительно снизилось число второгодников. Почти половина учителей нашего района закончили год с полной успеваемостью. Хороших успехов добились школы № 2 и № 1 р. и. Ян. Хочется верить, что с ростом успеваемости будет неуклонно повышаться и рост знаний учащихся, тем в настоящее время мы еще не можем гордиться. Итоги письменных работ показали, что слабые знания у учащихся по русскому языку и математике, особенно в сельских школах, низкое качество,

наблюдается завышение оценок.

Многие учителя района дают прочные, хорошие знания по своему предмету. Интересные, насыщенные уроки проводит Кириллова Валентина Дмитриевна. Зорина Людмила Николаевна, многому можно научиться на уроках старейшего педагога Шамрай Дмитрия Ефимовича, молодой специалистки Бабениной Светланы Ивановны и других.

В наше время нельзя вести занятия только при помощи мела и доски. В помощь школьному учителю, представлены средства само-электротехники, различные наглядные пособия. Большую роль в приобретении знаний играют хорошо оборудованные предметные кабинеты. К числу лучших можно отнести кабинеты школ № 1 и № 2. Но, к сожалению, даже в школах районного центра не хватает половины всех имеющихся средств.

Известно, что при любых имеющихся условиях успех преподавания определяется личностью педагога, степенью преподавания. Далеко каждого учителя идти дальше, добиваться большего, оценивать свою работу не по количеству полученных аттестатов, а по тому, какое место занял в жизни наш выпускник.

В. ЦАПАЕВ — секретарь райкома ВЛКСМ — в докладе «О мерах улучшения воспитательной работы в школах» отметил важность комсомольских и пионерских организаций в деле воспитания и обучения школьников. Комитет комсомола — руководи-

тель и организатор всех школьных дел. Необходимо работать школьного комитета направлять так, чтобы за все дела можно было спросить в первую очередь не с директора школы, а с комитета. Ключевые руководители должны осуществлять свои функции через комсомольские организации, руководствуясь принципом: направлять, а не управлять.

С большим вниманием и интересом было выслушано выступление поэта-земляка ВАСИЛИЯ ФЕДОРОВА, секретари Союза писателей. Василий Дмитриевич отметил, что в последнее время в поэзию приходят молодые люди с недостаточной подготовкой. Учителя-филологи должны замечать в 15—16-летнем подростке зачатки дарования и дать возможности развиваться ему. В заключение В. Федоров прочитал свои стихи.

В древних по докладам выступили Н. А. ПРИХОДЬКО, который осветил пути преодоления массового ятрогодичества на опыте проделанной работы; А. А. ПЛАТИЦИНА говорила о значении методической работы в школе. Она отметила, что в этом учебном году школа № 5 будет работать над большой темой: «Как учить учиться»; В. ГОНИЛОВ — директор ДСШ — подчеркнул важность физического воспитания подростков.

Т. АНАШЬЕВА.



**В. ФЕДОРОВ.**

### Второй огонь

Любовь горела,  
А не тлела.  
И все же, и радости моей.  
Не до золы она сгорела.  
Но, как береза,  
До углей.  
Она,  
Ничем не оградима,  
Переменяя страсть и гнев,  
Вся изошла огнем и дымом  
И вся распалась,  
Почернев.  
Погибла?  
Нет.  
Вернее прочих

Я знаю цену угольну  
И каждый черный уголек  
В душе холодной берегу.  
В моей душе,  
Как в горне грубом,  
Небесполезно им лежать.  
Лишь только б огонек...  
Да губы...  
Да губы,  
Чтобы подышать.  
Не гибнут страсти.  
Над враньем  
Опять смеюсь.  
Пусть не лукавят.  
Любовь горит  
Вторым огнем.  
В таком огне  
Железо плавят.



## ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

Песни, цветы, веселье, музыка, спортивные состязания—такими радостными и оживленными обещают быть для молодежи нашего района предстоящие выходные дни.

Необычным и особенным будет субботний день и для любителей прозы и поэзии. В 11 часов дня у клуба лесопромышленного комбината откроется книжный базар. На нем будут присутствовать гости из Москвы: наш поэт-земляк Василий Федоров и журналистка Лариса Федорова, а также поэты и писатели Кузбасса. Желающие смогут приобрести произведения гостей и получить автографы.

А что может быть удивительнее живого слова поэта или писателя? На встрече, которая состоится в этот же день в два часа дня в клубе ЛПК, наши гости прочтут свои произведения, расскажут о творческих путях, поделятся планами на будущее.

|   |  |
|---|--|
| ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ   |  |
| <b>В ПЕРЕД</b>  |  |
| <b>К КОММУНИЗМУ</b>   |  |
| Год издания<br>34-я<br>№ 76 (3659)<br>СУББОТА<br>24<br>июня<br>1972 г.<br>Цена 2 коп. |  |
| Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета депутатов трудящихся                    |  |

## В. ФЕДОРОВ

\* \* \*

Прощай, село!  
Я сын твоих полей.  
Мне мил простор твоих  
зеленых пашен.  
В прощальный час  
торжественно налей  
Свой дикий хмель в  
приподнятую чашу.  
В твоих чертах  
Суровый призрак есть.  
И пусть я ров, по-детски  
мало нежась, —  
В моей груди все время  
будет цвести  
Твоих лесов невянущая  
свежесть.  
Мою страну  
Не обойти в года.  
Есть много мест.  
Прославленных другими,  
Но никому я счастья не  
отдам  
Нести твоё немеркнувшее  
имя.  
Промчится время — много,  
много лет,

## СТИХИ

И своя биография.  
Им так же,  
Как людям,  
При встрече со злом  
Слезами тягучими плачется.  
И каждая грубость,  
И каждый излом  
Под сердцем у них  
обозначится.  
И так же,  
Как мудрые люди,  
Точь-в-точь,  
В душе вековой и древесной  
Они сберегают не темную ночь,  
А зори.  
Их отсвет небесный.  
Люблю я деревья.  
Тесинку строгать  
Легко мне,  
Как умную книгу читать.  
\* \* \*  
Беспокойно.  
Дома не оидится.

Ухожу в окрестные леса.  
Радуюсь деревьям,  
Травам,  
Птицам.  
Чудеса!  
Ей-богу, чудеса!  
Песни птичьи  
Заманили в дёбри,  
К вековому дубу привели.  
Что ты знаешь  
О таком шедевре  
Истинной художницы —  
Земли?  
Может быть,  
Под золотою грудой  
Этих листьев  
С мезозойских лет  
Затаилось  
И таится чудо,  
Так и не рожденное на свет.

Посмотрят люди, спросят  
мимоходом:

— Откуда он? —  
И скажут им в ответ:  
— Он — марьевский  
И поступью и родом.  
\* \* \*

Люблю деревья.  
Достоинств не счесть.  
Но в главном  
Они мне потрафили —  
Тем, что у каждого деревца  
есть  
Судьба

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ВРЕМЯ

## К КОММУНИЗМУ

Год издания  
34-й  
№ 77 (3660)  
ВТОРНИК  
27  
июня  
1972 г.  
Цена 2 коп.

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета депутатов трудящихся



# ИНТЕРЕСНАЯ ВСТРЕЧА

Не совсем обычным был минувший субботний день для жителей нашего поселка. С самого утра в клуб лесопромышленного комбината спешили люди. Но не кино и не концерт собирали их, а проводившийся здесь книжный базар. Каждый, побывавший здесь, мог приобрести книги на свой вкус, так как их выбор был большой: произведения советских и зарубежных писателей, фантастика, сборники стихов. Многие любители книг пополнили в этот день свои личные библиотечки. Так О. Казаковская, приехавшая в Яю из города Мариинска на каникулы, приобрела четыре книги, две из которых — «Ранняя советская проза» и «Возмездие» А. Носипова — она купила на деньги от выигрыша на билеты книжной лотереи. Семь книг приобрела в этот день для своей библиотеки Л. П. Полещук, счетовод лесопромышленного комбината и др. Не обошлось, конечно же, без детских книжек, которые своим оформлением, яркими красками соблазнили юных читателей, и им не терпелось скорее приобрести книги и побыстрее узнать их содержание.

Особенно большим спросом пользовались произведения наших кузбассцев — писателей и поэтов Кузбасса, потому что в этот день здесь же в клубе предстояла встреча с ними.

На встречу собралось много любителей поэзии и прозы: учащиеся, учителя, работники библиотек, рабочие и служащие. Всем хотелось увидеть и услышать самих авторов, получить в па-

мять о встрече автографы. Открыл встречу И. Д. Мяленко, секретарь РК КПСС, он представил присутствующим наших гостей: Ларису и Василия Федоровых, прибывших из Москвы, Виктора Баянова, Валентина Махалова и Олега Павловского.

С особым вниманием слушали стихи Валентина Махалова: «Гончарный круг», «Голуби», стихотворение о Яе.

Олег Павловский рассказал о том, как он стал писателем, о своей жизни и прочитал отрывок из повести «Не оглядывайся, сыннок!», которая отмечена почетным дипломом литературного конкурса им. А. Фадеева, объявленного ЦК ВЛКСМ, Союзом писателей СССР и издательством «Молодая гвардия» (1971 г.) в честь 25-летия победы над Германией.

Журналистка Лариса Федорова знакома многим читателям по очеркам и рассказам, печатающимся в журналах «Советская женщина», «Огонек», «Хрестьянка» и др. Она рассказала книгу, работает поселка о том, над чем работает в настоящее время. В заключение прочла два своих

стихотворения.

Тепло было встречено выступление кузбасского поэта Виктора Баянова. По профессии он машинист тепловоза и вместе с тем признанный поэт, стихи которого знают не только у нас в области, но и далеко за ее пределами. Величественная сибирская природа, щедрая дарами воспе-та в его стихах.

«И вот теперь, большой и взрослый,

Я вижу, что — неотделим  
От этой теплой, этой росной,  
От русской утренней земли,  
Где молодое сено косят,  
Где ветка каждая цветет...»

Почитатели таланта Василия Федорова узнали из его рассказа, чем занимаются сейчас поэты и писатели нашей страны, о его поездках на Кубу и другие зарубежные страны, о своей творческой деятельности.

С ответным словом выступили В. Гимаева, зав. читальным залом райбиблиотеки и Т. Ананьева, зав. отделом культуры редакции. Они от имени всех присутствующих тепло поблагодарили гостей за встречу, пожелали в дальнейших творческих успехах.

Н. НИКОЛАЕВА.

## В ТРУДОВУЮ КОПИЛКУ

Бригада грузчиков вагонов ЛПК, где бригадиром ветеран труда Николай Павлович Поков, ежедневно выполняет сменные задания не ниже 120—130 процентов.

Н. П. Поков неосвобожденный бригадир, сам работает в бригаде стропальщиком. Подает личный пример честного отношения к труду, за что и

уважают его в коллективе. Встречая годовщину пятидесятилетия образования Союза ССР, этот небольшой, но слаженный коллектив с каждым днем повышает производительность труда и вносит свой посильный вклад в трудовую копилку встречи славного юбилея.

Ф. ВОЛКОВ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# В ПЕРЕДЕЛ

## К КОММУНИЗМУ

Год издания 34-й  
№ 81 (3664)  
ЧЕТВЕРГ  
6  
июля  
1972 г.  
Цена 2 коп.

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета депутатов трудящихся

## Идут каникулы

Вот уже несколько лет пионерские и комсомольские активисты школ района во время летних каникул, занимают и отдыхают в лагере комсомольско-пионерского актива при районном Доме пионеров. Ныче побывать в нем почастливилось и нам. Прибыли мы сюда 20 июня. Этот, первый день в лагере, для нас всех был особенно памятным, это день встречи и знакомства. Как приятно было познакомиться с ребятами, узнать о их жизни и делах. Ведь приехали они в лагерь почти из всех школ района. Радостными улыбками светились лица наших «старичков», так называем мы тех, кто здесь уже не в первый раз. Им-то уж было о чем рассказать и распросить друг друга. Новостям, казалось, не будет конца.

А на следующий день для нас началась уже новая жизнь. Цель нашего пребывания в лагере — отдохнуть хорошо и главное, научиться правильно организовать работу в школе с пионерами и комсомольцами. У нас прошел организационный сбор дружины, на ко-

## У НАС В ЛАГЕРЕ

тором ребята выбрали свой актив, доверив ему руководство лагерем. Все члены дружины: и комсомольцы, и пионеры — носят красные галстуки. А занятия проводятся обычно раздельно — по пионерской и комсомольской линиям. На теоретических занятиях пионеры узнали уже о том, как провести правильно пионерский сбор отряда или дружины, об истории пионерской организации, о планах района на девятую пятилетку. Комсомольцы же — о проведении конференций, диспута, комсомольского собрания. Узнали и о том, какую роль играет комитет комсомола в самоуправлении.

О ведении документации, о первичных комсомольских организациях прочитал нам лекцию заведующий организационным отделом райкома ВЛКСМ И. Т. Прокопешко. А первый секретарь РК комсомола Н. Е. Корнев рассказал о некоторых вопросах воспитания молодежи в свете ре-

шений XXIV съезда КПСС и XVI съезда комсомола. А И.

Зачиняев, заведующий отделом пропаганды и агитации райкома партии, поведал активистам о прошлом, настоящем и будущем нашего района, подчеркнув, что в осуществлении задач и планов девятой пятилетки сегодняшние комсомольцы-активисты призваны сыграть значительную роль.

Слушая лекции, мы все глубже и глубже понимаем и познаем важность и глубину работы секретаря комитета комсомола, председателя совета дружины и других активистов.

Здесь же в лагере у нас проводятся занятия по пению и танцам, пионеры учатся играть на горне и барабане. Мы ежедневно разучиваем новые песни с руководителями Михаилом Константиновичем Бычковым и Анатолием Федоровичем Цабутом. А с Павлом Дмитриевичем Карповым разучиваем новый танец «Русский лирический». Проводятся

у нас занятия по фотографии, туризму. Михаил Константинович Бычков уже научил нас ориентироваться по компасу и карте на местности и т. д.

Очень много дала нам встреча с поэтом-земляком В. Федоровым, журналисткой Л. Федоровой, прибывшими к нам из Москвы, писателями и поэтами Кузбасса.

А разве сможем мы забыть игры, которым научились здесь — «Ромашка» и «Разнобой», потребовавшие от каждого из нас максимум смекалки, остроумия, находчивости.

Словом все, что получили и получим мы в лагере, постараемся использовать как можно полнее в нашей работе в новом учебном году. Нам ждут еще новые интересные и увлекательные дела — походы, костры, встречи. От всей души благодарим наших воспитателей и руководителей за теплоту и сердечность по отношению к нам, за все то, что они делают для нас, за чудесный и полезный отдых.

Аня ИЛЪ, Зоя КЕМ.  
Лагерь пионерско-комсомольского актива.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Вперед

## К КОММУНИЗМУ

Год издания 34-й  
№ 84 (3667)  
ЧЕТВЕРГ  
13  
июля  
1972 г.  
Цена 2 коп.

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета депутатов трудящихся



Наш земляк поэт Василий Дмитриевич и журналистка Лариса Федоровна Федоровы среди участников семинара — заведующими библиотек района.  
Фото В. Глушкова,



***В. Ф Е Д О Р О В***

Фото Н. Павкина.

|  |   |
|--|---|
| <p>В лесу светло,<br/>Березкам-белоспешкам<br/>Укрыться бы за хвойной<br/>  темнотой.<br/>Подружки озадачены немножко<br/>И смущены своею наготой.</p> | <p>Как девушкам,<br/>Им не во что убраться,<br/>Как модницам,<br/>Обидно им до слез:<br/>Они вчера разделись искупаться,<br/>А ветер взял и платья их унес.</p> |
|--|---|

# ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

## Вас. Федоров

Цветы и травы  
Пахнут так —  
Нельзя не захмелеть.  
С горы вня даль распахнута,  
Что хочется лететь  
Лететь, лететь  
И песни петь...  
О чем?  
Да ни о чем.  
Лететь, лететь  
И сердце греть.  
Чтоб пелось горячо —  
От счастья  
Сердце вырвоню, —  
Зачем теперь оно, —  
Чтоб стало мне,  
Как было мне  
Давно,  
Давно,  
Давно...

Что живешь,  
Что в битвах не погас,  
Жизнь свои сомненьями не мучай.  
Люди умирают только раз,  
Береги себя на этот случай.  
Так построй земную жизнь свою,  
Так живи в ней помыслами всеми,  
Чтобы в смерти  
Встал ты ровень с теми,  
Беззаветно павшими  
В бою.

Что за чушь  
Слышу я,  
Как не стыдно глгать,  
Будто жены мужьям  
Не дают дышать.  
Вот моя  
Но корит,  
Будто не грешил.  
Как приду, говорит:  
— Ну-ка, подыши!

В этом  
Нет моей вины,  
И отчаиваться нечего.  
У поэта нет жены,  
У поэта только женщина,  
Только Женщина — да, да!  
Пусть простит мне жизнь убогая,  
Только-только та одна,  
Недоступная,  
Далекая.  
Только та,  
Что темноту  
Отгоняла светом вымысла,  
Только та, что красоту  
Из моих мечтаний вынесла.

В конце минувшего года вышел в свет новый сборник лирики нашего земляка, большого советского поэта Василия Дмитриевича Федорова. Как и в прежних книгах, здесь много стихов о родных поэту местах — Сибири. Марьевке. ее природе. О чем бы ни писал Вас. Федоров, его поэзия ярко отличается высокой гражданственностью, философской глубиной мысли, эмоциональностью. Страстная любовь к Родине, к неповторимой красоте марьевского раздолья и, наконец, острое сознание как личной вины «за все несовершенство мира» — таковы основные мотивы новой книги «Как цветы на земле».

Сегодня мы публикуем стихи из этого сборника.



РОДНОЕ РАЗДОЛЬЕ.

На снимке: поэт Василий Федоров. Фото Д. Худкова.

## «КАК ЦВЕТЫ НА ЗЕМЛЕ»

МЫ САМИ

Мой порыв ее вознес  
Выше нашей повседневности,  
Выше горя,  
Выше слез,  
Выше страха,  
Выше ревности.  
В ней —  
Все чудно,  
Все мне,  
Но тебя люблю ведь тоже я,  
Потому что, ма-а-а,  
Ты немножечко похожа.

Милый! друг,  
Хочу сказать,  
Чтоб знал ты наперед:  
Радость надо нам искать,  
А печаль —  
Сама придет.

Что пчела  
Врага карает  
Трутня не касается.  
Трутень мед не собирает —  
Вот и не кусается!

Любит совесть?  
Нам не в новость  
Доброта людей таких.  
Негодяи любят совесть,  
Когда совесть —  
У других.

Не в памяти,  
В сердце осталась,  
А в нем  
Только с ним и умрет,  
Как в юности ранней мечталось

О милой — какая придет?  
Мечтал я  
На раннем покасе:  
По травам.  
По синим цветам  
Придет, мое сердце попросит,  
И я свое сердце отдам.  
Косили мы луг.  
Откосили,  
Копешки сметали в стога  
Никто не пришел на луга —  
И сердце мое  
Не просили.

Жизнь все громче,  
Все необычай,  
Мне познать бы,  
Как живут сельчане.  
Я давно мечтал  
В такой поро  
Справити дом  
На солнечной горе.  
А еще,  
Мечтаний не мельча,  
Пригорюнит баньку  
У ручья.  
От стихов  
И городских истерик  
Выйти с удочкой  
На тихий берег  
И, отвагой  
Творческой горя,  
Выловить простого пескаря.

Когда ты  
В Марьевке живешь.  
Обхаживая грядки  
Мне кажется,  
Что мир хорош,  
И в мире все в порядке.  
Когда гора горит в заре,  
А грудь рассветом дышит,  
На той Назаркиной горе  
Мы к правде  
Чуть поближе.  
Здесь тишина средь лопухов  
И запаха капусты  
Высоким криком петухов

Приправлена  
Так вкусно,  
Когда же  
Солнце на закат,  
Вдыхая аппетитно,  
Идти молочный комбинат  
Роботый  
И коптит  
И рад я,  
Что тебя привез  
К земле первично-личной:  
Первичных дел,  
Первичных слез  
И радостей первичных.

Все было бы иначе,  
Пронеси я  
Все тяготы,  
Что ты другим дава,  
Я мог бы стать  
Певцом твоей, России,  
Которым ты гордиться бы могла.  
Обидно мне,  
Что в словосочетаньях  
Нет вековых,  
Чтоб оценила ты.  
Я выстрадал  
Не все твои страданья.  
Я вымечтал  
Не все твои мечты.  
И что с того,  
Что чист я пред тобою.  
И это с того,  
Что пред собою чист.  
Как мне, наполнить  
Страстью и борьбою,  
Самим собой  
Бумаги белый лист.  
Мне нужно слово,  
Снова,  
Снова,  
Снова,  
Мне нужно слово,  
Чтобы все суметь.  
И если б смерть  
Дала мне это слово,  
Я б кинул все  
И отыскал бы смерть.

Мы из крестьян.  
Славу начистоту,  
Но понадев  
Ня образа,  
Ня слова:  
И коптит  
И рад я,  
Что тебя привез  
К земле первично-личной:  
Первичных дел,  
Первичных слез  
И радостей первичных.

Как будто жили  
Слишком далеко  
Эстетика о нас  
И слыхом не слыхом  
В нас нашей красоты  
Живое молоко,  
Как у дойных коров  
Веками присыхало.

И времена не те,  
И мы не те.  
Не надо  
В назидательном кураже  
Нам толковать о нас  
И вечной красоте:  
Мы сами о себе  
Напишем и расскажем

Редактор  
А. З. КОПТЕЛОВ

Яйский поселковый Сов  
5 мая 1975 года проводит  
страцию участников Великой  
Отечественной войны, где  
нигде не работают и не по-  
ют пенсию как инвалиды и не  
При себе иметь докум  
удостоверяющие период  
службы в период Великой  
чественной войны.

ПОСЛОВ

КИНОТЕАТР «ПЛАНЕ

1—2 мая — «О тех, кого я  
и люблю». 1—1, 3, 5, 7  
1, 8 — 2 мая — «Известная  
цинка» (Египет) — 5, 7, 9,  
3—4 мая — «Их знали  
в лицо» — 11, 5, 7, 9,  
5 мая — «Повесть о че  
— 11, 5, 7, 9.

### ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

#### ГОСТИТ КОЗА В ПОСЕЛКЕ...

Живут в поселке Назаровке два друга — Коля Поляков и Сережа Давеносов. Учатся в одной школе. Любят свой поселок, свою школу, родную природу.

Поселок находится в районе заповедника. У Коли папа лесник, а у Сережи — управлющий фермой. Родители беседуют с ними об охране природы. Ребята часто бывают в лесу, а особенно, в весенние каникулы, когда у них много свободного





ак победителя социалистического соревнования гористу П. Г. Сапрыкину, вручает директор совхоза Ф. Фишер.

о действительно было зна-  
льным событием в жизни  
еников совхоза «Марьев-  
». Они первыми в районе  
чили весенне-полевые ра-  
и справили свой трудовой  
шник — День борозды.

левые работы в совхозе  
ли успешно. Все планиру-  
поля под посев засеяны  
облюдением современных  
ехнических требований.

этом говорил докладчик  
ступающие на праздник.  
триехали к марьевцам к  
у их торжества. Пред-  
те себе, на редкость яе-  
июньский день. Поляна,  
венная ковром «огоньков»  
гих полевых цветов, где  
лись хлеборобы, благо-

испоранты, лозунги, при-  
и флаги — говознах респу-

# ПРАЗДНИК КРАСНОЙ БОРОЗДЫ (фоторепортаж)

деко и время заготовки кормов  
для животных, а там подождет  
и пора уборки урожая. Труд  
хлеборобов и животноводов  
тяжел, но почетен. И в зак-  
лючение, поздравив всех соб-  
равшихся, призвал их к тому,  
чтобы труженики совхоза по-  
прежнему отдавали энергию  
на то, чтобы совхоз с каждым  
днем креп экономически.

Затем с приветственным  
словом выступил начальник  
производственного управления  
сельского хозяйства райиспол-  
кома Е. К. Лобанов. Он горя-  
чо поздравил тружеников сов-  
хоза с праздником и пожелал  
им дальнейших успехов в по-  
лучении большого урожая за-  
вершающего года пятилетки.

В празднике приняла участие  
супруга известного сибирского  
писателя Лариса Федоровна  
Федорова. Она от своего имени  
и от имени мужа пожелала

марьевским хлеборобам новых  
трудовых успехов.

—Мы, работники, как при-  
ято называть, умственного  
труда, славили и впредь будем  
славить тяжелый, но почетный  
труд хлебороба, сказала она.  
—Мы вот живем в Москве,  
продолжает Лариса Федоровна,  
— а всегда помним, что есть  
такая Марьевка, есть родной  
совхоз, труженики которого  
отдают все силы, чтобы вы-  
растить хороший урожай за-  
вершающего года пятилетки.

После ее выступления к тор-  
жеству подошли пионеры  
местной школы. Цветы, их при-  
ветствия труженикам полей ра-  
довали и слух и глаза. Заклю-  
чительная часть собрания бы-  
ла отведена художественной  
части.

С содержательной, интере-  
сной программой художествен-  
ной самодеятельности высту-  
пили перед собравшимися уча-  
стники самодеятельности РДК.  
Концерт удался на славу и был

тепло воспринят всеми, кто  
присутствовал на этом торже-  
стве.

Солнце склонилось к закату,  
а молодежь совхоза не покида-  
ла поляну. Песни, танцы, смех,  
веселье до поздна сопутствова-  
ли молодежи Марьевки.

Ф. ВОЛКОВ.

Фото Н. Павкина.



Трудовых успехов хле-  
боробам совхоза желает  
писательница Л. Ф. Федо-  
рова.

## редакционной почты

### РОКИ БЛАГОДАРНОСТИ

ятнадцатилетний сын на, Е. А. Сотникова. Не счита-  
конце прошлого ме- лся с личным временем, Алек-  
аппно заболел и в тя- сандр Герасимович не отходил



Выступает вокально-инструменталь ный ансамбль районного Дома культу-  
ры.

# ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

## У НАС В ГОСТЯХ— ЛАРИСА ФЕДОРОВА



Литературное творчество советских писателей неразрывно связано с народом. В постоянном общении с ним они получают заряд вдохновения и в своем излюбленном труде. Член Союза писателей СССР Лариса Федорова Федорова вместе с мужем Василием

Дмитриевичем Федоровым, известным поэтом, не первый год приезжают в село Марьевку, встречаются с тружениками совхоза. И хотя не всегда в заголовках их произведений вынесено название села, но они близки нам, понятны скорее всего потому, что написаны в Марьевке.

С творчеством Ларисы Федоровой читатели знакомы по книгам: «Антоньевна и сын», вышедшей в издательстве «Советский писатель», «Виноватых прощают» (издательство «Московский рабочий»), по повести «На чужом гнезде», опубликованной в одиннадцатом номере журнала «Москва» в прошлом году и сборникам стихов, по ее шести книгам, изданным в разное время.

Бывая в Яе, Лариса Федорова заходит в редакцию, интересуется работой и планами районных журналистов, дает советы. А поделиться Л. Ф. Федоровой с нами есть чем; окончив

Литературный институт имени А. М. Горького, она несколько лет работала в журнале «Смеялся», «Крокодил», «Советская женщина», «Крестыanka». Сегодня мы публикуем в «Литературной страничке» рассказы и стихи Ларисы Федоровой. «Митькины» жены—это глава из большой повести «К землям припадков», повести о сельской, где есть и марьевские наблюдения. Но отрывок, как ни странно, прозвучал самостоятельно.

Стихи — тоже марьевские. Стихотворение «Сухая гроза» было напечатано в ежегоднике «Поэзия-74», остальные — в сборнике «Баллада о первой любви», который готовится к печати в издательстве «Советский писатель».

Безусловно, все они, полные ларисин и тонкого юмора, понравятся читателю.

А. КОПТЕЛОВ.

## СУХАЯ ГРОЗА

На косматых из разгневанных высот  
По деревне без прицела кто-то бьет.  
Тут стратеги ошибиться не могли —  
Не для города удары, для земли...  
Добрый ливень, теплый дождик,  
Хлынь же, хлынь!  
А в пруду дождя боится жирный личь,  
А в старом доме глухо рамы дребежат,  
Но грома тенью колос колосит.  
Помню в детстве  
При такой же вот грозе.  
Мать в перини,  
А отец мой на крыльце.  
Смелей с небом,  
Да вот раб Христов с женой...  
Далеко ты, мое детство, далеко,  
А гроза медведем красным  
Прыг в окно!  
Он к чему не прикоснется — все в огне,  
Нану этот медведь или во сне?  
Я по пеням по отцовским храбра,  
Простояла на крыльце до утра,  
Мне бы в поле,  
В хлебном поле простоять,  
Невозможное увидев, расказать:  
Как при всходе, ударе громовом  
Козыряют все колосья:  
Мы с зерном!

## ПОТЕРЯЛАСЬ ЛОШАДЬ

В райгазете объявление  
Озвучило с утра: «  
Потерялась лошадь-мерин  
Прямо с конного двора.  
На конюшне дядя Коля  
От заботы почернел:  
«Убежал мой серый в поле,  
Видно, воли захотел»...  
...Был он верен лошадь-мерин  
Даже конному двору,  
Но устал и хлопнул дверью:  
Все с горы да на гору!  
Не за тридевять подался,  
В районе пасаа он,  
Он в родной реке купался,  
Где был водный крещен.  
Бескомунный, бездородный,  
Снастал воле голубой,  
Разгулялся конь козловый,  
Третий день не шел домой.  
Ходит в рошцу сквозную,  
Шиплет во поле овес,  
И траву совсем прелую,  
Но повняту до слез...  
А потом и грусть коснулась  
Лошадного чепа,  
Совесть лошади проснулась,  
Даде Коле воздала:  
«Он без корочки, без хлебной  
На конюшню не входил,  
Даже мне на день Победы  
Под хлепного подносил».  
Где меня искать он станет,  
Всл я не в табуне,  
Он на фронте дважды ранен,  
Выл героем на войне».  
Так, в раздумии глубоком  
Повернул наш конь домой,  
А ему навстречу строго  
Дядя Коля шел с уздой.

Увидев на столе медовушку, а на большой сковороде плашину, посыпанную сверху зеленым луком, он шумно принялся к прорасте!  
— Уж не пойти ли мне к бабке Наталье? — спазовала я.  
— Нет, нет, я не пущу. Слышишь, дождь шумит? Ты ложись спокойно, и лучше вот на эту икрадку, только ноги на пол не спущай...  
Предупреждение прозвучало загадочно. А ей бы сказать,

## РАССКАЗ „МИТЬКИНЫ“ ЖЕНЫ

под куполом парашюта над территорией, занятой немцами... Вижу, как летит из сапог его кровь, а он все-таки приземлился, и на изношен, потому что проследованные ступни не держали, не дал к себе приблизиться ни одному фашисту—автоматом он владел безупречно! Раны давно зажили, но в плохую погоду они дают себя знать, и тогда походка у него становится «морокочной», с раскачкой из стороны в сторону...  
За доброй беседой я не заметила, как стемнело и начал накрапывать дождик, а в сибирских краях, если дождь, то хорошей уверенной дороги пешеход уже не спрашивать!

что как раз под этой, лучшей кроваткой сидит серая зловещая гусыня, «Митькины» любимица... Муж да жена—одна сатана, говорит из народа. Но только даже изрядные поговорки имеют свои поправки. Потому что вторая «Митькина» жена оказалась куда покладистей...  
Представление началось на рассвете. Гусыня под моей кроваткой шевельнулась, только Мария распахнула дверь, да как гаркнет! Я так и подпрыгнула на своей уругрой перине. Всю ночь с постели я Мария, проворно сунула ноги в высокие деловые валенки. В белой рубашке с черными распуцеными волосами и валенках—она выглядела смешновато. Пока она это делала, ты есть обувалась и поднимала подзор у кровати, «Митька» в палисаднике исходил готовом на всю деревню. Момент он воображал, что его дети уже вывелись!

— Купи у нас, предложи хозяйки.— У нас кровати, как в общежитии. Сын в армии, девки учатся, а кровати их дождаются.  
А Мария, чем-то озадачилась, посмотрев на меня, то на меня, то на свои пышные белие. Мне показалось, что ей жаль нарушать свое пух-перовое великоление, сами-то они спали на кухне...  
— В чем загвоздка? — спросила я по-словски.  
— Скажу, так смеяться станешь... Гусыни у меня под кроватями. Вот эта кроватка, что у печки—свободная, никто под ней не сидит, но и посуше она, не такая мячкая...  
— Куда меня на митьку, с гусынями я не посорюсь.  
— Ну, это как сказать! — подмигнула жене Михаил.— Плохо ты нашего «Митьку» знаешь... А Машыка с ними каждое утро срывается. Вот на этом самом месте, пойдя, он на середине конюшни—там у конюшних идут с переменным успехом. Валеник деловы видишь? На случай боев припа-

сены. Хоть часовых на порог ставь, а как гусыни с гнезда встала, «Митька» в комнату прорвется!  
— Уж не пойти ли мне к бабке Наталье? — спазовала я.  
— Нет, нет, я не пущу. Слышишь, дождь шумит? Ты ложись спокойно, и лучше вот на эту икрадку, только ноги на пол не спущай...  
Предупреждение прозвучало загадочно. А ей бы сказать,

как детский шар, солнце. Как залося, что небо уронило на луг все свои тучи. И неужели солнце—розовое, ненастоящее — сумеет поднять их за собою?  
— Ты на «Митьку», на «Митьку» смотри! — подсказывала Мария, которой все эти картины были давно привычны.— На полянку поведи. И крылом-то ее обнимет, и по спине-то клювом поведит! Вдох, что ли ищешь? А теперь и луже поведи, поведи...  
— Не загубится «увог гусня»?  
— Он все регламенты знает, понажить таких отцов, как он. В прошлом году застудила она гнездо, не вывела ему детей, так уж он ее долбил! Отнимать пришлось.

Вскоре гуси вернулись и пока «Митька» не усидял на гнездо свою сударушку, извлечь его из-под кровати Мария не смогла даже клюшкой. Потом он вышел сам, гоготнул на нас обеих и отправился на свой пост под окнами.

Спусти какое-то время тихо из-под кроватной темноты белая гуска—помынные, помыщи, и не важничая, не переваляясь, как делала это серая гусыня, будто и впрямь была она в положении, в одиночестве сколдила на клубную лужайку. Она даже и травинку, по своим наблюдениям, не пощипала, а как-то горько постояла на кромке оврага, где над чистыми уже лугами посверкивала далекая река. Потом попила из лужицы и деликатно вышла в дом, не нарушая его покоя.  
— Жалею я ее,—сказала Мария.— Небось опять на пустых аятах сидит. Вон у соседки какой гусачек славный, уважительный, так нет, она все подде «Митьки» жмет... Честное слово, посмотришь на птиц: все у них, как у людей. Ну чем эта гуска хуже серой? Бельекал, аккуратнейшая, и характер у нее ангельский, а он, змей, польняминия!

Детей вторая гуска так и не вывела.

## МАРЬЕВСКИЕ ЛУГА

Возле мостика запрет:  
«На луга проходу нет,  
Там трава наросла,  
Чтоб не мятая была».  
Ну, а где же я ромашку  
Белокую сорву?  
Где залезу в пашанку  
На приманку поймаю?  
Где я бабочку поймаю  
В легкой шелковой платок

Где, когда я развужу,  
Что «открылся» мой лужок?  
Речка весело смеется  
Под бревенчатым мостком,  
Речка летит, летит, летит  
Через луг бежит бегом,  
Побежать бы мне за ней,  
Минувать бы мне запрет...  
Да нельзя: трава шипит!  
На луга проходу нет!



Л. ФЕДОРОВА

## Новогоднее

Когда часы пробьют  
 двенадцать  
 И прозвучит Советский Гимн,  
 Кто хочет—может оставаться  
 Душой все так же молодым.  
 Пускай года нам насчитали  
 За сорок и за пятьдесят,  
 Года—они ведь не медали,  
 Не на груди у нас висят.  
 И новый год всегда младенец,  
 Он лишь проклюнулся едва,  
 Но мы уж на него надеемся—  
 Год мира он  
 И год труда!  
 Звените в честь его, бокалы,

Да чтоб улыбки расцвели—  
 Ночь Новогодняя настала  
 Для снежно-голубой земли!  
 Приветствую гусей  
 томленных,  
 Вилки кадушечных капует,  
 Груздей, хозяйкой  
 нахваленных,  
 Отменного засола хруст!  
 Медок там будет.  
 Клюква будет.  
 На то Сибирь. На то и Русь.  
 Желаю счастья, мира  
 людям—  
 Загадываю, не боюсь!

## «Я сын твоих полей»

Недавно исполнилось 60 лет нашему знаменитому земляку — поэту Василию Федорову. Каждый год в день своего рождения поэт получает поздравительные письма и телеграммы из Марьевки. В этом же году марьевцы особенно торжественно отметили юбилей своего земляка: о его творчестве проводились беседы, в сельской библиотеке открылась выставка произведений Василия Федорова.

Поэт не забывает родные места. Каждый раз, когда он приезжает сюда, его волнует встреча с деревней.

Березник...

Заприметив кроплю,  
Атени словые шести,  
Как перед первой любовью,  
Вдруг оробел за полверсты.  
Свет Марьевка!

Летом распахиваются ставни в домике на Назаркиной горе. По вечерам издали виден свет в его окнах. Здесь легко дышится и хорошо работает. Своему делу поэт отдается до конца. «Пиши, да так, чтоб

сердце плавилось в неубывающем тепле», — говорит он о поэтическом творчестве.

Когда выдается свободная минутка, выйдет Василий Дмитриевич за ворота, пройдет по селу, присядет где-нибудь на бревна к мужикам, и польется негромкая беседа. Есть о чем поговорить ему со своими односельчанами — кровью связан поэт с сибирским селом, с этой не щедрой на ласку землей. Нелегкий труд поэта сравним с трудом хлеборобов, которые окружают его.

Сибиряк,

Я тоже с малолетства  
Закалил себя в нуте  
суровом,

Потому что получил в  
наследство

Страсть к труду...

Творческие силы поэт и до сих пор черпает на родной земле, в «народе, извечном как земля».

...Летними погожими вечерами зовут Василия Федорова марьевские заливные луга.

Когда за рекой начинается робко щелкать соловей, сами собой рождаются поэтические строчки:

Река моя  
Меж берегами

То меркнет, то в лучах горит  
Она с веселыми стрижами

О чем-то нежном говорит.

Красота родного края глубоко запала в душу поэта. «Я чту, как веру свою, лишь одну красоту», — пишет он о себе.

Осенью поэт возвращается в столицу, пустеет дом на Назаркиной горе. Этой порой и родились эти строчки: «Прощай, село! Я сын твоих полей...».

Но и в Москве поэт скучает по сибирскому краю, по людям его, гордится ими.

Другой деревни нет  
известней

Ни по соседству, ни вдали.  
Она заучена, как песня,  
Поэтами моей земли.

**В. ГАДЕЕВА,**  
работник Марьевской  
библиотеки.





## ПОД ФЛАГОМ ПИОНЕРСКОГО ЛЕТА

На днях в столице Социалистической Кубы — Гаване открылся XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Готовясь к этому событию, мы провели в нашем пионерском лагере фестиваль «За мир и дружбу». Ребята участвовали в конкурсах политического плаката и рисунков «Здравствуй, солнце!». Первое место в них завоевали отряды «Юность» и «Солнышко». Гостям XI Всемирного фестиваля мы приготовили самодельки из природного материала.

Весь день продолжался праздник, звучали песни чилийских патриотов, песни о юности мира. Пионеры первого, второго и третьего отрядов организовали конкурс танца «В кругу друзей». Они показали всем присутствующим танец финских ребят «Северное сияние» и балетный танец итальянцев «Тутти». Две подруги Лариса Гайкович и Лариса Миронова исполнили «Артековскую польку». Лучшие всех танцевали Тая Шуманская и Игорь Лесных.

Закончился фестивальным днем большим костром дружбы. В фонд Всемирного фестиваля перечислены деньги, заработанные пионерскими трудовыми десантами на полях колхоза «Родина».

Был в лагере и «Вечер смелых мечтателей». На нем шел разговор о том, как своим трудом, верой и прекрасным будущим человек переделывает мир. Ребята защищали фантастические проекты «Основание космоса в будущем», «Школа будущего». А наши малыши спроектировали дом Бабы-Яги, в котором она будет жить через сто лет. И они, и ребята из отряда «Юность» стали лучшими фантазерами и мечтателями.

Надолго запомнится ребятам встреча с известной писательницей-журналисткой Ларисой Федоровой. Писательница рассказала ребятам о себе, о работе, прочитала свои стихи. Одно из стихотворений Ларисы Федоровой посвятила пионерам нашего лагеря. **Зоя КЕМ,** вожатая пионерского лагеря «Гайдар».



На снимке: стихи читает Л. Федорова.  
Фото Л. Кудрявцевой.

 Литературная СТРАНИЦА 

Л. ФЕДОРОВА

## ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР

Как я сегодня завидую вам,  
Вашим попутным и встречным  
ветрам,  
Трудным дорогам, ведущим к  
успехам,  
Вашей влюбленности, вашему смеху,  
И убежденности в том, что правы,  
Просто тому, что молоды вы!  
Девушки в платьях нарядных и  
белых,  
Что же вы, мальчики, так оробели!  
Что же вы медлите, вальс начинается,  
Так приглашайте того, кто вам  
нравится!

Кто-то уедет, кто-то останется,  
Но навсегда вам запомнится танец,  
Легкие руки, белое платье,  
Первое нежное рукопожатье...  
Учителя потрудились не мало,  
«Тройка», как водится, их огорчала,  
Жизнь—одоление горки за горкой,  
Тут пригодились бы ваши «пятерки»...  
Светятся окна Марьевской школы,  
Вот он получен твой аттестат,  
Путь трудовой он и славен и долог,  
Мы пожелаем вам звездных наград!

Марьевка, июнь. 1978 г.

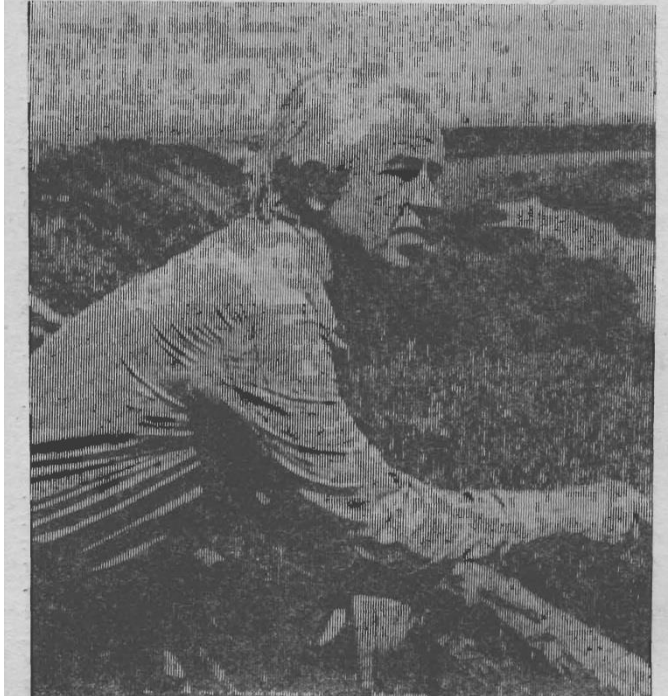
## СЫНОК

Марьевские были

Есть добрый конь, он масти золотистой,  
Он в Марьевке считается артистом.  
Но это вечерами, после дел,  
А днем пасти телят — его удел.  
Пастух в седле, как маршал восседает,  
И конь «Сынок» идет под ним, играет,  
И едет на кобылке на «Карюхе»  
Супруга пастуха в таком же духе.  
Вот Марьевка, что под вечерним небом.  
А у ворот стоят хозяйки с хлебом,  
И ждут коров, овец, ну в общем стадо  
Для сельского вечернего парада.  
Тут наш пастух, увидевши знакомых,  
Коня придержит у такого дома,  
Сойдет с него, и всем на удивленье  
Конь сразу начинает представленье.  
«А ну, «Сынок», — хозяин говорит, —  
Кто нам с тобой смеяться запретит?  
Ты только посмотри, с какой ленцей  
Бежит хозяин за своей овцой.  
Конь посмотрел на глупую овцу  
И оттопырил верхнюю губу,  
И навесу он ею подрожал,  
Как-будто впрямь от смеха помирал.  
«Ну и артист! — хозяйка удивляется, —

Тебе краюха хлеба полагается».  
А конь тубою кажет на «Карюху»,  
А между тем, пастух впадая в раж,  
«И ей, хозяйка, тоже дай краюху!».  
Кричит: «А ну, «Сынок», еще уважь!  
На шляпе у меня есть сена клоч,  
Сними же шляпу, умница — «Сынок»!  
Пожалуйста! Какая тут услуга?  
И шляпа в тот же миг в зубах у друга...  
—Целуй меня! — кричит коню пастух.  
Поцеловать? Но табака в нем дух,  
И чуточку еще несет вином,  
А конь-то трезвенник притом!  
Вот зрителей все больше прибывает,  
Пастух коню рекламу набивает:  
—Да о таком коне, на вашем месте,  
Я б написал в редакцию «Известий»,  
И чтобы очерк тот увидел свет,  
Я лично свой послал бы им портрет!  
Тут наш «Сынок» как задрожит губой,  
Да как заржет, да топотнет ногой:  
—Портрет с тебя? А почему не мой?!  
И разобиженный ушел домой.

Марьевка, июль 1978 г.



Наш земляк—поэт Василий Федоров—частый гость на земле Кузнецкой. Вот и в июле он приезжал к нам, чтобы встретиться с кузбассовцами и навестить родную Марьевку в Яйском районе.

Встречи состоялись, были теплыми и оставили у обеих сторон добрый след. Отныне решено проводить эти встречи ежегодно.

На снимке: лауреат Государственной премии СССР Василий Федоров на родине, в селе Марьевке.

Фото В. Грызихина.  
Творческая студия «Панорама».

**ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ**

19 августа в клубе ЛПК состоится вечер встречи с лауреатом Государственной премии СССР поэтом Василием Федоровым.  
Начало в 19 часов.

**ОРГКОМИТЕТ.**

Поэт и время

„Он — марьевский и поступью и родом“

(Репортаж)

Позавчера в клубе лесопромышленного комбината состоялась встреча любителей поэзии с нашим земляком, признанным поэтом, лауреатом Государственной премии СССР Василием Дмитриевичем Федоровым (на нижнем снимке: В. Федоров — крайний слева).

В праздничном убранстве зрительный зал клуба. На видном месте — стенд «Мир большой кресоты», где размещены книги гостя, рассказывающие о его творчестве. А в глубине сцены, на полотне с изображением окрестностей Марьевки с бревенчатыми домами, дорогой, ведущей к водоему,

начертаны строки из стихотворения «Он — марьевский и поступью и родом». На сцене представители партийных и советских органов, а также марьевцы. По русскому гостеприимству гостю вручается хлеб-соль, цветы. Цветы вручают и малевские почитатели поэзии.

Заучат стихи Василия Федорова. Их исполняют самодеятельные чтецы-декламаторы. Присутствующие узнают их, они понятны и близки их сердцу.

И вот берет слово гость.

Тепло встречают его слушатели, с гордостью смотрят на волевого человека с посеребренной густой шевелюрой, крупными чертами загорелого под сибирским солнцем лица. Василий Дмитриевич живо и интересно рассказывает о многодетной трудолюбивой семье, в которой он был девятым ребенком. Говорит о первых шагах в поэзии, о признании. Вдохновенно, в полный голос читает стихи. Герои их — это наши современники, люди одаренные, простые и мудрые, как сама жизнь. Глубоки стихи

по содержанию. И тут же говорит о том, что быть поэтом в нашей стране почетно, не то, что в капиталистическом мире, где господствует бизнес и деньги. Знакомит слушателей со стихами из так называемой «круглой бочки», затем «С тобой, Россия», «Другу», «Рабская кровь», «О, Русь моя!», «Хозяйка» и другие. После чего переходит к лирике, стихам о любви, о женщине. Отвечает на вопросы почитателей его таланта, читает шуточные стихи, стихи о прекрасной сибирской природе. Впечатляюще прозвучало стихотворение «Пророчество» в защиту природы для грядущих поколений, «О конопле», которую когда-нибудь все же начнут люди культивировать, стих «Совесть», написанный недавно в Марьевке.

Живает ежегодно в летнее время недалеко от села Марьевки в домике на Назаркиной горе Василий Федоров. Отсюда открывается взору живописный вид на озеро, береговые рощи, поля и луга. На эту гору бегал босоногий мальчишкой Вася Федоров, отсюда любовался природой, любуется ею и сейчас. Частенько его можно встретить в поле на



Хлеб-соль — В. Федорову.



мотоцикле Василий Федоров не теряет связи с земляками, интересуется их заботами и хлопотами. От этих встреч черпает новые творческие силы, новые замыслы для своих произведений.

Два с лишним часа длилась эта интересная и полезная для любителей поэзии встреча. Одобренным встречали каждое стихотворение слушатели в исполнении автора.

В заключение вечера второй секретарь райкома КПСС А. А. Пицкин благодарит гостя за приятные минуты общения с поэзией, желает Василию Дмитриевичу доброго здоровья и новых творческих успехов. Вручает ему от имени райкома партии и райисполкома Почетную грамоту за активное участие в ком-

мунистическом воспитании трудящихся района. Секретарь райкома КПСС Н. А. Отроков передает гостю портрет поэта, выполненный местным художником И. Шмониним резьбой по дереву, и лукошко, полное кедровых шишек, — дар сибирских лесов. Секретарь парткома совхоза «Марьевский» Н. К. Поддубный вручает Василию Дмитриевичу цветы и ценный памятный подарок от марьевцев. Председатель райисполкома Г. Ф. Фишер выразил надежду, что такие встречи с творческим отчетом земляка будут ежегодными, станут традиционными.

Творческий вечер вылился в яркий праздник поэзии. Многими любителями и почитателями таланта В. Д. Федорова дал автографы.

П. МЕДОВ.



# У НАС В ГОСТЯХ ЛАРИСА ФЕДОРОВА

Лариса Федорова Федорова—всегда желанный гость наших читателей. С нетерпением ждут они новых встреч с любимой поэтессой. К сегодняшней встрече Лариса Федорова кроме стихов подготовила отрывок из новой повести «Да не судимы будете». Эта повесть, как и другие произведения Ларисы Федоровны, наполнена глубоким нравственным содержанием, гражданственностью. Эта повесть о долге и чести, любви и подлинно человеческом гуманизме.

## ТАСИНО ПОДВОРЬЕ

Глава из повести  
«Да не судимы будете»

Как всегда в летнее время, жалею я в Тасино дома двух ее городских внучек—Ольгу и Верунчика. Внучек у Таси, как она сама говорит, «вагон и маленькая тележка», но эти две ее руки выращены. А теперь они бабу не слушаются, с танцев в полночь приходят, да еще огураются, что ужин им бабу не готовила! «Ведь дала же тебе наша мама двадцатку». Это на два-то месяца, на двоих-то!

Ольгу и Верунчика я не видела лет пять. Красавица! Когда бабу выговаривает им за поздние возвращения, Ольга все молчит да розовые щеколочки вытаскивает. Красавица, губки поднимает. «А Верунчик—мугильная, с классическими чертами лица восьмиклассника, все права качает насчет той, оставленной на пропитание двадцатки!

Молодым—хорошеть, пожималась Таса, стала поменьше ростом, голубые простодушные глаза помылились, но проворства хоть отбавляй! Да вот ноги подводит. На правой ноге второй палец на большой стал при ходьбе закипать... Другой раз Таса скинет башмак, поставит босую ногу на дощатый тротуар и со словами «опять ты за свое взялся» счичивает с большого пальца второй, тонкий...

—Ну, как живешь-то? —В детях живу, в детях! Да в их потопстве. Помнишь, ты как-то посчитала, сколько душ на моем сельском кусте? Пятидесятый человек вышло. Два сына, две дочери, да внуки, да внуки... Вот всем и угожало...

—А они тебе? —Так ведь слышала, чего с лена городские внучки требуют? Ужин им готовить, этаким кобыльцам! Вот теперь ты приехала, а их из большой коматы на снохвал угоню, туда им сподружной с танцев лезть, там и ужин с кого хотите спрашивать.

Одно дело слова, а любовь к внучкам свое берет. Все-таки сходили пол вечера на огород, нарвала молодую картошку, огурчиков нарвала, укропу и в десятом часу вечера включила электрореплику. Хотела еще лиц свершить, но вспомнила, что не сходилась нынче за ними в поселок... «Иванчик: село фабричное, так и снабжение соответственное—возят и яйца, и сметану...»

—А что же сама кур не держишь? В прошлый мой приезд, помню, бегаля у тебя по двору холатки.

Таса вздохнула. Покоротое тонкой паутиной морщинкою худощавое лицо ее как бы заплечалилось. —Так разве я в своем дворе хозяйка? Один сын у меня предфабзавкома, другой музыку в школе преподает. Один перед другим культурой похваля-

ются. Предфабзавкома придет: «Мать, ты чего от жизни отставь? Сейчас наше село за красоту двора борется. Вот тебе дашь пакеток, семья с разноцветными—и чтобы завтра во дворе клубы были». Ладно, клубы так клубы, а хохлаток на сучонь не успела последнюю дозлебать, второй сын является—который музыкант. «Мама, мы с женою «вских кавказских травок на выписывали и овощей приправочных, Пастернак, портулак, сельдерей. Пойдем в огород, покажу на каких грядках чего разместить...»

Я с этой же лопатой на огород. Отдала портулак, капуста грядку, под приправы—еще две... Сын музыкант в кирпичном двухэтажном доме живет, у них земля только на пашню, как откажешь? Через неделю у моего музыканта опять новость: кролики, кролики—прибыло! Делать надо, ну, ладно, разреши сорок штук, благо стайка после коровы еще не сломана была. Чего мне бунтовать против кроликов? Травы им нарву, водички дам, размочкаю! Раздут. Подсчитали—шестьдесят голов. Сын говорит: «Подождем до осени, мясо в банки законсервируем, а летом мы на постных супах с приправками-то переговоримся». А у меня от травы уже руки болят. Ну иногда, верно, невестка прибежит, поможет, так ведь не всегда, главный-то надсмотрщик—я... А тут девочка Верунчик с Ольгой—две ротозейки—приехали. Воды им дали, а дверь колом приванкут, забелили. Выскользну мое зверье да на приправы... А я все не хвачусь, в магазине за яйцами в очереди стою. Слышу кто-то говорит: «Иронда сейчас на всю улицу ругается, чьи-то кролики у нее огуры пожрели». Батюшки мои, Иронда-то моя соседка! Как припустила в домой... Ну и пошло мне. И от сына и от соседки. Еле мы их переловили. А десять штук до сих пор по чужим огородам промышляют, уж я в охотосозв общалась. Отказываются их стрелять, охотники, но продовольственную программу мыслятся.

Я сказала Тасе, что программа—дело святое. —Так уж я бы лучше, пожалуй, хохлаток обратно на двор возвратила. Они психирнее, обрежу крылья, чтоб в огород не летали, вот и все с ними хлопоты, Потом, задумавшись, спросила:

—А с цветками-то мне как же быть? Наш поселок с каким-то другим фабричным за красоту соревнуется.

—А цветам, Таса, положено в палисаднике быть. Перед домом, чтобы для всего народа на погляд!

## МАРЬЕВСКИЕ АКВАРЕЛИ

То ли дождик разлился, то ль ковер лежит из золота, Ах, какая желтизна, как ее серканье милодо! И на каждом на цветке, на султана цветоносом восседает по пчеле, по шмелю и по осе в опылении перекрестном. Желтый глаз у огура, желтый глаз у кабачка, а у тыквы глаз—громдина!—граммофонная труба вместо глаза задана.

И от глаз, что зацвели, слышу странные мольты: «Все летящее, гуляющее, Вы бы к нам бы не смогли— в наши желтые зонки залететь по-настоящему? Ах, как мы бы подтанулись, мы бы, таквы, распугатели... Пчелы вяли, усмехнулись и по желтым по глазам— огурам и кабачкам, и по трубам граммофонным — зоботочками в наклон — опыление наладили,

## БЕГЛЕЦ

В райгазете объявление озадачило с утра— Потерялась лошадь—мерин прямо с конного двора. На конюшне дядя Коля от заботы почернел: «Убежал мой Серый в поле, видно, воли захотел...» Был он верен, лошадь—мерин, даже конному двору, но устал и хлопнул дверью: «Все с горы да на гору». Не за тридцать пять подлеса— в районе ласса он, он в родной реке купался, где был матерью крещен. Ходит в рощицу сквозную, щиплет во поле овес, и траву совсем простую, но понтуню до слез. Бескомунный, бездорожный, счастья волей гулевой, разыгрался конь колизонный, третий день не шел домой. А потом и грусть коснулась лошадиного тела, совесть в лошади проснулась, дяде Коле воздала: «Он без корочки без хлеба! на конюшню не входил, даже мне на День Победы он хмельного подносил...»

Где искать меня он станет, если я не в табуне. Дядя Коля трижды ранен, был героем на войне... И задумавшись глубоко, повернул Серко домой... А навстречу очень строго дядя Коля шел с уздой!

## ПОЛОВОДЬЕ

По широкой реке по весенней Тихо льдины, качаясь, плывут. Это наше прошедшее время Из часов и минут...

Долго в сердце лежало, хранилось, Но и в сердце непрочен припад, Пережило себя, надломилось И поплыло в неведомый край.

Там, где берег в ступенях и плитах, Ранним утром приди и побудь, Приходи с головой непокрытой На плывущие льдины взглянуть.

Не жалевшь? А я пожалую И махну на прощание рукой, В половодье река хорошеет, А потом уж не будет такой...

Лед идет, Как весны неизбежность. То плывут заблужденные мои... Ах, неправда! Плывет мой нежность Нерассказанной мною любви... 1983 г.

## КАЛИНА КРАСНАЯ

ПЕМАТИ В. М. ШУКШИНА

Напахнуло привядшей травой и высокими еще сентябром, Облака, что плывут надо мною, Не нубхли унылым дождем.

На горе раскраснелась калина. «Не горька я,—кричит,—не горька! Подсластите хотя б волопыню, да разбавьте водой родника.

Никакая вас хворь не осилит, все напасти пройдут стороной, отростут у вас красивые крылья за усталой согбенной спиной... А на этих на красных, на легких

можно к самым далеким мирам долететь, как летают лишь боги в тихий час по златым вечерам...»

Ах, калина! Тебе ли не верил страстотерпец Василий Шукшин. Но судьба три аршина отмерила, он с могилкой один на один...

Быть калине под черною шалью, Только ты изменила обряд— самой яростной жгучей печалью твои красные кисти горят! 1981 г.

## НЕ КРИЧИТЕ ВСЛЕД ЛЮБИМЫМ...

Не кричите вслед злым мелким словам. Кто ушел—тому все мимо, все на свете трин-трава. Вы любовь похороните потихоньку со слезой, никому не говорите о потере дорогой. Люди заняты, спешливы, ни понять, ни рассудить. Скажут: «ты была счастливая, значит, время слезы лить». Может, в этом тоже мудрость, покориться—не роптать. Поживет со златокудрой и вернется: «Здравствуй, мать!»

Не жена, не Маня-Люба... Мать! Куда уж тут верней, и тогда вострубят люди о победе о твоей. Не кричите вслед любимым злым мелким словам. С высоты любви упала, не бессмертная была.

## НАЧИНАЕТСЯ ДЕНЬ...

Начинается день, Начинаешься Ты, Все Твоим озарением дышит: улыбаются травы, смеются цветы, и моря свои воды колышут.

Начинается день, Начинаешься Ты, как рыдатель органы в Даманском соборе, как знобящий такой холодок высоты при обычном с кем-нибудь разговоре.

Я несущу этот день, как незримый цветок, Он ладони мне колет, а люди не знают... Я иду к тебе самой прямой из дорог, Все равно на пороге цветок умирает...

Подойду, обниму и в глаза посмотрю: «Ах, не ты ли, мой друг, весь в огне и пожаре! Хочешь холода звезд? Я его подарю — от свершившего подвиг он был мне подарен...

В те часы, когда ты от меня далека, и сама я бываю в такой запредельности, что вернуться могу только камнем в окно, вслед за мной—два крыла отдельности!

Начинается день, Начинаешься Ты. Пусть во веки веков не случится иначе. А у нашего века ступени круты И не каждый подьем смельчаку обозначен.

Мартвека, 83 г.

## НАШ АДРЕС:

652100, р. п. Яя, ул. Советская, 8.  
ТЕЛЕФОНЫ: редактора—2-11-44; зам. редактора—2-12-35; ответственного—2-18-83; сельхозгазета—2-19-07; отдела промышленности—2-15-67; отдела культуры и писем—2-15-43; отдела комсомольской жизни—2-18-24; зав. типографией—2-14-07; бухгалтерии—2-19-51.

## ПИШИТЕ, ЗАХОДИТЕ, ЗВОНИТЕ

Газета выходит три раза в неделю: во вторник, четверг, субботу.

НАД ПОЛИГРАФИЧЕСКИМ ФОРМЛИЕНИЕМ РАБОТАЛИ: наборщик В. Е. Данилова, верстальщик Л. И. Григорьева, корректор В. П. Яянова, печатники Т. Н. Беспалова, Н. И. Гуркина.

Яяская районная типография Анжиро-Суджирского полиграфического объединения управления «Здальсель» полиграфий и книжной торговли Камеровского облсплснкома.

Индекс 51954  
76 лет 1 т. 4

Ижевск 1/8  
Заказ 2434

# Литературная СТРАНИЦА

Мария Федоровна ФЕДОРОВА—слова гость нашей газеты. Для читателей, фанатов и любителей ее творчества, она приготовила новый рассказ, написанный во время ее пребывания в Марьинке летом прошлого года, и стихи. С ними мы и знакомим сегодня наших читателей.

## Бабушка Степанида и её поросёнок

**Наблюдение**  
ОНА ИЗ ТЕХ нестарых еще старухек, которых на деревне любят. Все знают, как прошла ее жизнь — трудная, двоякая, с пятами ребятишками, оставшимися после гибели мужа на войне. Дети у нее хорошие, готовые всегда прийти ей на помощь, но бабушка Степанида больше всего на свете любит самостоятельность.

В деревне ее домик краше. Обратите внимание на эту деталь, она не маловажная, особенно если учесть, о чем пойдет речь... У нас на горе—а гора в другом конце деревни — Степанида Ивановна всегда гостит. Во-первых, она информатор о всех событиях на селе, во-вторых, любит она рассказывать таинственные истории, с этикой и стилистикой, но в последнее время...  
—И вот однажды под вечер, смотря, открывается наша калитка и входит на гору Степанида Ивановна. Но входит не так, как всегда, то есть быстрой, деловой походкой работавшего человека. Идет неторопливо, вроде бы о чем-то раздумывая и печальась.

Мы, сидя на крыльце, с истеричным ожиданием ее приближения. Час был вечерний, теплый и какой-то уютный, когда все должно пахнуть в умиротворенности от содеянного.  
Поздоровавшись, Степанида Ивановна присела с нами на ступеньку, посмотрела голубыми глазами сквозь черную оправу больших очков и как-то покорно сказала:  
—Поросенок у меня пропал.  
В августе месяце поросята у всех большие, на них только радоваться, а тут на тебе—пропал!

—Сдох, черт ли!—спросил мы, первым делом мысленно погнавшись на химикаты, что хранятся в березовой рощице за селом не совсем аккуратно...  
—Украли. Дом-то у меня крапный, похорош, да и дела, что хочешь. Прямо среди бела дня и влет. Он у меня домосед был. Я куда ни пойду, а он все у порога подоживает, «мертвый» час соблазодет. Другие поросята по всей деревне шныряют, грязные-прегрязные, а мой, как ангелок, бездельный, где ему подле порога испачкаться? Вот и третьего дня... было пошла я на луга черемухи сорвать, а он так сладко дремлет. Лежал, говорю, часа через два пруду... Прихожу, а его и след простыл!

Степанида Ивановна достала из вазы белой кофты платок и, сняв очки, вытерла добрые голубые глаза. Мы сочувственно молчали. Я на се дворе была и всегда думалась, какие у нее руганные курцы: чужь ли не на ногу чужому человеку садятся. Вот, видно, и поросенок доверчив.

—А соседи твои надежные проверенные. А Володя, сосед, так тот и свою овцу чужих людей колотит, зовут, а мне все-таки интересно, кто ж это на чужое зарится? Ведь все богато живут, при деньгах. И у кого украли? У старухи. Он у меня-то и был единственным. Другие по три поросенка держат, и одного...  
—Может, еще найдется?  
—Да нет,—махнула она рукой.—Не найдется. Гадала я на него. Черная карта ему валится...  
Гадала. Видно, и вярмь старушка сильно кручинилась о пропавшем.  
—И вот что я вам скажу: в войну люди честные были. И вина столько не потребляли. Жалели друг друга, особенно фронтовики жели жалели, если ни вернутся с войны доведется... А работали как! Бывало, наш бригадир, покойный Алтон, рядом с комбайном на уборке шенины идет и ладонь под повою подставляет: чтобы ветер не свалится ли с золотой зерно... И другие рядные так же священо к хлебу относились. До колоска все подбирали.

О чем бы ни рассуждала Степанида Ивановна, но поворот ее разговора всегда был к земле, к хлебу, к труду на полях. Это была собственная программа ее жизни, естественная, как дыхание. Телевизора, с его правонарушениями, в ее доме не водилось, газет тоже не читала, потому что—даже и вымолвить слово—Степанида Ивановна осталась неграмотной. Так что жила она только своим умом, подкрепленным честностью и трудолюбием.

—Ну, пойду!—поднялась со ступеньки крыльца наша гостья.—Видно, придется мне второго поросенка брать, да выкармливать. Как-то невесело по двору бродит животное. Зимой—дево другое, там я пруду да нажу, и вечера короткие. А сейчас без заботы жить никак нельзя, вся природа еще трудится!  
Я пошла проводить ее по деревне. Вдоль порога домовой ступеньки, дождалась стада, которое где-то под горой, позвякивая бубенцами, одолевало подъем.  
—Ивановна, поросенок-то нашелся?—спрашивали старушку со всех сторон.—Ты бы на свиноферму нашу ходила, нынче все свиные туши навалдились.  
—Украли его,—односложно отвечала Степанида Ивановна.

Л. Федорова

## Сказ о солдате

Ветерану войны Борису Заложнику

Победы час все дорожал, А жажда жизни все острее! Солдат своей победы ждал, Ужель не встретится он с нею?

Над ним и птицы неспроста Три раза принимали виться, А он не мог остановиться: Была Германия близка.

Где взять слова, чтоб передать Судьбы его несправедливости? Солдат сражен. Не может встать. Звезда солдата закатилась...

Госпиталя, госпиталя... И колдовство врачей умелых Прозвучало жизнь ему с нуля, но не для воинского дела...

Он долгие руки примерял То к перстатку, то к топору. Он брал древесный материал, Он знал, что это—путь к добру!

И весь его старинный род.

Где плотники поднимались, Кричал: «Не листья на блеск пороз, Нищи в березах ствол-урод, где камы британские...»

Есть слово КАП... Но я бы мукой Древетный нарост называла... И вот недуг пришел к недугу, Березка к войну пришла!

Солдат-художник сделал ковши Для родниковых вод и прочий. Вещь розовый, он был хорош И словно звездами источил!

Да разве тусса прохлада Не перевысит дар канистры? Из туссы напились рады И трактористы, и министры!

Солдат, к березе прикасаясь, Жил как во сне—крямлет, любил. И злой войны ответа злая Уже не властвует над ним.

## Живите, как хотите

как хотите

Живите, как хотите, А я живу назрыд, И Федору с Ипполитом Не стану я судить.

Ни пасынка, ни мачеху. Ни старого отца, Все, все любил

растратчики С колымом и без колыма.

Есть только виноватые, Виновных оттергаю, Какой-то добрый атомщик Сердца их расплевает.

И—взрыв! И больше нет сердец, Нет обрученных, Нет колец...

## Не сбудется...

Забудется, забудется, забудется... Любимы могла бы сбываться, да не сбудется... Забудется тропинка, где не кожено, Тепло руки, что на плечо положена. Забудется слова, которых жаждала, Да только слышит их, увы, не каждая, Они из самой глубины, И смысла дивного полны, Как полумрак топазовый... Не сбудется, не сбудется... Ни город имени Любви, Ни наша улица, Ни белый наш воздушный дом На берегу реки крутом, Где вместо крыши—облако, А в нем всего лишь два окна: В одном—герань красная-красная, В другом—цветы из холода... Не сбудется, не сбудется, Герань и холод на окне, Герань и холод на окне Вовек не сбываются!



Я привыкла шмелей отгонять от лица. И не мысля я края другого. Только пусть бы цветов золотая пыльца Пронизала мое медоносное слово! Будут шмелы гудеть на заре и закате, И трава, как в молитве, Потрясется вест в небесах! Пойду на дуга и моем лучшем, Гобую подаренным платке. В том, Которое к синим глазам... Все, что было колдато-то мило, Стоит вдалеке... Белый светится круг На моей загорелой руке. Это за руку лето держало меня И в привале с собою водило! Неужели когда-то со мною иначе все было? «Расскажи, расскажи!» Все настойчивей ты говоришь, А на сердце моем—только дуг, только тишь, Мне сердце оттого, Что я все позабыла!



## Я к морю поеду...

Я к морю поеду, я лодку возьму, И камень огромный в корму положу. Плыви, моя лодка, подальше плыви, Я брошу на глубь своей камень любви. И сразу мне станет светло и легко, Как будто я век не страдала, На глубь морские, на самое дно Свой камень любви не бросала. Плыви, моя лодка, подальше плыви, Чтoб волны меня не догнали. Чуть виден отсюда мой берег любви, Мой неизбывный печали.

Искания были, искания Почты нерешальной страны, Реальнее нет, чем Испания С готской старины. Фанерность ее Дон-Жуанов, Фанерность черных выков— Вит ее панорама, Отблеск средних веков. Стройнее андалузки, Белье платая до пят. А на еду—малюска, А на питье—оранжад. Ця гордова—гирлянда, Боже, планианы как! Старые важные тренды Для туристов-зевак. Волны се побережий— Голубы! Бережоры —небережны

В схватках смертельной борьбы Волны се побережий Побеждены, как быки. Плыва такие веселые, Веселые пески! Небо страны подперто Поневком архитектор, Гудит собором аурты, Гудит киршалов пурпур. И мальчиш все в липлом — Мальчиш, где ваши лица? Тело несут христово— Католическая юстина! Стонут от сладкой тяжести Сады апельсина-банановые Буйность плодов удержает Скоро в купоры банканые

Редактор Г. А. ЛУКЬЯНОВ.  
Яйской «Сельхозхимии» на постоянную работу требуются: электрик, грузчик, шоферы (зарплата—сдельно-премиальная), кладовщик, старший экономист, инженер по труду, бухгалтер-кассир (оплата—согласно штатному расписанию). АДМИНИСТРАЦИЯ.

**НАШ АДРЕС:** 652100, р. н. Яя, ул. Советская, 8. ТЕЛЕФОНЫ: редактора—2-41-44; зам. редактора—2-12-35; ответсекретаря — 2-18-83; сельхозотдела — 2-49-07; отдела промышленности — 2-15-07; отдела культуры и писем — 2-15-43; отдела комсомольской жизни — 2-18-24; авт. типография — 2-14-07; бухгалтерия — 2-19-51.

Газета выходит три раза в неделю: во вторник, четверг, субботу.  
НАД ПОЛИГРАФИЧЕСКИМ ОФОРМЛЕНИЕМ РАБОТАЛИ: наборщик Г. П. Елинина, верстальщик Л. И. Григорьева, корректор В. П. Янова, печатники Т. Н. Беспалова, Н. И. Гурькова.

Яйская районная типография Анжиро-Судженского полиграфического объединения управления издательства полиграфии и книжной торговли Кемеровского облисполкома.

Индекс 5194. Объем 1 в. л. Высокая печать. Тираж 5969 экз. Заказ 625.

Л. Фёдорова

## Мария

Здравствуй, голубушка Маня,  
Здравствуй, опора села,  
Вьюгами, солнцем, ветрами  
С детства каленой была.

Ночь и земля, словно сажа,  
Страшно, не страшно—пашни!  
Что, если трактор откажет,  
Во поле нет не души!

Близится ратное дело  
К правой победе, и вот  
В части побед наторелый  
Свататься вои придет.

И не сказать, чтоб любимый,  
И не сказать, чтоб не мил,  
Если бы только не пид он...  
Он сначала не пил...

—В чем твое женское счастье?  
Ты усмехнешься, вздохнешь  
И папиросу из пачки  
Нехотя вроде возьмешь...

Сизым дымком папиросным  
Спрятана, заслопена,  
Знаю, не любишь вопросов  
И не ответишь сполна.

Дети—твое достоянье!  
Внуки... Да все вдалеке.  
Прячет Мария страдание  
Да смолочурит в тоске...

—Где же твои сбережения,  
Старости верный кусок?  
—Есть тиражи приглашения,  
Будет и выигрыш в срок...

Есть еще овцы и боров,  
Куры-несушки, петух,  
Да наростут помидоры,  
Да раскурчавится лук...

—Ящик почтовый фанерный  
Радовать что-то ленив,  
Дети не пишут, наверно?  
—Пишут. Да был перерыв.

Дочка на юге, где розы,  
Сын мой подался на БАМ,  
Дочка вторая к морозам,  
К белым уехала льдам.

Все непосед нарожала,  
Жаль, не в отца, не в меня...  
Нас вот земля удержала  
На деревенских корнях!

В письмах какие писания?  
Летом нагрянут все враз,  
И к огороду, и к бане  
Рвутся с авиатрасс.

Будет веселье лихое  
В доме степенном моем,  
Счастье мое непростое,  
Пусть даже с кошкой вдвоем.

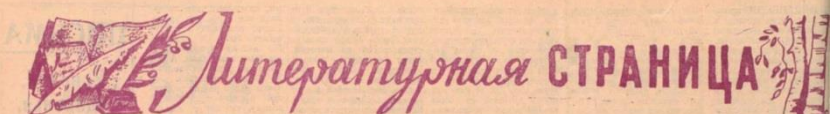
Маня ты, Маня, Мария,  
Марья Васильевна-свет!  
Держится Русь на Мариях  
Более тысячи лет!



4 стр.

ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

Четверг, 6 марта 1954



## Василий Дмитриевич ФЕДОРОВ

Ушел из жизни наш земляк, выдающийся русский советский поэт, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького и Государственной премии СССР Василий Дмитриевич ФЕДОРОВ.

Патриотизм, высокая духовность и нравственный пафос поэзии Василия Федорова поставили его на главную магистраль в развитии русской поэзии, приблизили его к традициям гражданской лирики русских классиков и русской демократической поэзии XIX века.

Василий Дмитриевич Федоров родился в 1918 году в семье рабочего. Детские и юношеские годы прошли в селе Марьевке Яйского района. Здесь же началась и его трудовая биография. Два года работал в колхозе, затем около девяти лет — технологом и мастером на военных заводах Сибири.

На всю жизнь полюбил Василий Дмитриевич свою Марьевку. Ей он обязан первым хлебом и первым эстетическим восприятием мира. Почти каждый год

приезжал он в родное село. Встречался и подолгу беседовал со своими земляками. Примечательно и то, что лучшие его произведения написаны на Марьевской земле. Глубокой признательностью и искренней любовью пользуются его сборники стихов «Лирическая трилогия», «Лесные родники», «Третья петухи», «Седьмое небо», «Книга любви и веры», поэмы «Ленинский подарок», «Проданная Венера», драма в стихах «Золотая жила», повести «Зрелость» и «Добровольцы», книга «Наше время такое... О поэзии и поэтах...». Его произведения навсегда вошли в золотой фонд мировой литературы.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили выдающиеся заслуги В. Д. Федорова в развитии советской литературы. Его творческий путь отмечен многими правительственными наградами.

Имя Василия Дмитриевича Федорова, верного сына советского народа, замечательного художника слова, навсегда останется в наших сердцах.

РАЙКОМ КПСС.

РАЙСПОЛКОМ.



# Памяти Василия Дмитриевича ФЕДОРОВА

## «ПОЭТ, КАКИМ ИЗМЕРИШЬСЯ СЕКУНДОМЕРом?»

### ПОСЛЕДНИЙ РАЗГОВОР У КАМИНА



Недавно редакция газеты «Вперед к коммунизму» получила письмо от Ларисы Федоровны Федоровой — жены и друга поэта Василия Дмитриевича Федорова. В нем она рассказала о последних днях мужа, прислала его последние стихи: свои, собственные, посвященные памяти Василия Дмитриевича. Она дала и разрешение на их публикацию.

Сегодняшнюю полосу мы посвящаем памяти поэта.

19 апреля скончался большой русский поэт Василий Дмитриевич Федоров. Теперь, после его ухода, совершенно ясно открылось, что его место в одном ряду с такими мастерами, как Сергей Есенин, Александр Твардовский... И не столько по форме, но и по своему совестиному искательству народной правды и красоты, по своему тревожащему взгляду в даль будущего.

...Эти последние дни были связаны с творческой дачей на станции Мичуринце по Киевской железной дороге. Сюда приехала съемочная группа Центрального телевидения, чтобы снять диалог поэта с известным критиком, литературоведом Юрием Львовичем Прокушевым. Заодно для того же телевидения Василия Дмитриевича попросили поделиться воспоминаниями о своем литературном поэтическом учителе Ларисе Васильевне Казине, одном

из значительных пролетарских поэтов.

Почему последним публичным собеседником Федорова стал Прокушев? Дело в том, что еще в мае 1962 года критик представлял в Политехническом музее будущую поэтическую знаменитость на первом авторском вечере. Потому, что известный эссеистовед внимательно следил за тем, как с годами творчество Федорова становилось все весомее и зримее.

«Все эти годы Василий Федоров, пристально глядя в глаза, шел навстречу его тревогам и бурям, его грандиозным земным и космическим свершениям, раскрывая в образной плоти своих новаторских книг главную правду поэзии, показывая и великую историческую миссию своей Родины, и те колоссальные трудности, которые всегда ложатся в мире на плечи первооткрывателей». Эта выдержка взята из книги Ю. Прокушева «Даль памяти народной». Две главы в ней посвящены Федорову — «Помнить века» и «От полубога к человеку».

Василий Федоров — блестящий и признанный мастер поэмы, выдающийся художник ярко выраженного этического склада, убежден Ю. Прокушев. А в диспуте к одному из сборников поэта он признается: «Я давно знаю и люблю этого поэта. Его стихи и поэмы по силе драматизма, образности, эмоциональной напряженности более всего созвучны этическому динамизму шолоховской прозы». (Напомним читателям, что Василий Федоров — автор таких поэм, как «Золотая жила», «Трудности Вевера», «Седьмой небос», «Бетховен», иронической «Жангиба Дон-Жуана», поэтических сборников «Третий петуши», «Книга любви», «Книга любви и веры», «Как цветы на зоре»).

...Так вот беседа Василия Дмитриевича и Юрия Львовича шла у жаркого камина — так надо было по те-

левизионному сценарию. Василию Дмитриевичу, перемешанному несколькими фарами, больному сердцем, эти длинные съемки на зоре (добавьте еще и яркое свет опитера) давались с большим трудом... А когда он все-таки вошел в зал несоистованную для себя роль, был упрекен на продолжении съемок — уже о В. Казине... В общем, вся это продолжалось, включая приговаривания, с девяти утра и до двенадцати вечера. «Он очень устал, к концу снимки, и это, пожалуй, сильно повлияло на его самочувствие», — считает Лариса Федорова.

16 апреля он прибыл в санаторий в Ессентуках на отдых. Впрочем, как вы помните — приехали с собой пишущую машинку. Прямо из Ессентуков собирались затем в родную Сибирь к Марьевке, что в Кемеровской области... 17 апреля звонил жене, как устроился. А 19 апреля чужой толпой в телефонной трубке сообщил Ларисе Федоровой: Василий Дмитриевич скончался в реанимации.

### Из оставшихся рукописей

Эти шуточные стихи можно условно назвать «к столу». Дело в том, что в телесъемке на творческой даче, в Мичуринце был «добыт» огромный старинный письменный стол, который Василий Дмитриевич сам доводил до ума, доделывал его на свой вкус. В телевизионном кадре поэт должен был «находиться» именно за этим столом.

А когда кончились съемки, стол надо было теперь уже использовать по его прямому, рабочему назначению. Как видно из стихов, поэт приступил за необыкновенным столом к творчеству не без некоторой робости. За ним состоялась «первая проба пера».

Отшнуровал, будто спящий:  
Что зачать и что родить?  
Лист бумаги, как распятие,  
Чтобы душу пригвоздить,  
От листа,  
Не веря в чудо,  
Отвою трусливый взгляд,  
Желкий, сам себе — Иуда,  
Косный, сам себе — Пилат!  
Неужели в черной злости  
Буду мучаться, как тата?  
Боже,  
Надо даже гвозди  
Самому изобретать!

Недо мной  
Нельзя смеяться —  
Я могу еще бодаться  
И злытлого врага  
Приподнять и на рога!

А я сошлюсь  
На опыт личный:  
В делах любви  
Лицо — вторично.

Все седые —  
Семьи одной.  
Было запросто, как родне,  
Исповедаться ей, сядой,  
Моей пасмурной седине.

Под осеннюю листоверть  
Закружились ее слова:  
«Не успела любовь  
разглядеть,  
А проснулась —  
уже вдова...».

Мне ровесница по пути  
Душу жалостью обожгла:  
«Не успела двор перейти,  
Оглянулась — а жизнь  
прошла...».

Не утишить и не забыть  
Слов, дошедших мне  
до утра:  
«Остается тихо закрыть  
За собою калитку двора...».

Замеченный в людских  
рядах,  
Осенней славою согретый,  
Поэт, подогнутый в латах,  
Я часто слушаю советы:  
— Дерзай!  
— Зачем себя врешить?  
— Молчи, моя-де хата  
с краю...

Все знают, как мне надо  
жить,  
И только я один — не знаю!

### ОЛИМПИЙСКИЙ МОТИВ

Это самое последнее стихотворение Василия Дмитриевича Федорова, написанное оно 9—10 апреля 1984 года в Мичуринце. Предчувствовал ли это поэт, но оно оказалось его завещанием, его «лебединой песней».

Куда спешим?  
Зачем?  
Заставь ли новый век  
Или поспеть в беде  
К ковчегу Новому?  
У каждого из нас —  
Свой олимпийский бег,  
И каждый спотыкается  
По-своему,  
Казалось бы,  
И вовсе не отстал,  
А лишней раз вздохнул,  
Зова остуду, —  
И вот второй  
Встает на пьедестал,  
На этом вздохе  
Выиграва секунду.

Но ты, поэт,  
Не бойся опоздать!  
Любя Отчизну,  
Как свою невесту,  
Успей, мой друг,  
Ей новый мир создать,  
Чтоб не пришла она  
К пустому месту,

Но ты, поэт,  
В бряцанье ложных лир  
Иль в ярких красках,  
Отданных химерам,  
Ты, в горестях  
Зачавший новый мир,  
Каким измеришься  
секундомером?

### Лариса ФЕДОРОВА — Василию ФЕДОРОВУ

#### ДРУГУ

Я сказала: «Прощай, мой любимый»,  
Я сказала: «Обид не таю»,  
Совершилось неправильное  
Меж тобою, землей и людьми...

Говорю я слова, говорю...  
Но зачем же они обидели,  
И не светится слово «люблю»,  
Как светилось семь раз на неделе!

Потому что разверзлась земля  
От того, как ты, ей дерения,  
И не будет проводником  
Разделяя на круги и ступени.

Через шесть беспокойных веков  
Не придет к тебе Дант и Виргилий,  
И не будет проводником  
В присподобную — к тем, что грешили.

Добротой твоей сражена,  
Все греки я твои позабыла,  
Не вдова я тебя, а жена —  
И люблю горячее, чем было!

Мы прошли испытательный срок

Как сок березовый —  
Так слезы о тебе  
Текут, текут...  
Да только не сладкой!  
А рядом — что-то песня проголосная,  
А рядом смех — печали вопреки!

Приветствую и песню, и веселье,  
Ты их любила,  
Ты жизнь любила сполна.  
Большой корабль, ты ненавидел мели,  
Тебя несла высокая волна!  
Искателям глубин — и океанов мало!  
Искателям высот — и космос не предел!

Прости,  
Что не всегда я понимала  
Трагизм души  
За сутокою дел.

Я не скажу, что счастье было полицим,  
Безоблачным,

#### ПОЭТУ

Что слез я не лила...  
Нет! Не пыталась я в ушко игольное  
Пока жизнь втянуть,  
Как нитку для шитья!  
Мужской свободы хмель заведен  
многоя.

А женами почти непостижим...  
Мой звездный друг,  
Небесные дороги  
Поэзии твоей  
Успел ли завещать другим!

Ночь глубокая. Столицу сон сморил.  
Чул! Не звонок ли?  
Открываю двери...  
Но пуст проем. Лишь ветерок сквозной  
Оттуда — из миров,  
Где звездные метели.

Редактор Г. А. ЛУКЬЯНОВ,

И снова наш гость—Лариса Федоровна Федорова. Во время своего посещения Марьевки она встрети-  
лась с членами литературной группы редакции, позна-  
комила их со своими последними стихами. В основ-  
ном, все они посвящены Василию Дмитриевичу.

Лариса Федоровна много рассказала о последних  
годах жизни и работы поэта и друга, с особой теп-  
лотой вспоминала годы совместной учебы в институ-  
те, первой практики, куда они отправились вместе.  
Поделилась она и своими планами на будущее, свя-  
занными с работой над воспоминаниями о Василии  
Дмитриевиче, участием в подготовке к выпуску шести-  
томника поэта.

С особой теплотой она вспоминает время совмест-  
ных посещений Марьевки. Она сквозит в каждой  
строчке стихотворений «По дороге в Марьевку», «Го-  
ра». В них же и преклонение перед великим талан-  
том Василия Дмитриевича.

Марьевскую усадьбу Лариса Федоровна передала  
в дар району. Здесь будет дом-музей поэта. Но Ла-  
риса Федоровна еще приедет на землю, которую лю-  
бил и воспевал в своих стихах Василий Дмитриевич.  
Так что до новых встреч!



# Литературная СТРАНИЦА

И снова наш гость—Лариса Федоровна Федорова. Во время своего посещения Марьевки она встретилась с членами литературной группы редакции, познакомила их со своими последними стихами. В основном, все они посвящены Василию Дмитриевичу.

Лариса Федоровна много рассказала о последних годах жизни и работы поэта и друга, с особой теплотой вспоминала годы совместной учебы в институте, первой практики, куда они отправились вместе. Поделилась она и своими планами на будущее, связанными с работой над воспоминаниями о Василии Дмитриевиче, участием в подготовке к выпуску шеститомника поэта.

С особой теплотой она вспоминает время совместных посещений Марьевки. Она сквозит в каждой строчке стихотворений «По дороге в Марьевку», «Гора». В них же и преклонение перед великим талантом Василия Дмитриевича.

Марьевскую усадьбу Лариса Федоровна передала в дар району. Здесь будет дом-музей поэта. Но Лариса Федоровна еще придет на землю, которую любил и воспевал в своих стихах Василий Дмитриевич. Так что до новых встреч!

Когда загружу,  
в грустится все чаще,  
теперь ни за что ни о чем не заплачу,

К столу я присяду  
да книгу раскрою.  
Та книга написана мною...  
Листаю, листаю—  
на жизнь проверю,  
что лжи избежала—  
достоинством это считаю.  
А судеб в ней сколько,  
и столбик людей я встречала,  
и столько чужой прозвала я боли,  
что судьбами вся проросла я,  
как златое поле...  
Пора б урожаю шуметь,  
о, пора бы,  
а ровной дороги все нету—  
ухабы, ухабы, ухабы...  
Пройду их спокойно и слез  
не потрачу,

колодец мой полон,  
глубок и прозрачен.  
Для странников мягких дорог  
и в новое время нигде не постелено:  
споткнулся —не убьешь,  
ушибься—не смертельной

## ТАНЕЦ СТРИЖЕЙ

В срезах берега крутого  
Визгу птички звонки,  
А визгу река подковой.  
Над подковою—стрижи!

Я на берег приходила  
Из деревни ввечеру,  
Молчаливая следила  
Молчаливую игру.

На игрище зеркальном  
Отражался круг за кругом  
Невесомый, ритуальный  
Танец вывода непуганного.

Не касался несколько  
по зеркальности крылом,  
Чтоб не сделать речке больно  
Тем разбитым хрусталам...

Эти яви-сновиденья,  
Эти божьи зеркала,  
Птиц кружащихся тени  
Речка двигала, несла...

В это время шустрый Спутник  
злато неба пересек...  
То космические будни,  
Озглавившие век.

Ничего не колынулось  
Ни в реке, ни на лугу,  
Только тучи видна сутулость,  
Их кровавый пот на лбу.

Воспою стрижей беспечность,  
Легкий танец над водой,  
Их святую веру в Вечность,  
Нерушимость и Покой.

## По дороге в Марьевку

Город маленький. Станция Яя.  
И с таким же названием река.  
Часто-часто сюда приехали мы  
Из далекого далека...

Вот и нынче душа твоя рядом,  
Молодая—седина не в счет!  
Городком небольшим—Яя-градом  
К нашей Марьевке молча идет.

Рощи белые в пояс покланяются,  
Нижне кланяются, он вас любил,  
Любовался красой до бессонницы—  
Он поэтом восторженным был!

Выйдем на гору—ширь-то какая!  
Неоглядные дали кругом,  
Постоит он, Сибирь оклика  
Затаенно и глухо, как гром...

Распахнутся все окна и двери,  
Вся Сибирь ответится ему—  
Небесами, горами и твердыми—  
Сыну верному своему!

Город маленький. Станция Яя,  
Скоростные свистят поезда.  
Приезжают сюда, уезжают...  
Здравствуй, Марьевка-свет-сторона!

## Два дерева

Мы с тобой осенние дрова,  
Оба грустные, оба нагие,  
Мы живем на виду у деревни,  
И стоишь и деревья другие...

Вечерами сидим, как хозяева,  
и двору своему и горе  
Ничего на столе не поставлено,  
Просто так мы сидим на скамье.

И роняем слова медлительно—  
будто лист одинокий летит,  
Все ошники теперь простительны,  
и никто о них не говорит.

Над горою разлику полож,  
Милых ласточек парялет,  
Самый истовый археолог  
наших чувств через год не найдет...

Поклянись ничего не замочить  
Ни в душе моей, ни на лице,  
На лице будет отблеск лета,  
А рука все при том же кольце...

На рабочем столе Василия Дмитриевича в Марьевке осталась его тетрадь для записей. В нее он заносил наброски, которые потом использовал. С последней из записей мы и знакомим вас.

## В. Фёдоров «Марьевские зарисовки»

Я живу среди птиц. Вечера на столбике ограды, что у обрыва, появилась крупная птица. Думал—копчик. Он все надувался и раскрывал клюв. Рядом коноплянка. Все ждал, что вот-вот набросится на нее. Но вот коноплянка улетела, вскоре вернулась и—прямо к раскрытому клюву копчика. Сунула что-то и села рядом. Прилетела вторая коноплянка. И проделала то же самое. Тут я догадался, что это кукушонок, которого коноплянки не только высидели, вырастили, но даже и теперь со провождают кукушонка,

который уже сам летает. Они сопровождают и кормят. Устали маленькие птички, а кормят. Что за okazил! А сейчас на нашей ограде после дождя на ветерке просушивает перышки какая-то птица—не то тот же кукушонок, не то сова. Сидит и смотрит на мое окно, время от времени распушая перья и крылья.

Вчера, когда коноплянки кормили кукушонка, над ним явно недружелюбно летали стрижи, пытались даже столкнуться его со столбика.

Мы—два дерева,  
Оба осенние.  
Мы в плодах золотых—не в цвету,  
Не посаженные,  
Не осенние,  
Ветром брошены на лету...

## Ни в дому тебя, ни в миру тебя...

Ни в дому тебя,  
Ни в миру тебя...  
Если б знала я, где ты есть—  
Я послала б тебе  
Лебединую,  
Соловьиною  
Или просто весть...

Над морями ли,  
Над горами ли,  
Такой исторгнутый дух парит,  
и какими он жив хоралами,  
или там, где ты, все молчит?

Дни и месяцы стали круглыми,  
Покатились колесом...  
Как небрежно при жизни любимым мы,  
И как яростно любим потом!

## Гора

Где мы только с тобой ни жилали,  
Где мы только ни вили гнездо,  
И садам, и жилью воздавали,  
Чтоб уехать потом навсегда...

А теперь на горе—горевитали,  
Продуваемы ветром насквозь.  
Снова сердце вложили в обитель мы,  
И жилище у нас удалось:

Видно, озеро нас приманило:  
Черный жемчуг вечерней воды.  
В нем таятся волшебная сила  
При оранжевом восходе луны.

Видно, озеро нас приманило:  
Черный жемчуг вечерней воды.  
В нем таятся волшебная сила  
При оранжевом восходе луны.

Скоро нас, выживая отсюда,  
Экскаватор, свой хобот клоны,  
Черпая стал не алмазы, не руды—  
Глину брать для печей и жилья...

Дом случайный—по праву бес  
Экскаватор и ветер—правы...  
Боже мой, как мотаются ста  
От ударов стары и черны!

У березок их белое горло  
пересохло... На ветел и везд  
Мы хватали тяжелые ведр  
Мы спасали их тысячу раз.

О себе не подумав ни разу  
Весь в плену у Кайдаровых  
Пред его зарастающим глав  
Ты был слеп, как великий Г

И гора, отяжелевшая,  
Все меняла повадку и грим,  
Травы нам предлагала и про  
До конца, дескать, мы не с

Но свершилось...  
Зови—не дозваться!  
Нам с горой не вступать в пе  
Покосилась ворота, ограда,  
Экскаваторы рады стараться,  
Доброй глины в достатке у

## Час твоих возвраща

Час твоих возвращений  
неизменен!  
Ритмов моих учанение,  
прерванный сон...

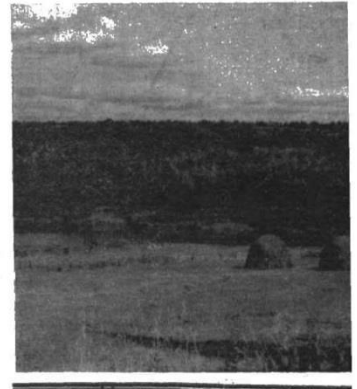
Силою духа металлу  
была я равна...  
Перетерпела, устала—  
гостя ночного звала!

Бурю не я ли накликала!  
Даже дубы в повал!  
Ты сохнутым викингом  
в доме своем побывал.

Ветром распахнута рама,  
знаю—пришел и, взглянул.  
Нет, не взглянул—гранул!  
И твой портрет на полу...

Колос литой, марьевский  
из вазы—ну как же он смог  
К сердцу петькую нотариуса:  
«Здесь я, твою колосок»...

Знаю: зовет тебя поле!  
Знаю: зовет река!  
Милый мой, будь спокоен,  
выполню твою волю,  
я ведь живая пока...



Редактор Г. А. ЛУКЬЯНОВ.

**НАШ  
АДРЕС:**

652100. р. п. Яя, ул. Советская, 8.  
ТЕЛЕФОНЫ: редактора—2-11-44; зам. редактора —  
2-12-35; ответсекретаря — 2-18-83; сельхозотдела —  
2-19-07; отдела промышленности — 2-15-67; отдела  
культуры и писем — 2-15-43; отдела комсомоль-  
ской жизни — 2-18-24; зав. типографией — 2-14-07;  
бухгалтерии редакции — 2-19-51.

**ПИШИТЕ  
ЗАХОДИТЕ  
ЗВОНИТЕ**

Газета выходит три раза в неделю: во вторник, четверг, субботу.

НАД ПОЛИГРАФИЧЕСКИМ ИСПОЛНЕНИЕМ РАБОТАЛИ: наборщик Г. П. Елкина, верстальщик Л. А. Григорьев, корректор В. П. Янова, печатники Т. А. Новикова; Ч. И. Гурикова.

Яйская районная типография Анжеро-Судженского полиграфического объединения управления издательств полиграфии и книжной торговли Кемеровского облгосплкома.

Индекс 5194,  
Объем 1 д. д.

Высокая печать,

Тираж 5923 экз,  
Заказ 2654.



№ 9

**Л**ЮБИМЫЙ КРАЙ... За этими словами у каждого человека кроется что-то дорогое и незабываемое сердцу. Это то место, где человек прожил всю свою жизнь или какую-то ее часть, но эта частица навсегда останется

Я и до сих пор помню каждую полянку в лесу. Бывало, приеду на какую-нибудь полянку, а там такая красота! Вся она усыпана ромашками, колокольчиками, огоньками, а по краям полянки стоят зеленые березки рядом с

счастливой от близости с родными местами. Недаром, наверное, в сказках говорится, что родная земля придает человеку силы.

Еще ближе становятся мне эти места оттого, что многое в моей памяти свя-

еще слишком мала, чтобы понять их смысл. После этой встречи у меня появился новый интерес к его стихам. Я собрала все его книги, какие только могла, и с жадностью читывалась в каждую строчку. В своих стихах Василий Дмитриевич ярко сумел выразить любовь к сибирской природе, к речке Яе, к людям и, конечно же, к Марьевке. Уже зная этого человека, читая его стихи, видела в нем своего единомышленника. То, что я не могла выразить в своих словах, он показал мне в своих прекрасных стихах. Эти стихи как бы вдохновляли мою любовь к сибирскому краю и открывали что-то новое во мне. Поэтому Василий Дмитриевич стал для меня близким человеком. Когда я очень скучаю по родным местам, по деревне Арышево, я всегда вспоминаю стихи этого замечательного поэта, своего земляка.

Любил ты Родину, как мать,  
Любил Сибирь свою  
родную.  
С душой стихи любил  
писать...

Родина... При этих словах у каждого человека начинается по-особому биться сердце, это земля, которая связана с твоим появлением в большом мире. Нет такого человека, который вдали от Родины был бы счастлив. Во имя Родины люди отдают свои жизни. И я с решимостью присоединяюсь ко всем, кто борется за мир во всем мире. Ибо только мир является светлым будущим нашей планеты. Я хочу, чтобы будущие поколения могли увидеть все то, что смогла уже увидеть я, хочу, чтобы светило солнце, чтобы по-прежнему был прекрасен могучий сибирский край и чтобы все люди были счастливы.

Ирина КОШЕЛОВА.

Красноярский край.

▲ Места, где жил В. Федоров

## ЛЮБИМЫЙ КРАЙ

в памяти, как самое светлое...

Деревня Арышево. Здесь родилась моя бабушка, родилась моя мать, недалеко от этих мест родилась я. Этот край я полюбила, когда мне было только семь лет. Тогда летом мой дед пас на лугах совхозный скот в нескольких километрах от деревни. И так как я уже к тому времени научилась немного ездить верхом на лошади, упростила его брать меня с собой.

Наша избушка и отгон для скота находились на большой поляне, недалеко от речки Яи, своеобразной, с извилистыми берегами и с необычным названием. На другом берегу, почти у самой воды, высилась Белая гора. Это — высокий массив, весь поросший густой травой, луговыми цветами, стройными березками, черемухой и елями. Со стороны реки он круто обрывается, и этот обрыв весь состоит из белого известняка. Поэтому здешние жители и зовут его Белой горой. Особенно красивой она бывает на закате солнца, когда все березы и ели на ней просвечиваются вечерними лучами. Как раз в это время мы с дедом, уравнившись со всеми дневными заботами, варили на костре ужин или кипятили чай со смородиной. В загоне отдыхали коровы, а рядом паслись наши лошади. В это время я любила сидеть у костра и смотреть на Белую гору, украшенную вечерними прощальными лучами солнца этого дня. И все это напоминало мне какую-то сказку.

вековыми кедром и елями. И кажется, будто что-то сильное и могучее охраняет хрупкое и нежное. И становится так хорошо на душе, что хочется забыть про все невзгоды, скакать на лошади навстречу ветру, петь и смеяться.

Может быть, родник моей любви к этим местам зародился оттого, что я могла подолгу быть в лесу наедине с природой. И когда я снова и снова проезжаю или прохожу по знакомым местам, я смотрю на все благодарными глазами за то, что этот лес, эта речка, это небо поделились со мной своим очарованием. И этот мир, который я храню в сердце, как тайну, становится для меня близким и родным, и сами собой складываются строчки:

Хоть всю землю обойди,  
Нет на ней красивой края,  
Нет на ней родней земли,  
Где Уда владыка в Яю.  
В этом крае есть селенье,  
И покуда я живу,  
В нем особое значение  
Для себя я нахожу.  
И название его просто:  
Арышево — все зовут.  
Поле, лес и речка тут.  
Чтоб красу его всю сразу  
Смог ты до конца понять,  
Здесь не только одним  
глазом —  
Нужно сердцем увидеть.  
И все дороги я осилю,  
Лишь бы ходить по той

земле,  
Которую зову Россией  
И сердцем родины моей!

Чем больше я живу, тем больше я люблю этот край. Каждый год с нетерпением жду наступления лета, чтобы снова приехать в Арышево, чтобы снова быть

зано с ними. Память. Это не просто возможность человеческого разума оставлять отпечатки жизни. Это — книга в сердце человека, которую нельзя написать сразу. Новые страницы в ней появляются на протяжении нескольких лет. И содержание этой книги можно оценивать по тому, насколько интересной была жизнь человека.

Мне вспоминается одна встреча, которая сыграла в моей жизни важную роль (хотя о ее важности я поняла лишь потом). Это была встреча с поэтом Василием Дмитриевичем Федоровым. Произошло это полтора года назад.

Как-то так случилось, что я, катаясь на лошади, выехала к лесничей избушке, недалеко от Белой горы. Той самой горы, на которую я когда-то любила смотреть, сидя у костра.

Когда я подъехала к избушке, встретилась с двумя мужчинами. Один был среднего возраста, с фотоаппаратом, а другой — постарше, с седыми, ниспадающими на крутой лоб волосами. Наверное, этими сединами его наградила нелегкая жизнь. Но в его глазах можно было увидеть, что он еще молод душой, а в словах его просвечивалась доброта...

Уже позже, после этой встречи, я узнала, что это был тот самый поэт, известный всей стране, который родился в соседнем селе — Марьевке. Хотя я и раньше читала некоторые произведения Василия Федорова, но тогда я была



# ДОМ НА СОЛНЕЧНОЙ ГОРЕ

## Фоторепортаж

менко и директор райбиблиотеки Светлана Александровна Сурнакова.

Всякий поэт так или иначе пишет «о времени, и о себе». Василий Федоров прежде всего описывал жизнь. Он хорошо видел и чувствовал изменения вокруг нас и с увлечением описывал их в стихах. Он был очень наблюдательным, восприимчивым, отзывчивым человеком.

Жизнь лиговенная, летучая, противоречивая, богатая оттенками, неуловимая — и Василий Федоров пытался уловить ее, закрепить в стихе, найти выразительные приметы и точные слова. Это — огромная работа. Надо все время наблюдать, ездить, писать.

Я, изменяясь, сохранял бы рад  
Все то, чем наделен  
Тот острый в излишке  
Любопытный взгляд  
Простого деревенского  
мальчишки.

В описаниях и картинах Василия Федорова всегда есть внутреннее движение, неостывшее чувство. Он пишет о любви, возникшей или потерянной. О жизни, которая подарила удачу или больно ранила. Рассказывается в дурном поступке, переживая его, как крушение. Он человек долга, человек веры, человек действия.

Не знаю, сколько буду жить,  
Но, отработав в цехе  
огненным,  
Приду однажды доложить,  
Что сделано  
и что исполнено.

Всю жизнь Василий Дмитриевич Федоров тянулся к родной Марьевке,

ласково называя ее «свет Марьевка». Другой деревни нет известной. Ни по соседству, ни вдали. Она заучена, как песня. Поэтами моей земли.

На экран школьного кинозала оживают кинокадры, запечатлевшие поэта в его доме на Назаркиной горе, о которой он писал: «Я давно мечтал Справить дом На солнечной горе».

Сейчас в этом доме на солнечной горе — музей Василия Федорова. Руководит им Валентина Петровна Шаповалова. Она рассказывает, что создание музея началось летом. Пока он еще невелик, но руководителю и ее добровольным помощникам не приходится сидеть без дела. Большую поддержку новому музею оказал Марьевский сельский Совет. Первые экспонаты подарила музею жена поэта Лариса Федоровна Фе-

дорова. Его племянница Нина Павловна Гудкова передала в музей книги, письма, документы. Союз «Улановский» приобрел для музея два портрета писателя и его жены, исполненных художником Захаровым.

Весь коллектив Марьевской школы принимал самое активное участие в подготовке к открытию музея. Вот и сейчас учащиеся Марьевской школы читают присутствующим устный журнал, рассказывающий о их земляке.

Собравшиеся познакомиться с экспозицией «дома на солнечной горе», оставили на память музею свои автографы.

Как правило, любое хорошо проведенное торжество «прописывается» в селе надолго. Постепенно сложится свой ритуал



праздника, уже сейчас каплевато и обога его символика и атрибука, придающие тор оригинальность. Так | ется традиция.

Л. Кудрявц

На снимках: вы директор Кемеровского книжного издательства Т. И. Махалова; стихи священные В. Д. Федорова, читает Е. Н. Аминов в школьном музее.

Фото В. Язов



Удивителен сибирский край. Сказочно красива здесь природа, могучи, загадочны леса, полные ягод и грибов, живописны извилистые реки, Добротны и красивы в этом краю дома, рубленные на века, с высоко поднятыми окнами, чтобы не заметали их зимой метели.

В одном из таких сибирских сел вырос и жил советский поэт Василий Федоров. «Я — марьевский и поэтулю и родом», — говорил он о себе, подчеркивая свое родство с землей, взрастившей и воспитавшей его.

Еще совсем недавно однопольчане видели его, шагающего крупными шагами вдоль села, разговаривали с ним, ждали его приезда. А сегодня они собрались на открытие музея Василия Федорова.

Гости Марьевки — районные партийные и советские работники, представители областного краеведческого музея, Кемеровского книжного издательства, газеты «Кузбасс» и областного те-

левидения — с первого момента ощутили внимание хозяев — организаторов торжества. Открытие музея — это важное событие в жизни Марьевки и всего нашего района — уже заранее настроило людей на торжественный лад, когда их эмоции ищут выхода и надо дать возможность им высказаться. Поэтому так тепло и проникновенно звучали слова выступающих, посвященные памяти замечательного поэта, нашего современника и земляка. С воспоминаниями о Василии Дмитриевиче Федорове выступили хорошо знавшие его люди — редактор Кемеровского книжного издательства Тамара Ивановна Махалова, секретарь райкома КПСС Николай Андреевич Отроков, редактор районной газеты «Вперед к коммунизму» Геннадий Александрович Лукьянов, директор совхоза «Улановский» Николай Карлович Поддубный, жительница села Марьевки пенсионерка Екатерина Никитична Авсеевич, директор Марьевской школы Николай Михайлович Гераси-



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СЕГОДНЯ  
В НОМЕРЕ.

# Вперед к коммунизму

Орган ВЯСКОГО РАЙКОМА КПСС и РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в ноябре 1936 г.

Суббота, 23 февраля 1985 г.

№ 23 (6045)

Цена 3 коп.

НА СТРАЖЕ МИРА И  
ТРУДА  
И МЫ ПОСЕДИЛИ.  
ПЕВЦ РОДНОЙ ЗЕМ-  
ЛИ (С ДИОМ РОДОВИ-  
ЩИ И Д. ФЕДОРОВ-  
ВА).  
КОМПЛЕКСНЫЙ ПРИ-  
ВЕТЫЙ ПУТЬ.  
3-3 стр.  
НОВЫЕ ФИЛЬМЫ.  
НА ВАШИХ ЭКРА-  
НАХ.  
4 стр.

Суббота, 23 февраля 1985 г.

В ПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

3 стр.

▲ Коммунист, поэт, гражданин

## ПЕВЕЦ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

23 февраля 1985 года исполняется 67 лет со дня рождения Василия Дмитриевича Федорова — видного советского поэта. Творчество его глубоко патристично и партийно. Вдохновенно воспевал он созидательный труд и героизм советских людей, их верность заветам Октября. Жизненная и творческая биография В. Д. Федорова тесно связана с Сибирью, с нашим Кузнецким краем.

Родился он в Кемерове в 1918 году. Рос и воспитывался в многодетной крестьянской семье, которая вскоре после его рождения переехала в село Марьевку Яйского района. «Роденный в городе», — считал себя целком деревенским.

С ранних лет Федоров вместе со своими братьями и сестрами стал активным участником строительства новой жизни на селе. Он был секретарем марьевской комсомольской ячейки, совсем еще юношей стал членом правления колхозной артели «Работал счетоводом, касиром, помощником бригадиром.

Годы, прожитые в Марьевке, гражданская закалка и вера в доброту человеческую, вера в бу-

дущую светлую жизнь стали надежным фундаментом его поэтического характера, помогли ему взять новые высоты.

Со стихов о родной Марьевке, о ее людях начался его первый серьезный творческий взлет. В 1946 году Василий Дмитриевич закончил «Марьевскую летопись», одобренную А. Твардовским. В 1950-55 годах написал цикл стихов под названием «Марьевские звезды». Своим дедам В. Д. Федоров посвящает поэму «Зелотая жила».

Марьевка стала одной из главных песен его сердца на всю жизнь. Вся жизнь он не мыслит себя без своей «малой» родины. Она дорога Федорову тем, что здесь прошли детство и юность — время, когда «все видел только в первый раз, все делал только в первый раз, не утоляя в сердце жажды».

Земля, в которую человек укладывает корни, становится родной. Отсюда, от «малой» родины, начинается тема Родины в поэзии Федорова. В книге «Лесные родники» эта тема углубляется. Раздел стихотворений в «Лесных родниках» открывается

стихотворением «Корни», а в «Марьевских звездах» — оно тематически объединяет целый цикл.

Соку от корней  
Идут к росткам,  
Выступая старшим  
на подмогу.  
Мой отец совсем еще  
подростком  
Строить стал сибирскую  
дорогу.  
Говорят,  
Что строил образцово.  
Строил так, что по дороге  
сына  
До сих пор стоят мосты  
отцовы.

Презирал водные быстрины  
Сибирях,  
Я тоже с малолетства  
Закалял себя в пути  
суровом,  
Потому что получил в  
наследство  
Стрость к труду  
И страсть к дорогам  
новым.

«Страсть к труду и страсть к дорогам новым» — страсти высокие и благородные. И они вывели поэта на большую дорогу жизни, к делам, достойным тех, от кого получал суровое и треволненное наследство. Поэт давно жил в Москве, был занят большой общественной работой, но лучше и наиболее плодотворные для

творчества дни и месяцы Василий Дмитриевич проводил у себя на родине, в Сибири. В Марьевку он приезжал каждое лето

Когда ты  
В Марьевке живешь,  
Обхватывая грядки,  
Мне кажется,  
Что мир хорош  
И в мире  
Все в порядке.  
Когда гора  
Горит в заре,  
А гудит рассветом дышит.  
На той Назарьиной горе  
Мы к правде  
Чуть поближе.

Василий Дмитриевич Федоров — автор многих широко известных книг. Их трудно перечислить, назовем хотя бы самые важные, значимые — «Дикий мед», «Третий петух», «Седьмое небо» (за эту книгу поэт удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР).

За книгу стихов «Как плавил на заре» и поэму «Женитьба Дон Жуана» В. Д. Федорову присуждена Государственная премия СССР. И в каждой из этих книг — великолепные творения о Родине, о величии и красоте души человеческой.

В. ШАПОВАЛОВА  
директор музея  
с. Марьевка.



ПАМЯТИ В. Д. ФЕДОРОВА

Марьевка бережно хранит память о поэте. Его именем названа улица, на которой он жил. Имя В. Д. Федорова присвоено Марьевской средней школе. Открыт музей В. Д. Федорова. За два месяца работы его посетило более четырехсот человек. Ученики школы подготовили устный журнал «И — марьевский и поступью и родом», выступили перед односельчанами и гостями школы.

В музее есть фильм о В. Д. Федорове. Мы имеем возможность видеть и слышать поэта.

Труженники совхоза «Марьевский» учителя, работники детского сада выступили с инициативой — обработать один день на строительство музея В. Д. Федорову на его родине. Мы поддер-

живаем это предложение. Пioneры и комсомольцы школы имени В. Д. Федорова также отработают один день и заработанные деньги перечислят в фонд строительства. При музее В. Д. Федорова создан совет. Его члены пропагандируют творчество поэта, помогают в оформлении музея, проводят лекции.

От имени совета музея мы приглашаем к нам школьников и труженников района.

Музей В. Д. Федорова работает с 10 до 18 часов. Справки по телефонам: 2-44-96, 2-44-75.

И. ПУТИЛИНА,  
председатель совета музея,  
Т. КУДРЯШОВА,  
секретарь комитета комсомола.

■ Чтения, беседы, обзоры, выставки

### В честь дня рождения поэта

С 23 февраля по 3 марта во всех библиотеках района пройдут чтения в Во всех библиотеках района и в районной библиотеке оформлены

книжные выставки: «Он — творчестве Василия Дмитриевича Федорова, марьевский и поступью и родом», проводятся обзоры книг по произведениям поэта-земляка, беседы о творчестве Василия Дмитриевича Федорова.

С. СУРНАКОВА,  
наш внеш. корр.

### Л. Федорова

Милый друг, замело тебя снегом,  
Все вокруг белозное вяжало.  
Ты покорным таким еще не был,  
Быть покорным впервые пришлось...  
Некому ты уже не перечислять,  
Замело?  
Ну и пусть замело,  
Быть земным — несложно.  
Но и вечным,  
Знаю, тоже тебе нелегко.

Ты теперь гражданин Вселенной,  
Не по книгам постиг — по судьбе,  
Млечный путь тебе по колено,  
Облака — по кбленю тебе.  
Прикоснулся ли ты к Гамалее?  
В Веге? к Марсу? И прочим мирам!  
Там, наверное, холоднее,  
Там грустнее, чем кажется нам...  
Ах, Земля! Тиготыне земное  
Будет вечным, куда б ни влетел,  
Каждый спросит в разлуке о ней; «Кто я?  
Все ли сделал, чего я хотел?»

### В. Федоров

#### Мне жалко улетевших птиц

Мне жалко улетевших птиц,  
Мне жалко особенно синиц,  
Не попрощавшихся со мною...  
Как странно —

На дворе весна,  
Со гряд выходит белышка,  
Но птиц любимых нет весною.  
Куда исцели мои птицы,  
Мои веселые синицы?

Эти стихи Василий Дмитриевич написал в апреле 1984 года, перед отъездом в Ессентуки.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

Орган Висского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

Газета основана в ноябре 1936 г. Четверг, 23 июля 1982 года № 89 (8110) Цена 3 коп.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

СОВЕТЫ, ДЕПУТАТЫ,  
ЖИЗНЬ, КАК ВАС ОБСЛУЖИ-  
ВАЮТ!

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ НА-  
ШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ.

ИДЕТ ЗЕЛЕНАЯ ЖИЗ-  
НЬ, НАВСТРЕЧУ ФЕДО-  
РОВСКИМ ЧТЕНИЯМ.

С ПОБЕДОМ, ЧЕМПИО-  
НЫ БЕСЕДА АСТРОНОМА.

# СЛОВО О ВАСИЛИИ ФЁДОРОВЕ

«Сибиряк, я рос в лесном краю,  
Где текут Иртыш и Обь  
и Лена,  
Знаю родословную свою  
Только до четвертого колена»—так говорил о себе В. Федоров в стихотворении «Корни», в другом своем стихотворении поэт пишет уже конкретно: «Я—марьевский и поступью и родом».

Родился Василий Дмитриевич до февраля 1918 года в многодетной крестьянской семье. В 1932 году поэт закончил 6 классов Анжерской школы, в 1933 году школа была закрыта, продолжать образование было нелегко. Пришлось пойти работать. Детство его прошло в с. Марьевке.

Начало его жизненного пути сходно с биографиями многих советских поэтов: деревенское детство, раннее приобщение к труду. В своих воспоминаниях Василий Дмитриевич писал, что в детстве и в юности он прошел большую и суровую школу труда. «Мне довелось боронить, пахать, вить веревки, работать водовозом, учетчиком, счетоводом, кассиром колхоза, помощником бригадира и даже золотоискателем».

В 1934 г. В. Федоров поступает учиться в Новосибирский авиационный техникум. К этому времени относятся его первые попытки печататься. На конкурсе в техникуме в 1936 году он получил за свои стихи первую премию. Друзья посоветовали отправить стихи в новосибирскую газету «Большевицкая смена». Но эта первая попытка окончилась неудачей. Уж очень лирическими были эти стихи и совершенно не подходили к задачам и тематике газеты. После первой неудачи только в 1939 году решается поэт сделать новую попытку напечатать свои стихи в заводской многотиражке Иркутского авиа-

вода.  
В 1940 году В. Федоров переводится в Новосибирск. Работая на заводе, он поступает в Новосибирский аэроклуб. Когда началась Великая Отечественная война, Василий Федоров в числе других комсомольцев-добровольцев записался на фронт. Уже был сформирован отряд. Но получили приказ—всех специалистов вернуть обратно на завод. Фронту нужны были самолеты.

В 1943 году В. Д. Федоров вступает в члены КПСС. В этом же году появляются его первые стихи в журнале «Сибирские огни». В Новосибирске молодой поэт познакомился с профессиональными писателями, такими, как Савва Кожевников, Елизавета Стюарт и другие. Они постепенно начали привлекать его к работе в отделении союза писателей и порекомендовали поступить на заочное отделение литературного института, куда он и поступил. Когда пришла желанная Победа, Василий Дмитриевич перевелся на очное отделение литературного института им. М. Горького.

В этот период состоялось его знакомство с Николаем Асеевым и Александром Твардовским. В 1947 году на третьем курсе литературного института он познакомился со студенткой этого же института Ларисой, которая через некоторое время стала его женой. В 1950 году они закончили институт.

Совместная жизнь двух деятелей литературы, двух поэтов—это сложная жизненная задача. Но Василий Дмитриевич и Лариса Федоровна прожили долгую совместную жизнь—37 лет, опровергнув общее убеждение о несовместимости двух поэтов. По этому поводу известный советский писатель, друг семьи Федоровых, Владимир Солоухин сказал: «Кто знает, е-

ли бы не было около Василия Дмитриевича его верной жены и друга Ларисы Федоровны, может у нас и не было такого большого поэта».

Окончание института, женитьба, признание стихов видными поэтами—все это вызвало большой творческий подъем у поэта. Период с 1950 по 1958 год был наиболее плодотворным в его жизни. В это время В. Д. Федоров много печатается в журналах, пишет критические статьи. В 1955—58 годах выходят три его книги стихов: «Лесные родники», «Марьевские звезды», «Дикий мед». В эти годы поэт активно сотрудничает в журналах «Новый мир», «Крестьянка», «Смена», «Огонек», «Молодая гвардия». Он вступает в близкие творческие и дружеские отношения с поэтом Ярославом Смеляковым, Александром Прокофьевым, Анатолием Сафоновым, Александром Твардовским. В 1967 году В. Федорову была присуждена Государственная премия им. М. Горького за поэму «Седьмое небо» и книгу стихов «Третьи петухи». В 1978 году присуждена Государственная премия СССР за книгу стихов «Как цветы на заре» и поэму «Женитьба Дон-Жуана».

Поэзия В. Федорова присуща высокая гражданственность. Глубина личных переживаний сочетается с публицистической остротой. Исповедь и проповедь у него, как у всякого большого поэта, неразделимы. Вечная тема лирики—человек и природа—одна из главных в творчестве поэта. В стихах мы видим тревогу за все реки и озера, за всю Землю—нашу мать и кормилицу.

Еще одной из главных тем В. Федорова является тема любви. Полностью посвящен этой теме сборник «Книга любви». Федо-

ров выступает против пресной, стерильной любовной лирики. В понимании любви он идет от ее первоизданной сути. «А жизни суть, она проста: ее уста... его уста...». Отсюда—открытость чувства, его бесчисленные оттенки.

Василий Дмитриевич много писал, но наряду с этим вел большую общественную работу. С 1963 года он был секретарем Правления союза писателей РСФСР и членом Правления союза советских писателей. В течение многих лет он являлся активным членом редколлегии издательства «Молодая гвардия», «Советский писатель», «Современник», «Гослит». Много внимания и времени В. Д. Федоров уделял воспитанию молодых поэтов. Каждый раз, приезжая на родину, Василий Дмитриевич встречался с местными писателями и поэтами, выступал по радио, на телевидении, писал в газету.

Много времени проводил поэт в своем родном селе Марьевке, где приходило к нему вдохновение и он писал новые стихи.

В апреле 1984 года (9. 04. 84 г.) оборвалась жизнь поэта. Отказало большое сердце. Литературная общественность страны и любители поэзии с глубокой скорбью восприняли эту весть. В некрологе, подписанном членами правительства и опубликованном в центральной печати, говорилось: «Советская литература понесла большую утрату. На 67 году жизни скончался видный советский поэт, член КПСС, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР, секретарь Правления союза писателей РСФСР Василий Дмитриевич Федоров».

«Он жил тревожной и вечной неудовлетворенной жизнью большого художника... Это один из лучших наших лириков. Вся поэзия его—поэзия любви и красоты» (Лев Ошанин).

Т. НЕКРАСОВА,

библиотекарь  
центральной районной  
библиотеки.



# Вперед к коммунизму

ОРГАН ИЖМОРСКОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в ноябре 1934 г.

Четверг, 1 августа 1985 года

№ 92 (6113)

Цена 3 коп.

НАВСТРЕЧУ ФЕДОРОВСКИМ ЧТЕНИЯМ. ЛЕТО ПИОНЕРСКОЕ. В СОВЕТУЮЩЕМСЯ С НАМИ ИЖМОРСКОМ РАЙОНЕ. 2 стр.  
ПЬЛЬС. СОВЕТОВА-НИИ. 2 стр.  
ЛЮДИ СОВЕТСКОЙ ДЕРЕВНИ. ЭЛЕКТРО-ЭНЕРГИЮ. ШЕЛЬВЕТОН. 3 стр.  
ПРОЧИТАЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО. БЕСЕДА АСТРОНОМА. 4 стр.

## ▲ Навстречу Федоровским чтениям

# БОЛЬШОЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК

Пресс-конференция журналистов районной газеты с секретарем районного комитета партии Н. А. Отроковым

10 августа в г. Кемерове, а 11—в селе Марьевке состоится большой поэтический праздник. Посвящен он будет памяти поэта, нашего земляка Василия Дмитриевича Федорова, детские и юношеские годы которого прошли в с. Марьевке.

Всю свою жизнь поддерживал Василий Дмитриевич тесную, теплую связь со своими земляками, со своим селом, где он учился и начинал трудовую деятельность. В селе Марьевке есть средняя школа, ей присвоено имя В. Д. Федорова. Именем поэта названа улица, на которой он жил. В селе Марьевке Василий Дмитриевич написал свои лучшие произведения.

Как будут организованы Федоровские чтения!— с таким вопросом обратились журналисты районной газеты к секретарю райкома КПСС Н. А. Отрокову.

Подготовка к Федоровским чтениям началась давно. Еще в 1983 году, при жизни поэта, было принято решение исполкома областного Совета народных депутатов о развитии и благоустройстве села Марьевки: намечено было строительство Дома культуры, торгового центра, гостиницы, благоустройство и освещение села.

Решение это претворяется в жизнь. Строится Дом культуры, торговый центр, административные здания, асфальтируются улицы. Асфальтируется также дорога от р. п. Яи до села Марьевки.

Готовится проектно-сметная документация на строительство Дома-музея В. Д. Федорова в селе Марьевке. Дом и усадьба Василия Дмитриевича будут сохранены в том виде, в каком существовали они при жизни поэта. Благоустроятся

любимые места, где отдыхал поэт: родник, берег реки, где он ловил рыбу.

Решением бюро районного комитета партии утверждена комиссия по проведению большого поэтического праздника. Возглавляет ее первый секретарь РК КПСС В. И. Иванов.

Праздник начнется 11 августа в 12 часов дня открытием мемориальной доски на усадьбе В. Д. Федорова. Потом гости осмотрят любимые поэтом места.

Примут участие в празднике поэзии около 15 тысяч трудящихся нашего и соседних районов нашей области.

Приедут на праздник многие известные поэты нашей страны, друзья-сратники, жена Василия Дмитриевича Лариса Федоровна Федорова, а также члены союзов писателей и

журналистов СССР и Российской Федерации, литературные критики.

Встреча известных профессиональных и самодеятельных поэтов с участниками праздника будет проходить на марьевских (федоровских) лугах. Затем на большой сцене под открытым небом у реки будет дан большой концерт участников художественной самодеятельности. Ведущая — Галина Скударнова, известная нашим читателям, как диктор Кемеровского телевидения.

В концерте примут участие сводный хор нашего района, ансамбль «Шахтерский огонек», Духовой оркестр горсада, ансамбль «БИННС», участники художественной самодеятельности Чебулинского, Тяжинского, Ижморского и других районов, городов Мариинска, Анжеро-Судженска, Тайги и т. д.

Ждет участников праздника большая торговая ярмарка, которая будет организована торговыми предприятиями нашего и соседних городов и районов. Ярмарка расположится на большой поляне, у леса, полукругом.

Румяная ярмарочная шестиметровая баба в цветном сарафане будет встречать гостей приветливой улыбкой. Над прилавками торговых рядов—арки, украшенные русскими народными узорами. Стоят само-

вары на «скатертях-самобранках», лежат баранки, сушки, бублики, пряники. За прилавками пекутся блины, варятся пельмени, стоят бочки с квасом.

«Сибирские пельмени — ешь, не зная лени», «Скатерть — самобранка» — для сластен приманка, «Попей кваску — разгони тоску»...—гласят надписи.

Скоморохи, зазывалы, фольклорные ансамбли, баянисты-частушечники, театр кукол будут веселить честной народ.

У ворот ярмарки— «камень-указатель». На камне —ворон. «Налево пойдешь —силу обретешь, пойдешь направо — отдохнешь на славу, прямо поправишься — блинами позабавишься» —высечено на камне.

Городошные площадки, пятачки для силачей, место для перетягивания канатов, потешные игры, танцы, пляски ждут гостей, спортсменов.

От каждого промышленного предприятия, учреждения, организации, хозяйства района приедут на праздник делегации. Для неорганизованного населения будет выделен специальный транспорт. От автостанции р. п. Яи до места Празднества будет организовано регулярное движение пассажирских автобусов.

Записала

В. МЕРЦИЕВА.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

**СЕГОДНЯ  
В НОМЕРЕ:**

РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ.

ЗАВТРА — ДЕНЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА.

НАВСТРЕЧУ ФЕДОРОВСКИМ ЧТЕНИЯМ.

СВОБОДНЫЕ МИНУТЫ НАМ ИХ ИСПОЛЬЗУЕМ!

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ НА ВАШИХ ЭКРАНАХ.

ОРГАН ЯСКОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в ноябре 1936 г.

Суббота, 3 августа 1985 года

№ 93 (6114)

Цена 3 коп.

4 стр.

# Мир большой красоты

Обзор творчества поэта В. Федорова

Каждая книга В. Д. Федорова—событие в поэзии. В тринадцать лет поэт был уже комсомольцем, а в четырнадцать, когда учился в школе крестьянской молодежи, его избрали комсоргом коммуны «Горняк». Трудны были двадцатые годы. Но на всю жизнь в сердце поэта осталась гор-

дость за своих земляков: «Не зря они, деревенские, были призваны в города». Был призван и он сам, около девяти лет работал на сибирских заводах. Уважение к труду, к человеку труда — основа поэзии В. Федорова. Труд для него был смыслом жизни:

«Соки от корней  
Идут к отросткам:  
Выступая старшим на подмогу,  
Мой отец еще подростком  
Строить стал сибирскую дорогу.  
Говорят, что строил образцово,  
Строил так, что на дороге сына  
До сих пор стоят мосты отцовы,  
Презируя водные быстрины.  
Сибиряк, я тоже с малолетства  
Закалял себя в пути суровом,  
Потому что получил в наследство  
Страсть к труду  
И страсть к дорогам новым».

Одна из главных тем в творчестве В. Федорова— тема Родины. Один увидит Родину в капле росы, дру-

«А мне раздумья не дают покоя  
И душу жжет до непонятных слез—  
Да, Родина! Нет, это ведь такое,  
Что ближе детства, краше тех берез».

Поэт вспоминает о своем детстве и о свидетеле детства — старом тополе. Но для него мало—помнить только это. Тополь — кон счастья, он лишь хранитель маленьких потерь». А в годы испытания думается не о маленьком. Хо- роша береза, хорош поль, но когда земля пе-

ремешана с золой, когда на ней слишком много свежих и родных могил, думают о них. И земля при этом становится роднее, дорожке, в такую землю уходит человек с корнями, она становится Родиной. Понять, Россию, по его словам, «можно даже в малом». Для этого нужно памятью и сердцем вер-

нуться к той земле, кото- рая накормила тебя пер- вым хлебом, напоила тебя первой ключевой водой. В Марьевке В. Федоров встретился со своей Му- зой, которая обрекла его на служение ей.

«По жизни всей —  
до поседенья—  
Ты пронесешь в душе  
пытливой  
Мечтательное изумленье  
Судьбой крестьянки  
Терпеливой».

«Промчится время—много, много лет.  
Посмотрят люди, спросят мимоходом:  
«Откуда он?»  
И скажут им в ответ:  
«Он—Марьевский и поступью и родом».

Вечная тема лирики «Че- ловек и природа» — одна из главных в творчестве В. Федорова. В его стихах мы видим тревогу за все реки и озера, за всю зем- лю—нашу мать и корми- лицу.

Ратуя за хозяйственное отношение к природе, поэт говорит, обращаясь к человеку:

«Меня охватывает гнев.  
Утраты восполняя скудно,  
Ты истребляешь  
Безрассудно  
Природы  
Вековой посев.  
А между тем:  
Земли  
Не вечна благодать:  
Когда далекого потомка  
Ты пустишь, по миру  
С котомкой,  
Ей будет  
Нечего подать».

Поэт говорит о том, что времена Колумба миновали, и уже нельзя рассчиты- вать на открытие новых земель, теперь надо ос- ваивать, облагораживать ту землю, на которой живем, открывать ее как бы заново.

Стихи о природе прони- заны тревогой, а подчас и горечью. Эти стихи призы- вают к разуму людей, се- годня живущих на земле и, значит, владеющих ее дарами.

За тяжесть, что тебе  
не в меру,  
К земле пригнет  
И горем тронет  
Я дам тебе такую веру,  
Перед которой горе  
дрогнет».

Стихотворение «Прощай, село», звучит, как клятва верности всему тому, что растило с детства, что лю- ди исстари сравнивают с матерью, давшей жизнь. Это—клятва Родине.

У Василия Федорова есть очень хорошие стихи, посвященные матери («Бли- ны», «Совесть»). Совесть возникает в образе близ- кого, самого святого су- щества — матери. Причем не идеализированной, в дымке далеких лет, а той измученной тяжелым тру- дом и заботами, одетой в старый, мужской пиджак, подаренный старшим сы- ном. Святость ее не в об- лике, а в самоотверженнос- ти всю жизнь работающе- го человека, всегда думающего не о себе—о де- тях, о земле, о людях близких и дальних. Тем горше мысль о ней, так и не дождавшейся от судь- бы награды.

На большие высоты под- нялось мастерство В. Фе- дорова, на большие высо- ты поднял он своих геро- ев.

Стихи Василия Дмитрие- вича Федорова пользуют- ся заслуженным успехом среди широкого круга чи- тателей. И мы вдвойне гордимся, что наш земляк поэт Василий Федоров яв- ляется лауреатом Государ- ственной премии РСФСР имени М. Горького и Го- сударственной премии СССР.

**В. СУРНАКОВА,**  
библиотекарь  
центральной районной  
библиотеки.

## ОСТИ

врача Ольги Викторовны даман. Это очень серь- ный и внимательный ач, приложивший много да и внимания для мо- о выздоровления. Благодаря правильно ус- човленному диагнозу ачом Владимиром Яков- вичем Коровичем мне в меровской областной льнице были сделаны врации с положитель- м результатом. З самые тяжелые после- вационные дни я ле- пась у врача Людмилы ексеевны Козыревой.

Она очень доброжелатель- ная и отзывчивая врач, вкладывает в лечение больного всю душу. Умеет поднять настроение, дать много дельных советов больному.

Искренне благодарна я и медицинским работни- кам, физиотерапевтического отделения, руководимого Н. П. Куксановой.

Большая им благодар- ность за оказанную мне помощь, здоровья и успе- хов на их благородном поприще.

**М. ГИЛЬФАНОВА.**  
р. п. Яя.



## Хроника культурной жизни

**Арышевская библиотека.** «Фестиваль. Города и годы. Имена и факты» — конференция под таким названием прошла в канун открытия XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. На ней присутствовали 35 человек.

Организаторами ее были Лидия Денисовна Арышева — ветеринарный врач, Нина Николаевна Северюхина — библиотечкарь, Татьяна Сергеевна Арышева — методист детской библиотеки.

При проведении мероприятия использованы грамзаписи произведений Шопена, Шостаковича, песни «Пусть всегда будет солнце», «Летите голуби», «Подмосковные вечера» и другие.

С доярками здесь проведена беседа «Животноводство — фронт ударный». На раскомандировке в кругу механизаторов прошло

обсуждение принятого ЦК КПСС, Советом Министров СССР постановления «О мерах по увеличению производства зерна озимых культур, яровой пшеницы, кукурузы, проса и риса в 1986 году за счет внедрения интенсивных технологий их возделывания».

**Яя-Борик.** «Во имя жизни миллионов» — такой устный журнал прошел в Яя-Бориковском сельском Доме культуры. Первую страницу «Пусть наступит XXI век» провела библиотечкарь В. С. Бауло, вторую — «Людей нужно убеждать» — директор Дома культуры В. И. Суменкова, а третью страницу — «Уберите с планеты бомбы» — вели ученики.

Для доярок здесь прошла беседа «Мир большой красоты».

**Кайлинская библиотека.** В трудовом лагере об-

суждена статья из газеты «Комсомольская правда» «Разведчица Надя». Здесь также состоялись диспуты «Твое свободное время», «Выбор профессии — важная задача», вечер о творчестве Василия Федорова «Мир большой красоты».

**Улановка.** Беседа «Забота о здоровье и отдыхе трудящихся» проведена для занятых на прополке свеклы. Для сенозаготовителей здесь прошла беседа «Алкоголь извращает действие лекарств».

Состоялись обзоры литературы «Фестиваль — это праздник большой» и «СССР — знаменосец мира на земле», беседа о творчестве поэта Василия Федорова.

**Т. АРЫШЕВА,** старший методист центральной библиотечной системы.



### ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

11 августа по маршруту Яя—Марьевка будет осуществляться автобусное движение с 8 часов до 12 часов и с 17 часов до 21 часа с периодом в 20 минут.

С 12 до 17 часов движение будет осуществляться с периодом в 40 минут.

На 11 августа вводятся маршруты: Анжеро-Судженск—Яя—Марьевка, Ижморка—Яя—Марьевка.

**РАИСПОЛКОМ.**



11 АВГУСТА В СЕЛЕ МАРЬЕВКЕ ПРОЙДУТ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ РУССКОГО СОВЕТСКОГО ПОЭТА, НАШЕГО ЗЕМЛЯКА  
**ВАСИЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА ФЁДОРОВА.**  
 ТРУДЯЩИЕСЯ, ВСЕ ЖИТЕЛИ РАЙОНА СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮТ ГОСТЕЙ  
 НА ЯЙСКОЙ ЗЕМЛЕ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

ОРГАН ЯЙСКОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в ноябре 1936 г.

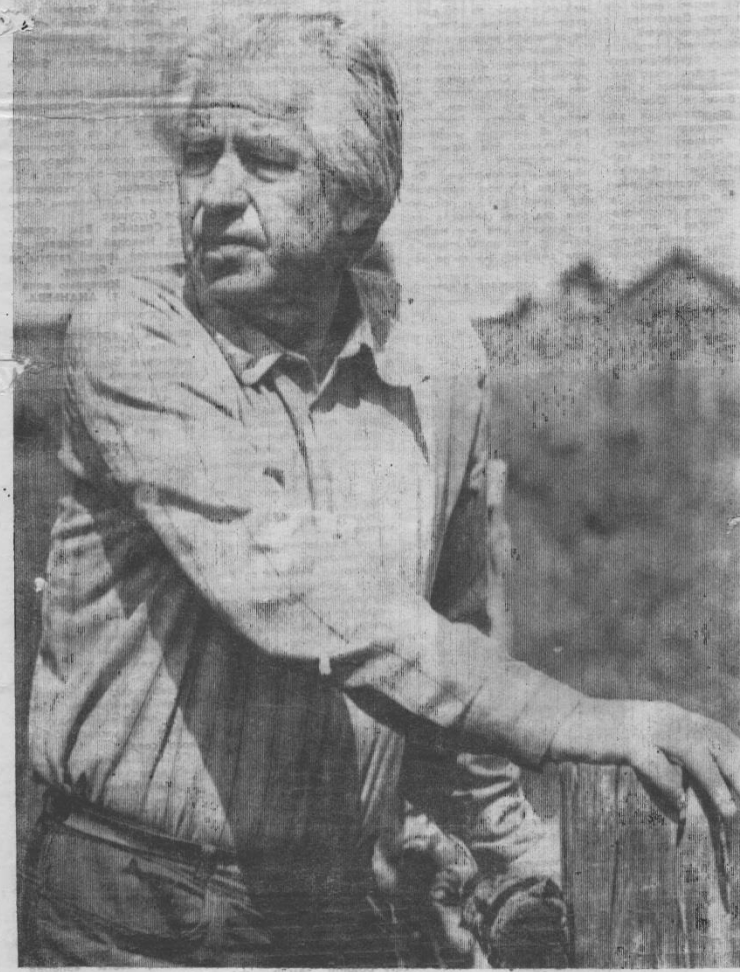
Суббота, 10 августа 1985 года

№ 96 (6117)

Цена 3 коп.

Сегодняшний выпуск газеты посвящён Всекузбасскому поэтическому празднику, памяти выдающегося русского поэта нашего земляка Василия Дмитриевича Фёдорова.

## «ОН—МАРЬЕВСКИЙ И ПОСТУПЬЮ И РОДОМ...»



«Мне, рабочему, все по силе», писал в одном из стихотворений Василий Дмитриевич Фёдоров. Поэт—рабочий? Не ради ли красивого слова сказано? Нет. Понимая работу строка, Василий Дмитриевич о ней серьезно, ответственно, принципиально относился к своей работе. Да, есть такая профессия—пером служить людям. И этому служению великий поэт посвятил всю свою жизнь.

Сегодня мы говорим о Василии Дмитриевиче в прошедшем времени. Да, 19 апреля 1984 года оборвалась жизнь поэта. Большое сердце не смогло выдержать такие большие нагрузки, которые он допускал в работе. А работе он отдавался целиком. Это было непреложным правилом всей его жизни, унаследованным от родителей. Родился Василий Фёдоров в 1918 году в многодетной крестьянской семье. Он был девятым ребенком. Семья была дружная, трудолюбивая. И несмотря на трудные годы, родители старались дать детям образование. Василий закончил шесть классов Анжерской школы. Дальнейшую учебу пришлось приостановить из-за того, что школа была закрыта. Он пошел работать. Какую бы работу он ни выполнял, главным требованием было — добросовестность. Относиться к труду, как к основе жизни, любить его, ценить учи-

ли своих детей мать поэта Ульяна Неумилова и отец Дмитрий Харитонович.

Началом литературной деятельности Василия Дмитриевича принято считать 1943 год, когда переведенный в Ленинград, он впервые опубликовался в журнале «Сибирские огни».

Потом были знакомство с профессиональными писателями Саваой Кожедниковым и Елизаветой Стюарт, оттачивание пера, рост мастерства, учеба в литературном институте имени М. Горького и работа, работа, работа над каждым словом, каждой строкой. Работа, за которую Василий Дмитриевич удостоен двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена Октябрьской Революции, Государственной премии РСФСР и Государственной премии СССР.

Патриотизм, высокая духовная нравственность, гражданственность его поэзии поставили имя Василия Дмитриевича на одну ступень с величайшими представителями русской классики и русской демократической поэзии XIX века. Его произведения навсегда вошли в золотой фонд литературы. Широким было поле его творчества, но где бы он ни был, о чем бы ни писал, в сердце поэта постоянно жила родная сторона, его Марьевка, на земле которой он сделал первый шаг, где произнес первое слово, где прошел школу труда...

Прощай, село!

Мне дил простор твоих зеленых пашен.  
 В прощальный час торжественно налей  
 Саой дикий хмель в приподнятую чашу.

В твоих чертах

Суровый признак есть.

И пусть я рос, по-детски мало нежась,—  
 В моей груди все время будет цвести  
 Твоих лесов невянущая свежесть.

Мою страну

Не обойти в года.

Есть много мест,

Прославленных другими.

Но никому я счастья не отдам

Не-ти твоё немеркнувшее имя.

Промчится время—много, много лет,  
 Посмотрят люди, спросят мимоходом:

—Откуда он!

И скажут им в ответ:

—Он —марьевский

И поступью и родом.

# С РОССИЕЙ РИФМУЕТСЯ ИМЯ ЕГО

## Интервью с Николаем Карловичем ПОДДУБНЫМ— директором совхоза „Улановский“

Сегодня имя Василия Дмитриевича Федорова знают во всех уголках нашей Родины. Мы—его земляки—преисполнены великой гордостью за то, что вскормила и взрастила его наша, марьевская земля. Мы досконально знаем его биографию, знаем его стихи и поэмы... Но хотим знать больше, глубже, проникновеннее. Каким был в жизни Василий Дмитриевич? Что любил он и что отвергал, что радовало его и что огорчало, о чем мечтал!

—Вд, Николай Карлович, в течение последних лет—близкий друг семьи Федоровых. Насколько нам известно, они называли Вас даже своим своим. Бывали Вы у них и на московской квартире, участвовали в творческих мероприятиях, беседах в кругу московских литераторов...

—Каким был Василий Дмитриевич?... Перебираю в памяти наши встречи с ним и, понимаете, ничего необыкновенного, чрезвычайного не нахожу в них. Человек этот—очень простой, душевный. Как сейчас вижу нашу первую встречу с Василием Дмитриевичем. В конце мая восьмидесятого это было. Я только-только начинал работать в «Марьевском» секретариате парткома. О В. Федорове был слышан, но знаком с ним—только по стихам. И вот телефонграмма: приезжает Василий Дмитриевич.

Едем встречать на трассу Анжеро-Судженск—Я вместе с секретарем райкома партии и председателем райисполкома. Волнуюсь, конечно. Машину Василия Дмитриевича замечаем еще издали, останавливаемся.

...Выходит. Высокий, подтянутой, седой, улыбающийся. Удивительно своей. Знакомится. Обнимает. И... целуемся. Нервного напряжения как не бывало. И сразу же о Марьевке: «Как она там? Как сев? Как люди?». Интересуется жизнью, искренне, без тени прязности. Расспрашивает о печнике Иване Павловиче и конюхе Инокентии Павловиче...

Таких людей, от земли, любил и уважал он безмерно. Встречался с ними запросто. Беседовал мягко, непринужденно. Был очень обходителен с ними. Помню, два года назад отъехал я в Измайлово, под Москвой. В. Д. Федоров в это время—в Перedelкино. И вот звонок мне. У телефона сам Василий Дмитриевич. Предлагает

встретиться в московской квартире. Специально приезжает. И главная тема беседы нашей—о Марьевке. Очень хотел он видеть ее процветающей, крепкой.

Простым, правдивым и бескомпромиссным был Василий Дмитриевич. Выйдет, бывало, на марьевские луга, глянет—сено неподобрано. Расстроится. Никаких ссылок на нехватку не приемлет.

—Николай Карлович, Вы сказали, что Василий Дмитриевич был простым человеком...  
—Да, да... Простым. Но это не значит все, что он как-то упрощенно воспринимал жизнь. Характер у него довольно сложный, противоречивый в чем-то. Насколько тепло и сердечно он относился он к людям труда, знающим и любящим свое дело, настолько терпеть не мог подхалимов, лицемеров, бездельников. Отвергал их как балласт. Глубоко переживал каждую встречу с такими людьми. Помните, как у него в «Озере Кайдор» «Я был доверчив, И стал я к людям строже, Порой смолчу и чувств

уаю, Я трижды был обманутым, И все же

...И вот сейчас, когда я работаю руководителем хозяйства, очень часто мысленно возвращаюсь к тем нашим беседам. Осмысливаю их по-новому, и так хорошо понимаю правдивость и правоту каждого его слова. Да и тогда, когда работал в «Марьевском», при возникновении каких-либо сложностей в работе, тренинх с руководителем, когда непорочно было найти правильное решение, шел к Василию Дмитриевичу. Как бесконечно благодарен я ему

жился бодро, даже весело, вроде бы все страдания ничем. А первое, о чем спросил, все то же: «Как Марьевка там?»

Мечтал непременно перебраться в Марьевку. Говорил, что очень хочет увидеть, как в морозный день идет дым из печной трубы деревенской избы.

—По себе, да и из беседы с другими хорошо знаю, что каждая встреча с Василием Дмитриевичем, даже если она была лишь однажды, не проходила бесследно. Она не только оставалась в памяти, но являлась каким-то необыкновенным импульсом будущего...

—Несомненно. Часто в беседах с Василием Дмитриевичем заходил разговор о роли специалистов на селе. Я не во всем соглашался с мнением Василия Дмитриевича. Находились разные доводы, оправдания. Он отвергал мой возражения. Был твердо убежден: настоящий специалист, руководитель только тот, которому верят люди и идут за ним. Сравнивал с вождем табуна коней.

И вот сейчас, когда я работаю руководителем хозяйства, очень часто мысленно возвращаюсь к тем нашим беседам. Осмысливаю их по-новому, и так хорошо понимаю правдивость и правоту каждого его слова. Да и тогда, когда работал в «Марьевском», при возникновении каких-либо сложностей в работе, тренинх с руководителем, когда непорочно было найти правильное решение, шел к Василию Дмитриевичу. Как бесконечно благодарен я ему

за те беседы. Понимаете, как-то по-особому воспринимал и осмысливал он отношения людей, явления природы. Очень тонко чувствовал и любил дикую природу. Преподнес как-то ему школьники букет полевых трав. Он не обрадовался, а оторчился. То же самое и с озеленением его усадеб. Всегда возмущался, когда замечал только что посаженное из лесу деревце, растение ли какое другое. «Погубит оно»,—говорил с болью,—не выживает, а там, на месте, росло и крепло бы.

Никогда не забыть мне одного урока, что преподнес мне Василий Дмитриевич однажды по дороге в Кемерово. У обочины дороги попросил остановить машину. Вышел. Идет вдоль дороги, пристально всматриваясь в разнотравье. Поясняет: зверобой здесь должен быть, отыскать бы его...  
Им... Что там! Бросились на траву, безжалостно уминая ее ногами, за той единственной, кроме которой и не замечали ничего вокруг.

И вдруг голос Василия Дмитриевича: «Что же вы делаете?». Оправдаемся, что, мол, здесь такого, не посевы ведь топчем—сорняки. А Василий Дмитриевич: «В природе сорняков не бывает. Это сказал он мне, человеку с агрономическим образованием. Верите, до сих пор стыдно за тот случай, хоть и прошло уже два года. Никогда не вычеркните дне его из памяти. С той поры иначе я стал смотреть на такие вещи.

Меня поражало в нем то, что в природе и в жизни он находил и подмечал такие моменты, такие штрихи, на что другой и малейшего внимания никогда бы не обратил. Искренне возмущался, когда видел, как кто-то топтался по живому домику дождевика. Жалел отвергнутую коноплю. С великим почтением относился к сибирскому кедру. С кедром сравнивал даже статую обязательную девушку. То было высшей оценкой красоты. Глубоко волновало его будущее природы, окружающей среды. Сильно сказано им в «Пророчестве»: «Я сделал шаг От легкой грусти В мир ужасающих, предчувствий. Над черной бездною стою, Ты пустишь по миру С котомкой, Ей будет нечего подать». Вообще Василий Дмитриевич больше жил будущим, чем настоящим. Не позволял отвлечь себя по пустякам. Не любил многолюдных собраний. Ни в одну аудиторию никогда не шел неподготовленным. Считаю, что любая встреча не должна быть ради самой встречи, а нести богатое обогащение. Помню случай. Проводился по линии комсомола пробег байдарочников. Узнали они, что Василий Дмитриевич в Марьевке на отдыхе. Захотелось встретиться. Спросил я его согласия. Отказался: «Что я, музейный экспонат!». Не раз будучи и в Москве мне доводилось слышать отзывы Василия Дмитриевича в ответ на

телефонные просьбы редакций, издательств о встречах. Занятием это не было. Скорее, скромностью. Величайшей скромности человеком был Василий Дмитриевич. Эта черта его характера подчеркивалась неброской обстановкой его жилья, кабинета в московской квартире. Никакого излишества. Все только самое нужное. И книги, много книг...

Василий Дмитриевич никогда никого не просил о помощи. Даже если очень нуждался в ней. Помню, приехал он в Марьевку после выписки из областной больницы. Хотелось, чтобы как можно меньше испытывал он неудобств. А он старался делать все сам. Даже под гору к своему родничку за водой ходил.

Говорил о Василии Дмитриевиче. Но за каждым словом воспоминания о нем — это было присутствие Ларисы Федоровны. Его судьба, его жизнь и его творчество неотделимы от судьбы самого близкого для поэта человека—жены, большого друга и сподвижника— Ларисы Федоровны Федоровой. Многостью своего характера, способностью ладить с людьми, тонко чувствовать и понимать душевное состояние мужа-поэта, она создала Василию Дмитриевичу микроклимат, творческую атмосферу.

—Николай Карлович, Вы лично больше все цените в творчестве Василия Федорова? Какие произведения особенно близки Вам?

—Понимаете, стихи и поэмы Василия Дмитриевича Федорова не раздвоит на хорошие и не очень... В каждом—своя изюминка. Каждая поэма, каждое стихотворение—открытие. Убежден, у творчества Василия Дмитриевича большое будущее.

Убежден, у творчества Василия Дмитриевича большое будущее. Его земляки Карлович, от читателей нашей газеты за интересное беседу.

Интервью вел Т. АНАНЬЕВА.

## ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ



Сначала были стихи. Читали мы их в кабинете редактора или в тесной, заставленной столами комнате, где сидели корреспонденты, а то и в квартире у кого-нибудь из сотрудников районной газеты. Каждый находил в стихах поэта-земляка В. Д. Федорова свою строчку, свое четверостишие и, как ска-

зал поэт, «словно жизнь свою перелистывал». «Поезд замер И бросил ключ свой... Я шутило сказал жене: —Мы приехали, Ваше Лиричество, Чмодачничок доверьте мне. Эта станция уловая, Называют ее Тайгой... От нее до речонки Яя Остается подать рукой.

За билетами, За плакатками Не бегу к большому окну, Не помахивая мандаматами, Не дежурного бровь не гну. Где-нибудь в атаку бы, Ну, а здесь, в стороне Родной, Тсс!—мигаю И палец на губы: Дескать, молча иди за мной.

Тут я вспомнил Приемы детские, Чтобы «зайцем» пуститься в путь... —Мы покажем корреспондентский! —Нет! О них ты совсем забудь! Есть у страха Своя гипербола... Помню, в детстве, я ехал так, —

Было детство мое, и не было Никаких охранных бумаг. В четком ритме Дамжана быстрого Я рассказывал, где бывал, — Слово жизнь свою перелистывал И углы страниц загибал. Читал это стихотворение «Пургя» бывший редактор П. Г. Яковлев. И вело от строк такой любовью к родине, такой скромностью, какие присущи только большому талантливому человеку.

О первой встрече с Василием Дмитриевичем и Ларисой Федоровой в редакции журналисты района узнали в тот же день. Времени для волнения не оставалось, и может быть позднему прошла она в тельной, непринужденной обстановке.

Василий Дмитриевич и Лариса Федоровна читали свои стихи, много рассказывали о творчестве известных и молодых поэтов, о своих наблюдениях, о своем творчестве.

Потом были еще встречи, но эта осталась в памяти навсегда. Говорят, что большинство талантливых поэтов—люди, детство которых прошло на природе, и свое творчество они питают от родных мест. Поэт В. Федоров лучше свои произведения написал в родных краях, прославляя красоту родной земли, ны-

нешней и грядущей жизни. Как часто, видимо, думал он о будущем своего человечества. Недаром стихотворение «Древо жизни» поэт говорит: «А сердце вечно ли оно? Но капля избральной живицы, Как многолетнее вино, Заставит сердце чаще биться.

Недаром С нежностью в глазах, За службу вечно отчизне, Сосну столетнюю в лесах Зовут, как долино,— Древом жизни».

Удивляло в Василии Дмитриевиче знание людей труда, простота в обращении с ними. Он был как бы равен с лаборантами и рабочими, и, вместе с тем, велик в своем творчестве.

Возвращаясь в столицу, Василий Дмитриевич нередко писал в «Правду» об успехах и нуждах сибирского села.

Сибирский парень, бывший колхозник и житель села Марьевки, большой поэт и настоящий гражданин, В. Д. Федоров был человеком, способным видеть глубже других людей. Его земляки никогда не перестанут им гордиться.

В. МЕРЩИНОВА.

Фотография на память. Василий Дмитриевич и Лариса Федоровна Федоровы в гостях у журналистов районной газеты «Вперед к коммунизму», год 1975.

# НА ПРАЗДНИК ЖИЗНИ И ДОБРА...

Раздумья на Назаркиной горе!

Лето на Назаркиной горе в разгаре. Здесь все — как прежде. Также весело щебечут птицы, шелестят листвои березы, аккуратно выкошен дворик, по-прежнему перед закатом мимо едут молочный комбинат, рогатый и колотный. Но все, как прежде, — это только для стороннего или ненаблюдательного человека. Чуть сдвинута в сторону, не на привычном месте, копы душистого сена... Уже долго не клубится дымок из преобразенной баньки. Новыми рейками глядят на задумчивую гладь Кайдаров дом. И если бы было дано вернуться в него хозяину, он непременно бы сказал, увидев свежеевыкрашенный пол: «Я вас выкрашу, мать родная не узнает». Да, он не любил краску и на женские приказания по поводу покраски полов, бывало, отвечал именно так.

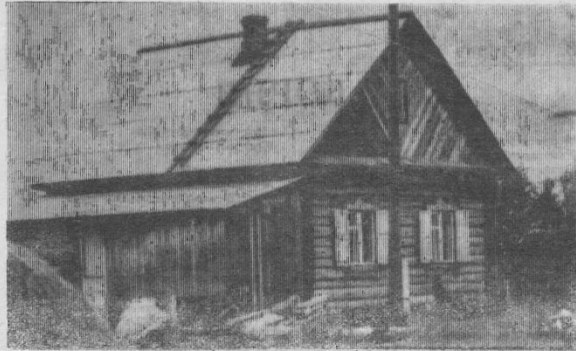
В задумчивом молчании застыли капли, словно скорбя о том, что им уже не суждено превратиться в лихих коней, как это было запланировано, когда дом жил привычной, наполненной особым смыслом жизнью.

Наглухо прикрыты обычные распашутые летом настежь, встречающие рассвета окна. У письменного стола, напротив одного из них, нет привычной «Мерседес-примы», которая отступивала Федоровские гимны жизни и красоте, нет на подоконнике и ядреных спелых хлебных колосков.

Кажется, что даже кирун сереброводный притих и журчит уже не голосом Козловского, а будто жалуясь на то, что нынешним летом никто не берет его «на паравоспитание», что уж не отразится в нем заботливые глаза прежнего хозяина. Как-будто глубже в ветки ивиняка спрятали родничок свое лицо, сплывно боясь за судьбу свою, предсказанную ему поэтом.

«Когда я с ним. Надолго расстанет, Боюсь, что без меня И хан Гиря Мой родничок Однажды захиреет».

Дом на солнечной горе. Ты не живешь уж прежней жизнью! Поскольку в мире твоём теперь не все в порядке, о чем свидетельствуют необихоженные, заросшие грядки в твоём дворике... О многом теперь приходится говорить в прошлое времена. И даже о жизни! О жизни человека большой щедрой, любящей души. И будь в наст такая сила, мы бы исполнили волю Василия Дмитриевича — утопили бы до



Дом-усадьба Федоровых.

дна сатану, всадили бы вилы в бок «творцу-богу, придумавши «вмрак вечно покоя». Вопиющая несправедливость, но «незафлажкованное место» всякий подсторожила «охотничья-судьба»... Не стало среди нас Василия Дмитриевича. Но взамен он оставил нам свою «историю болезни»:

«Напрасно я потел, Мой доктор досточтимый, Когда лечить хотел. Весь мир неизлечимый, Ах, а нем То плач. То стон, В огне земля и небо. Поздоровел бы он, И я поздоровел бы.

Пока в нем Много слез, Страдания и мученья, Мне не в коня овес Хороше леченья».

Не мог поэт избреть в себе неуемную жажду лосиска. — Он так и говорил: «Наш мир — это постоянный социальный поиск. Как социальная школа, я обязан прежде всего семье».

Да, житейские премудрости он начинал постигать именно в семье. Будучи девятым по счету ребенком, он рос любознательным, пытливым, упорным. Несмотря на крайнюю бедность, его уже тогда неувержимо тянуло к познанию, к непомерно раннему философскому осмыслению жизненных явлений. По очереди с братом Ивановым в одной и той же рубашке бегали в школу. Подчас голодные: хлеба-то не было, благо, коровенка у матери — Ульяны Наумовны — была спосная. На кружке молока до обеда ребятига и дюжила.

Бывало, засидится за своими «сочинениями» Василий, а ему и говорят:

«Ты бы лучше дров наколешь. А он в ответ: «У меня бы стихок получился как надо, я бы десять возов нарубили. И снова к своей бочке излудившей охотничью капуты, что служил ему навряд секретера. До того увлеклся, что чуб под керосинкой прожигал. Не было бумага — и тут выход находился: Василий пальцем выводил буквы в воздухе».

Мать понимала его увлечение, сама была большой охотницей до песен, народного фольклора, умела до удивительного точно передать настроение или даже походку человека.

Слово — то единственное, точное, выстраданное по самой высокой причине — не давало Василию Дмитриевичу покоя и в зрелом возрасте:

«Мне нужна слово, Чтобы все суметь, И если б смерть дала мне это слово, Я б кинул все И отыскал бы смерть».

Смерть ради слова! Нет, не каждый вот так сможет спалить себя в искусство. Не всем, право, это дано.

Василий Дмитриевич любил жизнь как-то по-своему, по-особенному. В преддверии Федоровских чтений на родине поэта не могут не волновать, не терзать душу пророческие строки:

«О Марьевка моя. Догадкой оглушен: Ты родила меня, А я тебе не нужен.

Ну что моя строка Для всех твоих рассветов! Сам вижу, что пока Тебе не до поэтов.

Тебя я не вино, Ведь недо ж не по слову Выкармливать свинью,

Выдавать корову. Ведь надо ж для потреб Космического века. Натружный сеять хлеб И убирать до снега.

Но были же дела И в той поре кипучей, Когда ты родила Меня на всякий случай.

Но я же твой, как свет, И твоего же пыла, Иль случая все нет, Что обо мне забыла.

Не время, Ну и что ж, Одно мне сердце стучит: Боюсь, что позовешь, Когда меня не будет».

И очнулась Марьевка. Позвала... когда его не стало. Позвала «на праздник жизни и добра». Почувствовали-таки дух марьевских полей в румяном караване и подолгу беседует. Шедрий кусок от каравана литературного наследия отломил им Василий Федоров. А иначе и не могло быть! Любил поэт и Марьевку и марьевцев всем сердцем, всей душой. Ибо сам был марьевским «и по-степью и родом», ибо мать родина для него была неотделима от большой. Не имел, не любя малой! Родины, невозможно любить и большую, — считал поэт.

И вот стою на солнечной Назаркиной горе, где крепла, мужала эта любовь к родному краю, к земле, которой давно пора быть в курорте, но суждено работать на износ!».

Как и прежде, приходят сюда на свидание те, кому доводилось быть гостями четы Федоровых. Вспоминают... Баба Катя Оссевиич — про то, как пришла однажды и увидела Василия Дмитриевича за посадкой

стих собственного сочинения. Пылуе прочтала ему нения: «Стоит во полошке березонка кудрявая, Она высока и стройна. А вокруг березонки кудрявой Раскинулись широкие совхозные поля.

Наша Родина — счастливая и гордая, На земле желает всем добра, Чтобы люди жили мирно, дружно, И не было войны бы никогда».

— Прекрасно, Катя! Хорошо! Прекрасно! — восторженно всплеснул руками Василий Дмитриевич. А потом был разговор на житейские темы. Василий Дмитриевич попросил посадить огурцы, да обязательно «неросимые»... Про людей хороших толковали, про погоду, про тех, кто мучу совхозную по домам растаскивает да на том иживается.

— Знаешь, Катя, — посетовал Василий Дмитриевич, — Права ты, ходит по земле и несправедливость. Вот я как-то попробовал написать про то, что африканский спон лучше, так придрался ведь...

— И что ему этот спон африканский давай! — недоумевала Екатерина Никитична. — А может, и права! Был же у меня случай, нашелся корректор и на мои стихи. Написала вот про что: «А убрал хлеб сухой И на ток сезвизин. Да оставили под дождь — Чуть не погнили!».

Читая жена совхозного главбуха, прослышав про сие, стала ее уговаривать: ты, мол, две последние строчки замени, баба Катя. Пришлось заменить их вот на какие: «Трактористов, комбайнеров Все благодарили».

— Теперь — дело другое, — просветлела лицом жена главбуха.

Сестра поэта — Мария Васильевна — рассказывает, какими удивительным человеком был Василий Дмитриевич. Простой по натуре, прямой, он очень быстро сходил с сельскими людьми. Очень любил стариков. Сядет с ними, бывало, и подолгу беседует.

Поэт самозабвенно любил природу. Порой доходило до того: а три часа ночи стучался в двери к сестре и восторженно восклицал: «Мая, скорей пойдем на Назаркину гору! Открывай же скорей, смотри, какое красное зарево!».

Как у всяких людей с развитой творческой натурой, были у Василия Дмитриевича и странности. Пришел как-то к Марии Васильевне и говорит: «Мая, обстриги меня наголо».

Делать нечего, пришлось стричь. А Василий Дмитриевич потом долго собирал корни камыша, шлодывал над ними, назал себе лысину, чтобы гуще отрастал волос.

Человеку от народа, Василию Дмитриевичу претила всякого рода показуха. Как-то вернулись они с Ларисой Федоровной из поездки по Томской области. Рассказывала о ней сестре, Василий Дмитриевич был очень недоволен приемом. Удручено он как бы вопрошал: «Ну зачем эти «Чайки» у трапа вертолета? Неужели было нельзя выстрелить попросе, по-людски?».

«Вот с этой солнечной горы он не раз спускался с лукошком в руках, отправляясь в поиск за белыми грибами. Возвращался из лесу чаще всего хитя и уставший, но веселый. Распахивая дверь и ставя полное лукошко, заявлял: «Побывал в овощной магазине!».

А случалось, в глазах его читалась тревога. Она, естественно, не могла не отразиться на его лирике: «Ито-то здесь Топорником постукивал, Деревья рубил. Кто-то здесь Веселых птиц распугивал, Красоту губил. Упадет ли, Ствол ли, Ветви ли, Сердцем вздрогну я, Боже мой, когда В свидетели Позовешь меня?».

Защитник высоких нравственных идеалов, Василий Дмитриевич Федоров остро и болезненно реагировал на все негативные проявления жизни. Его больное сердце не выдержало, поэт сгорел в борьбе. Он был для нас не просто поэтом-земляком. Он был и есть — образец великой человечности! Помните его философски мудрые строки: «Да будь я камнем от рожденья, Я б в жажде все одолевая превращенья, Чтоб только ЧЕЛОВЕКом стать». Свое предназначение на земле Василий Дмитриевич блестяще выполнил!

С. МОСИН.



Вид с Назаркиной горы.



В тихий час...



# Литературная СТРАНИЦА



В родной Марьевке на отдыхе.  
Фото А. Аршвеа.

**В. Фёдоров**

## КОРНИ

Сибиряк,  
Я рос в лесном краю,  
Где текут Иртыш, и Обь, и Лена...  
Знаю радостную свою  
Только до четвертого колена.

Что за ним—  
Не слышал ничего я.  
Прадед был,  
И—помню из преданий—  
Он ходил по Волге с бечевом  
От верховья  
К Астрахани дальней.

В некий час  
Не Волга ли внушила  
Прадедовой силе богатырской,  
Чтоб она, не мешкая, спешила  
К вольным рекам  
Стороны сибирской.

Он простился с ляжкой тугой  
И прохаживал под земного шара...  
По утрам над мрачною тайгой  
Польхали зори, как пожары.

Говорят,  
В дороге лошади пала.  
И тогда в тоске о горизонте,  
По-бурацки сорок верст без мала  
Вез телегу  
Прадед мой Левонтия.

А потом,  
Суровый и могучий,  
Горный пот смачну с лица устаю,  
Он зошел на марьевские кручи

На родине моей  
Посыпали снега,  
Бушует ветер в рощах голых.  
На родине моей,  
Должно, шумит пурга  
И печи топятся в притихших селах.

Приветом детства  
Встала предо мной  
С годами позабытая картина:  
Горит луна,  
И смутно под луной  
Поблескивает снежная равнина.

Отбушевав,  
Снега притихли—спят.  
Среди снегов, запырошенных вербу,

Счастливым,  
Я не нужен никому.  
Счастливым быком  
Мне стыдно одному.

Счастливым  
Тяготает и облакам,  
К высоким звездам,  
Где легко и вольно.  
Счастливые как боги,  
А богами  
Ни жалостно,  
Ни горестно,  
Ни больно.

Печали,  
Огорченья,  
Страхи все  
Я испытать душую  
Как добрый врач,  
Который на себе  
Испытывает  
Новую вакцину.

Как он,  
В бреду  
Над страхом проплыву,  
Над жаркой бездной

Вспоминается детство  
И мать моя, жница,  
Пятитенной избы  
Вековой полумрак,  
А в переднем углу  
Вся в иконах божица,  
На которой я прятал  
Свой медный пятак.

У меня был расчет,  
Да к тому же и тонкий,

И сказал: «Судьба!»  
Да так и стало.

Род суровый!  
Люди—непоседы,  
По тайге любившие скитаться,  
О, мои решительные деды,—  
Знаток земли и рудознатца!

Их нога ступала,  
Где от века  
Не вила гнезда себе орлица.  
Говорят, во всех сибирских реках  
Отражались их степные лица.

Жены-горевухи голосили,  
А они, прощаясь в поле с рожью,  
Что-то про судьбу свою баяли  
И опять пускались в бездорожье.

Соки от корней  
Идут к отросткам:  
Выступая старшим на подмогу,  
Мой отец совсем еще подростком  
Строить стал сибирскую дорогу.

Говорят,  
Что строил образцово,  
Строил так, что на дороге сына  
До сих пор стоят мосты отцовы,  
Презирая водные быстрины.

Сибиряк,  
Я тоже с малолетства  
Заваял себя в пути суровом,  
Потому что получил в наследство  
Страсть к труду  
И страсть к дорогам новым.

Полозья одинокие скрипят,  
Как будто жалуются небу.

Сместилось все  
В сознании моем:  
Как будто брежу дальними огнями  
И в полушубке стареньком своем  
Шагаю за скрипучими санями.

Вновь мерзну,  
А дорога далека,  
Сутробам белым нет конца и края.  
На родине моей  
Посыпали снега,  
Я их люблю,  
За что—и сам не знаю.

Что не каждый решится  
К богам на визит.  
Ну, а ежели что,  
Любимой дочери  
Николай Чудотворец  
Перстом погрозит.

Ото сна и ко сну  
Перед Девой Пречной  
Бестолково азлетала  
Моя плетень,  
А уж старшие были  
Давно коммунисты,  
Между ними и мамой  
Шел спор за меня.

Я душою —  
То к ним,  
То к обиженной маме,  
А у мамы дела  
Да привычка страдать.  
И однажды в грозу мою,  
Перед всеми громами,  
Есть ли бог или нет,  
Я решил испытать.

Помню,  
Воздух от молний  
Взрывался, как порох,

Со времен  
Еще древнегреческих  
Уверню, что жизнь стара.  
А подумай—  
У человечества  
Ученческая пора.

Если Землю  
Со всей Европой  
В мире звездном  
С солнцем сравнить,—  
Человечество  
Только пробует  
Загибнуть выходящий.

Очень трудно  
Дается знание,  
Потому-то у имярек  
На уроках правописания  
Сто ошибок  
На каждый век.

Набирался  
Люби и смелости,  
Человечество из тенет  
Все идет  
К аттестату зрелости  
И никак к нему  
Не придет.  
И страдает оно  
И мучится  
В подражании египтян.  
Человечество  
Только учится  
Настоящему мастерству.

Нетерпимо,  
Во зле запальчиво,  
Непреклонно  
И в доброте,  
Человечество  
Только начало  
Разбираться в своей беде.

Умурайтесь,  
Мое отечество,  
И расчитывай на успех.  
У свободного  
Человечества  
Скоро станешь ты  
Старше всех.

Хочешь ведашь  
Как писалось?  
На душе  
За жизнь мою  
Все скнопалось,  
Все слежалось.  
Отключи—  
И выдию.

Напыляла тяжелая,  
Душная гарь.  
Я решил.  
Я взбелал на Астахов  
пригорок.  
—Если есть ты—ударь!

И ударно.  
Молния трижды сверкала.  
Трижды небом разлом  
Надо мною зиял.  
Трижды детское сердце мое  
Замырило.  
А потом—ничего.  
Отошло.

Устоял.  
Был тот день для меня  
Днем второго рождения,  
Днем начала открытий,  
Исканий моих.  
Если я убежден,  
Нерушимы мои убеждения,  
Потому что  
Я жизнь свою ставил за них.

Редактор  
Г. А. ЛУКЬЯНОВ.

**НАШ  
АДРЕС:**

652100, р. п. Яя, ул. Советская, 8.  
ТЕЛЕФОНЫ: редактора—2-11-44; зам. редактора—  
2-12-35; ответственного секретаря — 2-18-83; сельхозагента —  
2-19-07; отдела промышленности — 2-15-67; отдела  
культуры и писем — 2-15-43; отдела коммуналь-  
ской жизни — 2-18-24; зав. типографией — 2-14-67;  
бухгалтерии редакции — 2-19-51.

**ПИШИТЕ,  
ЗАХОДИТЕ,  
ЗВОНИТЕ**

Газета выходит три раза в неделю: во вторник, четверг, субботу.  
НАД ПОЛИГРАФИЧЕСКИМ ИСПОЛНЕНИЕМ РАБОТАЛИ: наборщик Г. П. Епкина, верстальщик Л. И. Григорьева,  
корректор В. П. Янова, печатники Т. А. Белозор, И. С. Ажичакова.  
Яяская районная типография Ажжеро-Судженского полиграфического объединения управления издательства,  
полиграфии и книжной торговли Кемеровского облисполкома.  
Индекс 15954. Объем 1 п. л. Высокая печать. Тираж 5873 экз. Заказ 3542.

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

ОРГАН ЯСКОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ НЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в январе 1936 г.

Вторник, 13 августа 1985 года

№ 87 (6118)

Цена 3 коп.

**СЕГОДНЯ  
В НОМЕРЕ:**

НА ВАЖНЫЕ ТЕМЫ,  
В ПАРТИЙНЫХ ОРГА-  
НИЗАЦИЯХ РАЙОНА.  
ИДЕТ ЗЕЛЕНАЯ ЖАТ-  
ВА.

1 стр.

НА ФЕДОРОВСКИХ  
ЧТЕНИЯХ.

2 стр.

«ЗА ОХРАНУ ОБЩЕ-  
СТВЕННОГО ПОРЯДКА».

3 стр.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ.  
НА ВАШИХ ЭКРАНАХ.

4 стр.



# ПОЭТЫ НЕ УХОДЯТ НАВСЕГДА

Фоторепортаж



Огромные «Икарусы» спешат в Марьевку. Никогда еще это небольшое село не видело такого наплыва гостей. Широкое асфальтированное шоссе едва вмещает идущий транспорт, а машины все прибывают.

Гости спешиваются у околицы и идут к домику Василия Дмитриевича Федорова, где их встречает хоровод девушек в русских костюмах. Звучит песня «Поклонитесь хлебу русскому». Девушки подносят гостям на рушниках по караваю сибирского хлеба.

Праздник, для которого организаторы его выбрали форму народного гуляния, начинается. Праздник на родине большого русского поэта В. Д. Федорова, в селе Марьевке.

Улица имени Федорова ведет к дому поэта, на котором мемориальная доска с надписью: «В этом доме с 1964 года жил и работал выдающийся русский поэт—лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Василий Дмитриевич Федоров».

Здесь, у дома, на площадке установлены микрорыны, протянута лента. Звучат стихи поэта в записи.

Любой праздник всегда связан со вчерашним днем, прошлым, с историей. С ем, без чего никогда не астал бы день сегодняшний... Большой поэт, художник, ровесник Октября, Василий Дмитриевич принадлежал к тем советским поэтам, чье творчество пишется важнейшими событиями истории нашей страны, наполнено весомым общественным содержанием. «Как поэт,—вспоминал он,—я родился из чувства социальной новизны, которой в огромной мере об-

ладало старшее поколение».

О жизни поэта, встречах с ним говорят его современники. Митинг открывает секретарь обкома КПСС П. М. Дорощев. На нем выступили также первый секретарь райкома КПСС В. И. Иванов, директор Марьевской средней школы, которая носит имя поэта, Н. М. Герасименко, секретарь райкома КПСС Н. А. Отроков, доярка совхоза «Марьевский» М. Д. Стадникова, пост-кузбассовец Виктор Баянов, слесарь С. А. Федорин, жена поэта Л. Ф. Федорова.

Право снять покрывало с бюста поэта и мемориальной доски предоставляется председателю облисполкома В. Н. Полецкому, секретарю обкома КПСС П. М. Дорощеву, первому секретарю РК КПСС В. И. Иванову, председателю писательской организации Г. Е. Юрову, поэту Ларису Федоровой.

Пионеры возлагают цветы к бюсту поэта. Затем гости спускаются вниз, на луга, к памятным местам поэта.

Среди гостей праздника — писатели и журналисты Москвы, Кемерово и других городов, родственники и близкие друзья поэта.

Привольно раскинулись луга, вид на которые открывается с Назаркиной горы. Здесь, за озером Кайдор, установлена сейчас огромная сцена. Гостей встречает музыка духового оркестра, исполняются любимые поэтом вальсы «На сопках Манчжурии», «Прощание Славянки», «В городском саду играет духовой оркестр».

Впечатление такое, что все пришли в гости к поэту. Гостей приветствует первый секретарь РК КПСС

В. И. Иванов. Звучит в фонограмме голос поэта, читающий стихотворение «Я сын твоих полей».

Ведущая, заслуженный работник культуры Г. С. Скударнова, произносит слова поэта Егора Исаева о Василии Федорове: «Остановилось сердце, лицо остановилось жест, остановилось дыхание. Но слово, сердце в слове каждого слога его будет неостановимо».

«Большому и дано много! Сотни стихов, сотни. Десятки поэмы, десятки. Очерки, повести, статьи. Это радостно видеть. Поэт живет многомерно, одушевленно, жадно. Книга за книгой, поэма за поэмой движутся к читателю. Всем известно, что свет молнии стремителен и ярок. Талант и есть свет молнии — так писал о Василии Дмитриевиче его большой друг, член правления Союза писателей СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Валентин Васильевич Сорокин, который выступил с воспоминаниями о поэте».

Раздумьями о творчестве В. Д. Федорова делится московский поэт Александр Яковлевич Марков и заведующий отделом поэзии журнала «Современник» Александр Федосеевич Ширинков.

Большую часть творческой жизни поэт связал с Марьевкой. «Для меня Марьевка — живая клетка огромного социального организма, который мы зовем нашим социалистическим государством. И к нему в Марьевке я подключаюсь как бы непосредственно».

Стихотворения Федорова «Озеро Кайдор», «Земля», написанные за одну

ночь здесь, в доме на Назаркиной горе, «Письмо другу» читает директор совхоза «Улановский» бывший секретарь партийной организации совхоза «Марьевский», друг семьи Федоровых Н. К. Поддубный, работник научно-методического центра управления культуры В. Снегов, друг Федорова В. Махалов.

Василий Дмитриевич поддерживал тесные связи с Кемеровской писательской организацией. Наши поэты часто бывали у него в гостях здесь, в доме на высоком вру. Поэт Виктор Баянов посвятил стихотворение В. Федорову.

Ежегодно в Марьевской школе, где сейчас оформлен музей, посвященный памяти поэта, проходят поэтические конкурсы. На празднике его стихи прочитали ученица Марьевской школы Оля Клещева и Николай Юдин.

Василий Дмитриевич был чуток к народному творчеству, собирал сибирский фольклор. Эту любовь привила его мать, Ульяна Наумова. На празднике присутствует односельчанка поэтесса Екатерина Никитична Освевич, которая тоже пишет стихи, и Василий Дмитриевич относился к ним с уважением.

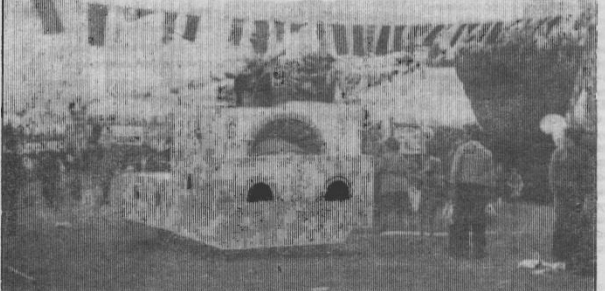
Всегда по душе были ему распевные русские песни. Сегодня, теперь уже на Федоровских лугах, звучат они в его честь в исполнении музыкальных коллективов нашего поселка, г. Анжеро-Судженска, г. Кемерово.

Что почувствовал каждый участник этого замечательного праздника поэзии, хорошо выразила в своем стихотворении, посвященном памяти земляка, Наталья Ерохина:



Поэты не уходят навсегда.  
Открой страницу—и услышишь голос  
О том, как в поле созревает колос,  
А в роднике—медовая вода,  
О том, как мир велик  
И сколько в нем  
Прозрачной ясности и разной мути.  
Как разобраться и дойти до сути?  
Его душа поведала о том.  
Не наблюдатель жизни, а борец,  
Не у обочины, а в гуще самой.  
Вмещает сердце тысячи сердец,  
Болит свое, когда чужое ранят.  
С поэзией—в потемках со свечой.  
И свет ее проходит сквозь года  
А краткость жизни—здесь ты ни при чем,  
Поэты не уходят навсегда.

Л. АШИРБАЕВА,  
В. АНУФРИЕВ.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

СЕГОДНЯ

В НОМЕРЕ:

НА ПОЛЯХ РАЙОНА.  
1 стр.  
РАССКАЗЫ О КОМ-  
МУНИСТАХ.  
ВНИМАНИЕ! ПОД-  
ПИСКИ! КУЛЬТУР-  
НОВОСТИ КУЛЬТУР-  
НОЙ ЖИЗНИ.  
2 стр.  
«СТРАНИЦА КАЧЕ-  
СТВА».  
3 стр.  
«ЛИТЕРАТУРНАЯ  
СТРАНИЦА».  
4 стр.

ОРГАН РАЙОННОГО КОМИТЕТА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в ноябре 1936 г.

Вторник, 17 сентября 1985 года

№ 112 (6123)

Цена 3 коп.

# Литературная СТРАНИЦА

И. Борисов

## ПАМЯТИ В. Д. ФЕДОРОВА

Не любоваться мне прибрежным тальником,  
Откуда начиналась моя Русь.  
Не знала свет моя, надежда Марьевка,  
Что каменным я к ней теперь вернусь.

Недалеке в Смотровщей в август рощице,  
Отжалел, роняет куст плоды.  
Я каменный стою на этой площадке,  
Завидую немного молодым.

Я здесь любил утрами часто хаживать,  
Глядеться в дымку золотых полей,  
Чтоб после с увлечением рассказывать  
О красоте живущим на земле.

Глядится небо в голубое озеро,  
Дымится синь в шептаны камыша.  
И здесь всегда сейчас между берегами  
Моя витает гордая душа.

Но не люблю я прибрежным тальником,  
В зеленых листьях берегущим грусть.  
Не знала свет моя, надежда Марьевка,  
Что каменным я к ней теперь вернусь.

Лисою рыжею сентябрь взметнулся по лесу,  
Пожухли травы сохлые в лугах.  
В Сибири лето исчерпалось полнотью,  
И скоро снова выпадут снега.

Рябины куст горит багрянцем осени,  
Последний стай над нею слышен крик.  
И луч косой летит в холодной просини,  
Догнать пытаюсь отошедший миг.

Но нет, нельзя достигнуть невозможного,  
Достать того, что отошло навек.  
А может лишь тревожно и восторженно  
Было в сердце видеть человека.

И также будет завтра миг сегодняшний  
Недосягаем, памятоу храним.  
Уходит жизнь сквозь лето и сквозь осень  
Неповторимый золотистый дым.

Знакомьтесь:

В. Тишечевский

Виктор Тишечевский—выпускник янской средней школы № 4. В настоящее время он работает на промышленной предприятии. Стихи писать начал давно. Проходя службу в армии, участвовал в оформлении стенгазет, там же помещал свои стихи. Пишет и сейчас для торжественных событий, отмечающихся на предприятии. Большое место в его стихах отводится теме сохранения мира.

## НАКАЗ ЖИВЫМ

Живые! Помните о мертвых!  
Вы—в неоплаченном долгу,  
Там, где в штыки ходили роты,  
Цветут ромашки на лугу.

И павшим мы забыть не вправе.  
И пусть не знаем имена,  
Кто шед на бой святой и правый,  
Всех тех, кого сожгла война.

Они вперед на шаг шагнули,  
Коль было надо—к черту смерти!  
Чуть раньше всех пошли под пули,  
Чтоб нас для жизни уберец.

Солдат был рядом—нет солдата,  
Остался холм земли сырой,  
Он был кому-то сыном, братом,  
Потом все скажут: был герой.

В лесах, полях, среди желтой нивы  
Стоят они в своем строю,  
И кто бы кем из вас бы ни был,  
Склоните голову свою.

Живые! Помните о мертвых!  
И цену наших всех побед,  
И радостей, и вздохов, ротных,  
Кто свой в войне оставил след.

Кто был тогда в окопах рядом  
Под ураганной артонем,  
И тех, кто делал вам снаряды,  
За них сейчас мы все живем.

Гремит салют победной славы,  
Прошло с тех пор все сорок лет.  
Мои седые ветераны  
Остают в сердце добрый след.

И вспомяная день вчерашний,  
Удач чут в прошлое на миг,  
Живые, помните о павших!  
Живые! Берегите мир!



И. АЛЕКСАНДРОВ.

Привет тебе, родимый край,  
Я не устану тебя славить,  
Где птицы нежно по утрам  
Вызывает песенно охваты.  
Где золотом огни  
По перламутру разнотравья,  
Где солнце в заводях реки  
Зарю божает утрами.  
И свет твой так для сердца чист,  
Как родниковая прохлада,  
Где шепчет мне зеленый лист,  
Что покидать тебя не надо.

Фотоэтид В. НИКОЛАЕВА.

## Хрустальный звон

Вышел утром на берег  
реки, а по ней звон, тонкий-тонкий, едва уловимый.

Не сразу понял, в чем дело: река уходила в зиму высокая, прибрежные кусты затоплены, можно ударил заморозок—вода «подсохла», и на всех веточках, побегах тальников и на затопленной осоке настало по ледышке. Висели они колокольцами над водой, струями шевелило тальники, ледники позавывали едва внятно, а когда занимался авто-

рои, звон гудел, угрюмая, бурная, все лето недобавляющая гудеющая река начинала искрить из конца в конец, открывалась добрым материнским ликом...

Поздняя осень, чуть греющее позднее солнце, но сколько от него светлого свету! И чуть слышный хрустальный звон кругом. Россыпь искрищихся колокольчиков над берегами—голос грустного предзимья по всему поднебесному миру.

Виктор АСТАФЬЕВ.

В. Даркаев

## ТЕЛЕВИЗОР

Домна Яковлева Колькова получила письмо от дочки. Дочь писала, что разошлась с мужем, что теперь она вольная птица. Дальше хаяла его, писала, какой это муж, если не приспособлен к жизни, не муж—грутень, за два года совместной жизни не сумел заработать на плохой телевизор, о солидных вещах писала, помалкиваю. Домна Яковлева сняла с тумбочки почти новый «Горизонт» и поехала мстить дочку с мужем. Было жалко зятя Василия, хорошего, душевного, она его сильно любила, понимала, что во всем случившемся виновата дочь-вертихвостка, заморочившая ему голову. «Ох, ты, господи,—думала она,—живет без году неделю, а уже разводи затеи. Вот бесполодь-то, вот бесполодь!»

Дверь квартиры открыл незнакомый лысоватый мужчина. Домна Яковлева вглядела его с головы до ног и обратно, поджала губы, молча прошла в коридор. На шею кинулась румяная и похорошевшая дочь, заливая восторг от радости встречи, пригласила мать в комнату. В комнате была новая мебель, в углу стоял цветной телевизор. Мать всплеснула руками: «Ах ты, беспомытная, телевизор на площадке оставила». Из коридора донесся голос мужчины: «Я его занес, «где Вася?» — с укором спросила Домна Яковлева. «С Васей мы расстались,—скромно ответила дочь,—это мой новый муж Михаил, научный работник, вот живем...» Планым движением руки она очертила в воздухе дугу, показывая, как хорошо они живут. В комнату вошел лысоватый научный работник. «Где Вася?» — упавшим голосом повторила Домна Яковлева, посмотрела с неприязнью на нового зятя.—Я ему телевизор привезла. «У него есть телевизор,—испугалась дочь,—за тридцать рублей». Мать поразилась, с какой легкостью дочь Василя перепорнула от шофера Василия к научному работнику.

ботнику Михаилу, был бы видный собой—ладно, а то маленький, плоговатый, ни кожей, ни рожицей. Она встала и пошла к двери. «Ты куда, мамаша». «К Васе,—коротко ответила Домна Яковлева,—дай его адрес и вынесите телевизор на улицу, поведу на такси». Она простояла в дверях, через плечо посмотрела на прослезившуюся дочь, прошептала: «Вольная птица!»—и закрыла за собой дверь.

Василий был дома, жарил янички. На кухне было чадно, он чихал и смотрел мокрыми глазами на тещу. Янички получились пережаренной, он достал из холодильника бутылку пива, села трапезничать, рассказывая: «Сейчас шофером не работаю, у меня забрали ключи, продали на табуретку и сказали: «Будешь механиком». Ценят на работе, карьеру дают делать, а для чего мне это?». Домна Яковлева вздохнула, пригнула пива, навела на тещу: «Че вы дурно метаете, душа в душу жили». Она покосилась на телевизор, посмотревшая дочь, заливая восторг от радости встречи, пригласила мать в комнату. В комнате была новая мебель, в углу стоял цветной телевизор. Мать всплеснула руками: «Ах ты, беспомытная, телевизор на площадке оставила». Из коридора донесся голос мужчины: «Я его занес, «где Вася?» — с укором спросила Домна Яковлева. «С Васей мы расстались,—скромно ответила дочь,—это мой новый муж Михаил, научный работник, вот живем...» Планым движением руки она очертила в воздухе дугу, показывая, как хорошо они живут. В комнату вошел лысоватый научный работник. «Где Вася?» — упавшим голосом повторила Домна Яковлева, посмотрела с неприязнью на нового зятя.—Я ему телевизор привезла. «У него есть телевизор,—испугалась дочь,—за тридцать рублей». Мать поразилась, с какой легкостью дочь Василя перепорнула от шофера Василия к научному работнику.

За редактора Н. Н. КРУТОВА.

«Сельхозтехнике» на постановленную работу требуются: слесари по ремонту двигателей ГАЗ-51 (оплата — сдельно-премиальная), бухгалтер и экономист по

ценам (оплата — согласно штатному расписанию), секретарь-машинистка и оператор машинного бюро. АДМИНИСТРАЦИЯ.

### НАШ АДРЕС:

652100, р. п. Яя, ул. Советская, 8.  
ТЕЛЕФОНЫ: редактор—2-11-44; зам. редактора—2-12-35; ответственный секретарь—2-18-83; редактор отдела промышленности—2-15-67; редактор отдела культуры и писем—2-15-43; редактор отдела комсомольской жизни—2-18-24; зав. типографией—2-14-07; бухгалтерии редакции—2-19-51.

ПИШИТЕ,  
ЗАХОДИТЕ,  
ЗВОНИТЕ

Газета выходит три раза в неделю: во вторник, четверг, субботу.

НАД ПОЛИГРАФИЧЕСКИМ ИСПОЛНЕНИЕМ РАБОТАЛИ: наборщик Г. П. Елкина, сверстальщик Л. В. Новикова, корректор В. П. Янова, печатники Т. А. Белозер, Т. А. Новикова.

Яйская районная типография Анжеро-Судженского полиграфического объединения управления издательства полиграфии и книжной торговли Кемеровского областного подком.

Индекс 15954,  
Объем 1 кв. см.

Высокая печать,

Тираж 5873 экз.  
Заказ 3745.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

**СЕГОДНЯ  
В НОМЕРЕ:**

XXVII СЪЕЗД КПСС;  
СМОТР НАШЕЙ РАБО-  
ТЫ.  
ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ И  
РАБОТЕ — ДЕЙСТВИ-  
ТЕЛЬНОСТЬ, КАЧЕСТВО,  
РАБОТА: ПРОБЛЕМЫ,  
ПОИСК, РЕШЕНИЯ.  
ЛЮДИ СОВЕТСКОЙ  
ДЕРЕВНИ.

3—3 стр.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРА-  
НИЦА»

4 стр.

ОРГАН ОБЛАСТНОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ НЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в ноябре 1936 г.

Четверг, 24 октября 1985 года

№ 127 (6128)

Цена 3 коп.

## Л. Фёдорова

### ПАМЯТИ В. ФЕДОРОВА

Милый друг, замело тебя снегом,  
Все вокруг белизною взялось.  
Ты покорным таким еще не был,  
Быть покорным впервые пришлось...

Никому ты уже не перечишь.  
Замело?  
Ну и пусть замело.  
Быть земным — нелегко,  
Но и вечным,  
Знаю, тоже тебе нелегко.

Ты теперь гражданин Вселенной.  
Не по книгам постиг—по судьбе.  
Млечный путь тебе по колено,  
Облака—по колено тебе.

Прикоснулся ли ты к Гамалее?  
К Веге? К Марсу? И прочим мирам?  
Там, наверное, холоднее,  
Там грустнее, чем кажется нам...

Ах, Земля! Тяготенье земное  
Будет вечным, куда б ни взлетел,  
Каждый спросит в разлуке с ней: «Кто я?  
Все ли сделал, чего я хотел?»

## В. Федоров

Гляжу я,  
Глаз не отрывая,  
Когда во всю длину и ширь  
Ты распахнешься милым краем  
Со странным именем—Сибирь.

Шепчу лесам,  
Лугам и плесам:  
—Родимый край,  
Я — твой, я — твой!  
Неугомонные колеса  
Весь день стучат:  
«Домой! Домой!»

Мне видно из окна, как справа  
Летят в обратное кусты,  
И слышно, как на переправах  
Гремят железные мосты.  
Мы полным ходом,  
Полным ходом  
Летим три ночи и три дня.

Отстали города и годы,  
Что вместе старили меня.  
И за уральскою стеною  
Осталась та,  
Осталась та,  
Не забываемая мною  
Моя любовь и маета.

Перед лицом родного края,  
Перед суровой красотой,  
Все огорченья забывая,  
Простил я той,  
Простил я той...

Я долго жил, как птица в клетке,  
И вот взлетел,  
И вот взлетел..  
По озорным глазам соседки  
Я вижу, что помолодел.

Остаток дня нам вместе мчаться,  
В окно открытое глядеть,  
От близости чуть-чуть смущаться  
И легкой робостью робеть.

Пусть молодые сны мне снятся,  
Что не приснятся старичкам,  
И пусть в груди моей теснятся  
Все ощущения новичка.

Так чисто,  
Так звонкоголосо,  
Как будто радуясь со мной,  
Неугомонные колеса  
Стучат, стучат:  
«Домой! Домой!».

## ***Мне жалко улетевших птиц***

Мне жалко улетевших птиц,  
Мне жаль особенно синиц,  
Не попрощавшихся со мною...

Как странно—  
На дворе весна,  
Со гряд нисходит белизна,  
Но птиц любимых нет весною.

Куда исчезли мои птицы,  
Мои веселые синицы?

Это стихотворение В. Федоров написал в начале апреля, перед отъездом в Ессентуки в 1984-м году.. Речь идет о подмосковной даче в Мичуринце.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

СЕГОДНЯ  
В НОМЕРЕ:

ЦИФРЫ, ФАКТЫ, ИМЕ-

НА, 1 стр.

К СЕССИИ РАЙОННО-

ГО СОВЕТА НАРОДНЫХ

ДЕПУТАТОВ, 2 стр.

КАЖДЫЙ ЧАС — УГО

ЖАЛО, ВКЛАД ЛЕКТОРОВ,

3 стр.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРА-

НИЦА, 4 стр.

ОРГАН РАЙСКОГО РАЙНОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в ноябре 1936 г.

Вторник, 24 декабря 1981 года

№ 153 (6154)

Цена 3 коп.

4 стр.

# Литературная СТРАНИЦА

## У НАС В ГОСТЯХ ЛАРИСА ФЕДОРОВА

Недавно на прилавках книжных магазинов страны появились сборник стихов «Танец стрижей» поэтессы Ларисы Федоровой, выпущенный издательством «Советский писатель».

Творчество Л. Ф. Федоровой читатели знают и любят давно. Уже много лет она — частый гость нашей газеты. Многие ее стихи впервые были напечатаны в «Литературной странице». Жена, друг, соратница великого советского поэта Василия Федорова, она является продолжателем его идей, традиций.

Лариса Федорова — уроженка Тюмени. После окончания литературного института имени А. М. Горького сотрудничала в центральных газетах и журналах. Член Союза писателей СССР. Автор десяти книг. Повесть «Во днях Марини» и многие из стихов сборника «Танец стрижей» написаны на сюжеты, взятые из жизни Марьевки и окрестных сел. Стихи Ларисы Федоровны правдивы, лиричны, проникнуты любовью к Родине, природе, горечью утрат и потерь, радостью к жизни.

Много времени уделяет она пропаганде творчества В. Федорова. Постоянно выступает с чтением его стихов, воспоминаниями о



нем, готовит к изданию поэма письма, бандероли и собрание сочинений Василия Дмитриевича. В музее В. Федорова в Марьевке очень часто приходят из Москвы от жены поэта письма, бандероли и посылки с материалами о нем. Сегодня мы печатаем подборку стихов из сборника «Танец стрижей».

## Танец стрижей

В срезу берега круглого  
Вижу птичьих стажи,  
А внизу — река подковой,  
Над подковою — стрижи!

Навесом, тихокрылы,  
Будто ангелы стрижей,  
Тех, что некогда тут жили  
В полумраке «этажей»..

Я на берег приходила  
Из деревни ввечеру,  
Молчаливая следила  
Молчаливую игру.

На игрище зеркальном  
Отражался круг за кругом  
Танец странный, ритуальный  
Выводка, никем не пуганного.

Не касались нисколько  
По зеркальности крылом —  
Чтоб не сделать речке больно  
Тем — резбытым хрусталем..

Эти яви-сновиденья,  
Отраженья-зеркала,  
Птиц кружащихся тени  
Речка двигала-несла..

А ромашки над обрывом,  
Шею вытянув, стояли,



Если б двигаться могли они,  
Вслед бы тоже побежали..

В это время шустрый спугник  
Злато небо пересек  
То космические будни,  
Озвлавившие век.

Ничего не колыхнулось  
Ни в реке, ни на лугу,  
Только тучи видна сутолусть,  
Их кровавый пот на лбу..

Как им там — в стальной коробке  
Без травы и без реки. —  
Тем, которые неробкие —  
Мирозденье знаток!

Вспою стрижей беспечность,  
Легкий танец над водой..

А корабль стальной далече,  
В звезды, в ночь вошел по плечи,  
Слушает он все наречья,  
Постигая шар земной.

## Не кричите вслед любимым

Не кричите вслед любимым  
Злые мелкие слова,  
Кто ушел — тому все мимо! —  
Все на свете трын-трава!

Вы любовь похороните  
Потихоньку, со слезой,  
Никому не говорите  
О потере дорогой.

Люди заняты, спешливы.  
Ни понять, ни рассудить.  
— Разошлись? Какое дело!  
Надо тверже духом быть.

Может, в этом тоже мудрость:  
Покориться, не роптать,  
Пожинет со златокудрой  
И вернется: «Здравствуй, мать!»

Ни жена, ни Мана-Люба —  
Мать! Куда уж тут вернуть  
И тогда вострубят люди  
О победе о твоей.

Не кричите вслед любимым  
Злые мелкие слова,  
С высоты любви упала,  
Не бессмертная была..

## МАРИЯ

М. Аршшевой.

Здравствуй, голубушка Мана,  
Здравствуй, опора села,  
Выгонами, солнцем, ветрами  
С детства каменной была.

Ночь и земля, словно сажа,  
Страшно не страшно — ладил  
Что, если трактор откажет,  
Во поле нет ни души!

Близится ратное дело  
К правой победе, и вот  
В части побед наторелый  
Свататься воин придет.  
И не сказать, чтоб любимый,  
И не сказать, что не мил,  
Если бы только не пил он..  
Он поначалу не пил..

В чем твоё женское счастье?  
Ты усмехнешься, вздохнешь  
И папиросу из пачки  
Нехотя вроде возьмешь..

Сизым дымком папиросным  
Спрятана, заслонена,  
Знаю: не любишь вопросов  
И не отвечаешь сполна.

Дети — твоё достоинье!  
Внуки.. Да все вдалеке,  
Прячет Мария страданье  
Да смолочурит в тоске..

— Где же твои сбережения,  
Старости верный кусок?  
— Есть тиражи поташения,

Будет и выигрши в срок..  
Есть еще овны и боров,  
Курь-несушки, петух,  
Да наростут помидоры,  
Да раскурчатся лук..

— Ящик почтовый, фанерный  
Рядовать что-то лень!  
Дети не пишут, наверно?  
— Пишут. Да был перерыв.

Дочка на юге, где розы,  
Сын мой подался на БАМ,  
Дочка вторая к морозам,  
К болым уехала льдам.

Все непосед нарожала,  
Жаль: ни в отца, ни в меня..  
Нас вот земля удержала  
На деревенских корнях!

В письмах — какие письма!  
Летом нагринут все враз  
И к огороду и к бане  
Ринутся с авиатрасс.

Будет веселье лихое  
В доме степенком мовем,  
Счастье мое неростное,  
Пусть даже с кошкой вдвоем.

Мана ты, Мана, Мария,  
Марья Васильевна свет!  
Держится Русь на Мариях  
От изначальных лет!

Редактор  
Н. А. СТРОКОВ

## ДРУГУ

Как сок березовый, так слезы о тебе —  
Текут, текут.. Да только не сладки..  
А рядом чья-то лесня проголосная,  
А рядом смех, печалька вопреки..

Привемло все! и песню, и веселье.  
Ты их любил, ты жизнь любил сполна,  
Большой корабль, ты ненавидел мели,  
Тебя несла высокая волна.

Искателям глубин — океанов мало!  
Искателям высот — и космос не предел!  
Прости, что не всегда я понимала  
Трегизм души за сутолоку дел..

Я не скажу, что счастье было полным,  
Безоблачным, что слез я не лила,  
Нв, не пыталась я в ушко игольное  
Поэта жнать втунуть, как нитку для шитья.

Мужской свободы хмель завиден многим,  
А женой почти непостижим..  
Мой звездный друг, небесные дороги  
Познани твоей не знали лжи.

Ночь глубока, Столицу сон сморил.  
Чул! Не звонок ли! Открываю двери,  
Но пуст проем, лишь ветерок сквозил  
Оттуда — из миров,  
Где звездные метели..

## Ночная вода

Это ты меня научил  
Звездной ночью к озерам ходить,  
Воду черную звездную пить,  
Чтоб тебя не смогла разлюбить.

Чтоб тебя не могла разлюбить,  
Ты водил меня к тихим потокам,  
Но ни разу березовым соком  
Не сумел ты меня напоить..

А березки на вешней земле,  
Словно девушки в белом, бродили,  
Их одежды светились во мгле,  
Когда звездную воду мы пили..

Может, счастье и было когда,  
Может, не было.. Я не румяюсь.  
Менду мной и тобой все ночная вода,  
Со звездом,  
Что спит в ней, качаясь..

## Подорожник

Подорожник любит ноги,  
Любит быстрый бег колес.

Потому лишь при дороге  
Подорожник жил и рос.

## Встретимся...

Встретимся?  
Хочу предугадать,  
Где и как?

Обнимешь? Поцелуешь?  
Или затанцуй себя в себе?  
Я не знаю.

Ты непредсказуем!

С вечера радостно мне,  
Сердце полно ожидания —  
Ведь после всех  
сновидений,

Твоих и моих,  
Утром увидимся мы..  
Лучший из снов —  
это жизнь!

**НАШ  
АДРЕС:**

652100, р. п. Яя, ул. Советская, 8.  
ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 2-11-44; зам. редактора —  
2-12-35; отв.секретаря — 2-18-83; сельхозотдела —  
2-19-07; отдела промышленности — 2-15-47; отдела  
культуры и писем — 2-15-43; отдела коммуналь-  
ской жизни — 2-18-24; зав. типографией — 2-14-07;  
бухгалтерия редакции — 2-19-51.

Газета выходит три раза в неделю: во вторник, четверг, субботу.

НАД ПОЛИГРАФИЧЕСКИМ ИСПОЛНЕНИЕМ РАБОТАЛИ: наборщик Г. П. Елкина, верстальщик Л. В. Неважко,  
корректор В. П. Якова, печатники Т. А. Белозер, И. С. Наприенко.

Ялская районная типография Анжеро-Судженского полиграфического объединения управления издательств  
полиграфии и книжной торговли Кемеровского облсподкома.

Индекс 15954,  
Объем 1 в. л.

Высокая печать,

Тираж 5873 экз.,  
Заказ 5091.

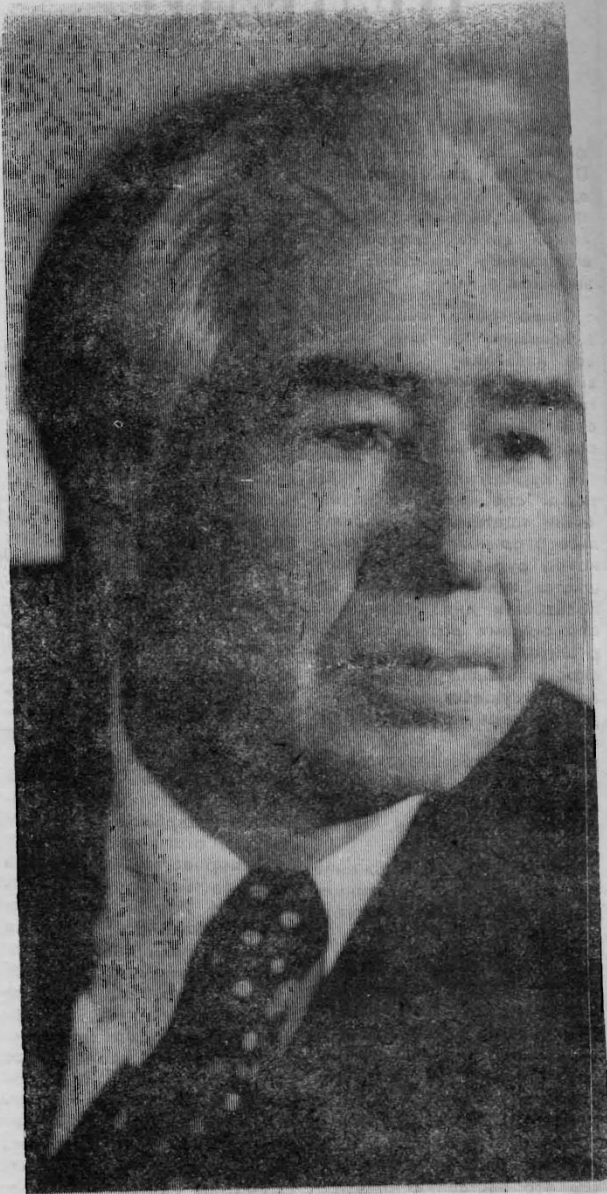
ПИШИТЕ,  
ЗАХОДИТЕ,  
ЗВОНИТЕ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

ОРГАН ЯСНОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Газета основана в ноябре 1936 г.      Суббота, 22 февраля 1986 года      № 24 (6191)      Цена 3 коп.

▲ К 68-летию со дня  
рождения нашего земляка —  
поэта В. Д. Федорова



Когда мороз  
И снег идет,  
Земле тепла недостает,  
Но странно мне иное:  
В тот самый час,  
Как бы назло,  
Уходит от Земли тепло  
В пространство мировое..  
Земля  
Среди других планет  
Добра,  
Как истинный поэт.

\* \* \*

Дерзайте! —  
Нам, поэтам, говорят, —  
Как спутники,  
Кружитесь по орбите.  
Мир познавая,  
Физики дробят  
Природу косную..  
И вы дробите!  
Я признаю  
С учеными родство,

Но признаю  
И разницу от века:  
Ученый  
Расчленяет естество,  
Поэты  
Собирают Человека!

\* \* \*

Есть воробей,  
А есть крупнее..  
При взлете,  
Надо понимать,  
Орлу с земли  
Куда труднее  
Косые крылья  
Поднимать.  
С высот,  
Где облачко дымится,  
Где крыльям  
И душе вольней,  
Спуститься вниз  
И не разбиться  
Орлу усталому  
Трудней.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

ОРГАН ЯСКОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Газета основана в ноябре 1936 г. Суббота, 19 апреля 1986 года № 48 (6215) Цена 3 коп.

## ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ ФЕДОРОВА

(1918—1984 г. г.)

Поэзия Василия Федорова высокогражданственна и лирична одновременно. В ней запечатлен нравственный и духовный опыт поколения, вступившего в сознательную жизнь в годы военных испытаний. Но поэт тонко чувствовал и веяние времен. Поэтому его стихи, поэмы были в равной степени созвучны настроению и людям старшего поколения, и молодых.

Большое влияние на поэта и на его поэзию в целом оказали и рано начавшаяся трудовая биография, и семья, в которой царили трудолюбие, жажда к знаниям, любовь ко всему, что окружало каждого, и его старшие братья, ставшие в первые годы Советской власти партийными и комсомольскими активистами. Поэтому Василий Федоров с гордостью говорит: «...как поэт, я родился из чувства социальной новизны, которым в огромной мере обладало старшее поколение... Все стоящее в моих стихах надо относить за счет этого чувства...».

Большое место в поэзии Федорова занимает его Марьевка, которую он по праву считал своей родиной. Он воспевал красоту своего родного края, людей труда, силу и мощь страны.

Многокрасочно в творчестве поэта и чувство любви. Это—и огромная сила, которая делает человека богатым, мужественным, уверенным в себе, это и всепоглощающая доброта и нежность, это и жажда действия, активной жизни.

Стихам Федорова свойственно радостное удивление перед красотой природы, перед ее вечным обновлением, перед созидательной миссией человека.

Сегодня нет с нами нашего земляка поэта Василия Федорова. Но остались его стихи—бессмертные, доходящие до сердца каждого.

А значит, бессмертен и поэт.

\* \* \*

Любовь мне,  
Как блистание  
Звезды над миром зла.  
Любовь мне,  
Как призвание  
На добрые дела.  
Чтоб мир  
Отмылся  
Дочиста,  
Душа тревогу бьет.  
Любовь мне,  
Как пророчество,  
Зовущее вперед...

\* \* \*

Есть воробей,  
А есть крупнее..  
При взлете,  
Надо понимать.  
Орлу с земли  
Куда труднее  
Косые крылья  
Поднимать.

С высот,  
Где облачко дымится,  
Где крыльям  
И душе вольней,  
Спуститься вниз  
И не разбиться  
Орлу усталому  
Трудней.

### Семейный разговор

Много ли нужно —  
Малую малость,  
Чтоб разлетелось  
Все за версту...  
Каждая лошадь  
Хоть раз, да брыкалась  
Каждая лошадь  
Рвала узду.  
Любим похващать  
Века вершинами,  
Будто кто гонит—  
Бегом да бегом...  
Слишком привыкли  
Играть машинами,  
Силу смирять  
Простым рычагом.  
Сам заводской,  
Но моя романтика  
Выше слов.  
Больно видеть,  
Как автоматика  
В душу внедряется  
Раньше цехов.  
Хочешь и ты,  
Чтобы все впритирочку.  
Как у других,  
Врастающих в чин,  
Хочешь, чтоб я  
Превратился в дырочку  
Вбитую в ленту  
Счетных машин.  
Хочешь, чтоб я  
Был, как все, хорошим,  
Мне ж та хорошесть—  
Как острый нож.  
Любишь меня  
На многих похожим  
И ненавидишь,  
Когда непохож.  
Нет, не хочу,  
Чтобы жизнь обрекалась  
На одну  
Для всех борозду...  
Каждая лошадь  
Хоть раз, да брыкалась,  
Каждая лошадь  
Рвала узду...



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

ОРГАН ЯСКОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ НЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Газета основана в ноябре 1936 г. Четверг, 14 августа 1966 года № 98 (1665) Цена 3 коп.

## ♦ Культурная жизнь

### Беззаветно служить красоте

Имя замечательного советского поэта Василия Дмитриевича Федорова давно и горячо любимо нашими читателями. Особенно дорого оно нам, кузбассовцам, ведь в течение всей жизни Василий Дмитриевич поддерживал тесную связь с нашим краем.

В последние годы, он часто, хотя и на короткий срок, приезжал в родную Марьевку, где ему легко дышалось и плодотворно работалось.

Лучшие произведения поэта посвящены прославлению любви, нежности, доброты, красоты людей: Люблю красивых.  
Жизнь их,  
Быт их,  
Глаза,  
Улыбку,  
Добрый смех

Воспринимаю  
Как открытье,  
Наиглавнейшее из всех.

Человек всегда стремится вносить в свою жизнь красоту. Василий Федоров называет ее человеческой радостью. И как важно дорожить этой радостью, беречь ее, чтобы она всегда вдохновляла на добрые дела, украшала жизнь. Посвоему воспевает чувство любви Василий Федоров. Любовь у поэта одухотворена высоким нравственным идеалом, для него любовь — это сосредоточение высшей красоты мира. А для Василия Федорова красота была не отрешенностью от жизни, а высшим градусом ее кипения. Мемой любви поэт измеряет жизнь. Продолжая смелую

исповедальную традицию русской поэзии, он открыто заявляет:

Любовь мне —  
Как блистание  
Звезды над миром зла.  
Любовь мне —  
Как призвание  
На добрые дела.  
Любовь —  
Как жажда истины,  
Как право есть и пить.  
Я, может быть,  
Единственный,  
Умеющий любить.

25 августа в 20 часов в клубе лесокombината состоится вечер лирики Василия Федорова. Приглашаем на него всех поклонников его поэзии, всех, чьи чувства созвучны с чувством нашего земляка.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА.**

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

ОРГАН ЯСКОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Газета основана в ноябре 1936 г. Четверг, 21 августа 1966 года № 101 (1668) Цена 3 коп.

▲ *Новости культурной жизни*

## В гости к поэтам

Сегодня в клубе лесокombината пройдет творческий вечер, специально организованный для жителей поселка культурно-спортивным комплексом.

В программе литературного вечера—встреча с двумя московскими поэтессами.

Своими воспоминаниями о поэте Василии Дмитриевиче Федорове поделится его жена Лариса Федорова. Она познакомит присутствующих со своими новыми работами, а также прочтет стихи поэта-земляка.

Любители поэзии на этом творческом вечере смогут встретиться с членом Союза писателей СССР, поэтессой Тамарой Пономаревой. Вечер поэзии начнется в 20 часов. Приглашаются все желающие.

**В. ТЕЛЬБУХ,**  
зав. отделом культуры райисполкома.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

ОРГАН ЯСКОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Газета основана в ноябре 1936 г. Суббота, 23 августа 1966 года № 102 (1669) Цена 3 коп.

▲ *Новости культуры*

## Встреча с поэзией

В прошедший четверг любителей поэзии ожидала приятная встреча. Культработники совместно с РК ВЛКСМ подготовили вечер поэзии Василия Федорова, а зрители смогли поближе познакомиться с лирикой поэта.

И хотя не был на вечере сам Василий Дмитриевич, как и шесть лет назад, в этом зале звучал его живой голос.

В литературной встрече приняли участие жена поэта Лариса Федорова и поэтесса Тамара Пономарева. Лариса Федоровна прочла несколько своих новых стихов, рассказала о том, какую работу она сейчас проводит по литературному наследию В. Федорова.

Член Союза писателей СССР Тамара Пономарева—впервые на нашей земле, однако ее стихи и песни под гитару, которые она исполнила, пришлись по душе многим, сидящим в зале.

В этот же день в редакции газеты «Вперед к коммунизму» состоялось очередное заседание литературного объединения, на котором поэты нашего района смогли прочесть свои стихи Л. Федоровой и Т. Пономаревой. Поэтессы дали новым работам авторов свою оценку.

\* \* \*

В очередном выпуске «Литературной страницы» читайте новые стихи Л. Федоровой и Т. Пономаревой.

**Г. ЮРЬЕВ.**



### ■ **Новости культурной жизни**

В прошедшую субботу после капитального ремонта вновь открыл свои двери навстречу зрителям Улановский сельский Дом культуры. Приведены в порядок за время ремонта его кинозал, фойе, появилась в СДК и комната отдыха.

В первый день работы

### **СДК встречает посетителей**

жителей совхоза встречали в ДК работники райбытуправления: работали закройщицы верхней одежды и легкого платья, фотограф. производился срочный ремонт обуви и оказывались

другие виды услуг.

А вечером в этот же день состоялась встреча с поэтессами Л. Федоровой и Т. Пономаревой.

Для молодежи совхоза была подготовлена особая

программа. Комсомольская организация райбытуправления продемонстрировала новые молодежные модели одежды, а районный комитет ВЛКСМ провел танцевальный вечер отдыха—с играми, конкурсами, музыкальными призами.

**М. АНИКЕЕВА,**  
директор Улановского Дома культуры.



# МЯ СТРАНИЦА



## ОБЩЕЕ И В ЖИЗНИ

Им стоит склониться  
и вычитать знаки,  
Чтоб сделали лица  
Бледнее бумаги.

Где писано в стиле  
Лакейской приязни,

...а срок оплатили  
...ходы на казни.

На двух—парусину,  
Зашитую локво,  
Кольцо в крестовину,  
На шею—веревку.

Рука написала  
Бесстыдно и броско:  
«В рубль двадцать нам стала  
Одна перевозка».

О прошлом нам хватит!

Сегодня за то же  
Америка платит  
Намного дороже.

В долларовой кипе  
Банкирских доходов  
Есть деньги на гибель  
Восставших народов.  
Кустарной работы  
Не ведают янки,

Пошлют самолеты,  
Пошлют они танки.

А детям афганским—  
Игрушки полегче,  
Поярче игрушки—  
Приманки уважий!

Мир старый, конечно,  
Но подлость новее,  
Шекспир содрогнулся бы,  
Встретившись с ново!

...  
Ты на жил—  
ты себе выдиривал,  
как за подаги!  
Возвращаясь ко мне,  
говори:  
—Здравствуй, Сольвейг!  
О, Пер Гюнт мой,  
Я верно ждала,  
но, прости, поседела,  
оказалась прочнее душа  
чем на труд сотворенное  
тело.

Л. Фёдорова

## О Ж И Д А Н И Е

Хлеба последнее стоянье  
уже в наклон...  
Какое тихое сиянье  
со всех сторон!  
И даже ночи с ним не сладить —  
не притемнить,  
колосьев тянется сухая,  
златая нить.  
Нам жалко с полем расставаться.  
Но срок истек:  
устало поле наливаясь,  
устало поле колышаться  
повдоль дорог!  
Вплывает в него комбайн красный,  
как красный сон,  
и поле все, что есть —  
отдаст ему  
по горизонт!  
Домой механизатор катит  
уже впотмах,  
он будто Коловрат Египтий  
в семи потах...  
Жена ему готовит ужин,  
футбол включит...  
Но даже гол ему не нужен —  
он сидит спит...  
И — кажется:  
мотор все глуше,  
хлеба — до туч...  
Жена обнимет: «Ложись-ка лучше,  
себя не мучь».  
Неведомым вся переполнена  
ведет в постель  
и не поймет,  
что материнство ходит волнами  
и что она рабанка ждет.

Сегодня у нас в гостях поэтесса  
ЛАРИСА ФЕДОРОВА



ГАМАРА ПОНОМАРЕВА



Фото С. Мосина.

Л. Фёдорова

## ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ ФЕДОРОВА

По жизни моей  
Ты—ветра пробег,  
С земли моей милой  
Приподнял навстрех.  
Открылись просторы —  
Дай дух перевести!  
А ты затеяешь  
Небесную песню.  
И голос твой трубный  
Меня истончает,  
О, если бы знал ты,  
Как тело мешает!  
Мешает одежда.

Волос протяженности,  
Мешает былая  
В кого-то влюбленности!  
Да просто сама я мешаю  
себе,  
И все потому,  
Что ты—глазный в судьбу!  
Ты — ветер,  
Стыжся,  
Ты непоборим...  
...Земли бугорочек  
И солнце над ним.

Т. Пономарева

## МНЕ ПРИСНИЛИСЬ РОДИМЫЕ ДАЛИ

Мне приснились родимые дали,  
Вереницы вверх журавлей,  
Снегириные вольные стаи  
Над простором седых ноябрей.  
Серебристая в поле пороша,  
Лошадей разудалый полет—  
У плеча моего мой хороший  
О любви и разлуке поет.

Чудный сон или правда явилась  
Стынью синих и дерзких очей.  
Видно, сердце твое не смирилось  
С постоянством угрюмых ночей.  
Погоди, не звени колокольчик!  
Мое сердце на части не рви.  
Только музыка звонче и звонче,  
Только ярче мои снегири.

Не кончается давняя песня,  
Не уходит из сердца любовь.  
Ты явился, как солнечный вестник,  
Чтоб напомнить прошедшее вновь.  
По округе метель закружилась,  
Снова троек ликующий бег.  
Я с тобою давно распростилась,  
Я сегодня вернулась к тебе.

Т. Пономарева

## СТАРИННЫЙ РОМАНС

Опять мы встретились нежданно, нежданно.  
Глядит луна в окно задумчиво и странно.  
Кружится голова, как в юности когда-то.  
Ах, милый, не смотри в глаза мне виновато!  
Опять друзья сомкнуть пытаются нам руки.  
Опять ласкают нам сердца беспечно звуки.  
Опять поет в ночи усталая лавица  
Романс любви, что в нас с той первой встречи длится.  
Не уходи, постой, чудесное мгновенье!  
Не ускользани опять в года бесплотной тенью.  
Не говори, родной, что я не изменилась,  
Не надо встреч желать, ведь я с тобой простилась.  
Как заговорщик, зал придирает нас друг к другу.  
И создает ролял неслыханную аьюгу.  
Звучит победно вновь романс любви старинной!  
Как долго вел он нас к себе дорогой длинной.

Т. Пономарева

## У МЕНЯ К ТЕБЕ ДЕЛА НЕТ

Ты прости, прощай,  
ненаглядный мой!  
Ты прости, прощай  
навсегда.  
Как по осени ты  
грозил зимой,  
Вот и грянула холода,  
И, закурившись, я иду  
сквозь снег,  
Я иду сквозь смех и тоску.

Неужели все это мне навеки!  
Я без весен жить не могу.  
Пусть дорожке нет  
и красивой нет,  
Заметет к тебе все пути,  
Ты не мсти другим  
за любовь ко мне,  
Навегда прощай и прости.  
Как по осени ты срывал

Ты не верил в дождь—  
листья,  
он пошел,  
Ты играл в обман,  
ты хотел беды,  
Ты искал ее и нашел.  
Не лави в ночи свет  
далекий мой.  
Подожди, как я, до тепла.

Ты прости, прощай,  
ненаглядный мой!  
За весной своей я ушла.  
Пусть гудят ветра  
и метет пурга,  
У меня к тебе дела нет!  
Только вижу я, что в твоих  
руках  
До сих пор горит  
первоцвет.

Редактор  
Н. А. ОТРОКОВ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вперед к коммунизму

ОРГАН ЯСНОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в декабре 1936 г.      Суббота, 6 сентября 1986 года      № 108 [1673]      Цена 3 коп.

## Литературный праздник на селе

23 августа в Улановке состоялся литературный праздник. Улановцы встречали на этот раз жену поэта-земляка В. Федорова — Ларису Федорову и поэтессу Тамару Пономареву.

Гости побывали в музее, познакомились с выставкой, посвященной творчеству поэта В. Федорова. Музей пополнился экспонатами, которые принадлежали семье Федоровых.

Затем в сельском Доме культуры состоялся литературный вечер. Его открыла литератор Улановской школы Т. Г. Дубс. Любители поэзии открыли для себя новую страницу в творчестве В. Федорова и Л. Федоровой, а также познакомились со стихами Т. Пономаревой.

Жители села надеются, что такая встреча не будет последней и подобные праздники станут у нас традицией.

**Р. ВОРОПАЕВА,**  
с. Улановка.



## Литературная СТРАНИЦА



### ТАМАРА ПОНОМАРЁВА

«Уважаемая редакция! В одной из последних «Литературных страниц» были опубликованы стихи поэтессы Тамары Пonomаревой. Но их было, к сожалению, недостаточно для того, чтобы познакомиться с ее творчеством ближе. По возможности расскажите о поэтессе подробнее и опубликуйте еще раз ее стихи» — с такими просьбами к нам все чаще обращаются наши читатели после творческих литературных встреч с Тамарой Пonomаревой у нас в районе.

Тамара Пonomарева родилась и выросла в селе Крапивине Кемеровской области. После окончания школы училась во Всесоюзном государственном институте киноаппаратуры на факультете кинодраматургии.

В настоящее время издает ее пять книг поэзии и прозы, она — автор многих песен, написанных в содружестве с известными композиторами Л. Лядовой, А. Лепиним, П. Барчуновым, В. Пьянковым, В. Соловьевым и другими.

В 1986 году в издательстве «Современник» вышла ее новая книга стихов «Снеговей», а фирма «Мелодия» готовит к выпуску пластинку с песнями на стихи Тамары Пonomаревой.

### В. Д. ФЕДОРОВУ

Заря с зарей целуется,  
Раскрылась сон-трава,  
Тетеревым токуется  
До самого утра,  
Я припаду к земле сырой,  
Ее красе верна:  
В лесах навеки меня укрой,  
Родная сторона!  
Согрей мне сердце навсегода  
Доверьем от души  
И подчитай мои года  
Сегодня поешни.  
А я спешу добром добро  
Принять и отплатить.  
Здесь даже молния и гром  
Дают мне право жить.  
О, милая моя земля  
В цветенье и пурге,  
К тебе пристыла жизнь моя  
В том давнем далеке,  
Где мать,  
над льдишкою склонясь,  
Дарила небеса,  
Тайгу, с которой протяться,  
Я унесла в глазах  
Навек родных просторов  
ширь  
И синь байкальских вод,  
Где неподкупно,  
как Сибирь,  
Моя родня живет.

### ЖЕНА ПОЭТА

И гранет, словно гром,  
Уйди, когда я буду спать,  
Пусть дверь закроется  
без звука,  
Чтоб я не стала догонять,  
Чтоб поцелуй, не растаяв,  
Горели долго на устах.  
А ты уйди, как ложь святая,  
Проплав в далеких городах,  
Заря тревожно глядит  
и коснется,  
И я подумаю: ты сон,  
Который, видно,  
не вернется.  
Но как же дорог,  
дорогой

К тебе он возвращался со скитаний  
Надзвездных и подземных — отдохнуть,  
Чтоб здесь в часы короткого свиданья  
Своей душой  
к родной душе прильнуть.  
Считала, много есть имен на свете,  
Но имени нет равного тому,  
Что жаворонком пело на рассвете,  
Звездою яркой обжигало тьму.  
Гроза сносилась не однажды крышу,  
Пугал открыто град и даже гром,  
Но он одну тебя лишь только слышал  
Вовски, присно, ныне и потом.  
А ты сама в тени его сияла  
И плакала от радости легко,  
Но одуго з невинности не знала,  
Как он тебя вознес высоко.

### КАТЕРИНА

Не было краше в селе Катерины,  
Не было строже,  
Мужу родила крепких три сына,  
Статных, пригожих.  
Утро наступит, песню затянет  
Она для супруга.  
Если на пашне муж пристанет,  
Встанет у плуга.  
И на войну провожала не плача  
Улицей длинной,  
Бабы вернулись по избам, судача:  
Что с Катериной?  
Верил — должен вернуться желанный,  
Так вот и будет!  
Дома залечит глубокие раны,  
Боли остудит,  
Сколько ей выпало горя лихого!  
Все выносила,  
Не позабыть одногодкам такого  
И до могилы.

Слез не видел и стона не слышал  
Ворог проклятый,  
Лишь прижимала к сердцу мальчишек:  
Живы и рада,  
Отползали военные дырки —  
Муж на пороге,  
Но в костыли упираются руки,  
Отняты ноги.  
— Дай обниму тебя: это мне снилось  
Там, где я бился!  
Как ты хотела, так и случилось:  
Я возвратился.  
Там, где стояла, словно пристыла,  
И, обмирая,  
Воздух губами беззвучно ловила  
Баба седая,  
С мамкою рядом встали три сына  
С нежными участком:  
— Что же ты плачешь, мать Катерина?  
— Плачу от счастья.

### ТРИ БРАТА

Я у щедрости просила  
малости —  
Подарить мне кусочек  
радости.  
Я у зла попросила доброты,  
И тогда появился ты!  
Коростель в траве  
плакал искренне,  
И стрелял наш костер  
в небо искрами.  
Я просила пить —  
ты не угадал:  
Уголек от костра  
мне с улыбочкой дал.  
Так добро твое  
мне ледяни жгло,  
Потому что добром  
не бывает зло.

Три брата отца  
На фото сегодня моложе меня.  
Как Вера, Надежда, Любовь —  
Они вечно со мной,  
Четвертый их брат, мой отец —  
Это клятва моя  
Достоиную быть судьбы их,  
Как поданг святой.

Три брата отца —  
Три имени русских, три сирых невесты.  
Глаза лишь закрою —  
Встают предо мною опять,  
Встают возле Курска,  
Москвы, Ленинграда и Бреста.

Чтоб брат их четвертый,  
отец мой,  
Победу мог с нами встречать.  
Три брата убитых,  
Четвертый,  
отец мой,  
как стороны света,  
Куда ни взгляну я,  
Вокруг меня встали стеной,  
Россия, Россия,  
Пою тебе: «Многие летя!»  
Живыми жива ты,  
А значит, жива нынче мной».

Как хорошо я спала!  
Снилась неданная доля,  
В цветке гречишное поле,  
В доннике ярком пчела.  
Я по росе поскоком  
Бегала за жеребенком  
Смешливой,  
веселой девчонкой.  
И радуги плыли кругом.  
Как хорошо я спала!  
Венок из ромашек сплетала,  
Бруснику в тайге собирала,  
Меды золотые пила  
А мимо неслись города,  
Иноязычные люди,  
Мечтающие о чуде,  
Таким, как живая вода.  
Зло целиться в небо  
Чернобыль дышал ядовито,  
Казалась земля динамитом,  
Что взорвана будет  
с рассветом.  
А дитя человеке  
Безило сквозь смрад  
и пожары.  
Мир был по-прежнему  
старым,  
Но не верящий в вечность,  
Как птица поет, боже мой!  
Зачем я во сне плачу,  
странно!  
Ты не буди меня, мама,  
Я возвращаюсь домой.

Красота у лета дотлевет,  
Опадает, меркнет,  
пропадает,  
И ничто уже спасти  
не сможет  
Дней цветистых, ласковых,  
погожих.  
Птицы откочуют снова  
к югу,  
Ветры призовут в округу  
выюгу!  
Снегом лепестковым  
белозора  
В крае загуляют выюги  
скоро.  
Не зима еще. Пока  
предзимье,  
Ты предчувствие зими  
прости мне.

Редактор  
Н. А. ОТРОКОВ

# ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

ОРГАН ЯЙСКОГО РАЙКОМА КПСС  
И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ  
ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 138—140  
(6305—6307)

СУББОТА,

22

НОЯБРЯ  
1986 года

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ  
С НОЯБРЯ  
1936 ГОДА  
Цена 9 коп.

## нимаю родную землю

нине 50-летнего юби-  
зеты к нам в редак-  
озвонила поэтесса Ла-  
Федоровна Федорова.  
росила передать свои  
ние поздравления чи-  
м.

с Василием Дмитрие-  
всегда очень любили  
шие районные газе-  
ычно после того, как  
ны стихи, нам хоте-  
итобы они были опуб-  
ны вначале в район-  
зете. Это для нас про-  
-проверка народная.  
который нас знает,  
н в первую очередь  
вою оценку нашему  
ству. Ведь обычно  
эшься там, где жи-  
в местах, с которыми  
а твоя судьба. А для  
дьяба связана с «рай-

ий Дмитриевич  
нежно относился к  
ой газете. Он часто,  
тая в Марьевку, был  
х у журналистов, фо-  
ировался вместе с  
наша связь с газетой

«Вперед к коммунизму» са-  
мая тесная. Даже живя да-  
леко от вас, в Москве, я  
часто вспоминаю вашу газе-  
ту, тесно с ней связана.  
Прийти в газету, поговорить  
о жизни, услышать какие-то  
проблемы—для поэта про-  
сто необходимо.

Районная газета—это для  
меня первое связующее  
звено писателя с народом.

С нежностью отношусь ко  
всем людям Яйского райо-  
на, ко всем читателям газе-  
ты «Вперед к коммунизму».  
Хочу к 50-летию вашей га-  
зеты преподнести вам свой  
подарок: в будущем году я  
приеду к вам в гости вмес-  
те с моими друзьями—ком-  
позитором и певицей из  
Болгарии Димитровыми. В  
Деме культуры мы устроим  
для вас прекрасный кон-  
церт.

Поздравляю вас! Обни-  
маю всю мою Родину!

**Л. ФЕДОРОВА,**

член Союза  
писателей СССР.

## ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

### В. Фёдоров

За дружбу,  
За любовь,  
**За боль**  
Последней встречи,  
За сладкий хмель  
Испитого вина  
К тебе одной  
В прощальный этот вечер  
**Грудь**  
Благодарности полна.  
Когда другие  
Только боль  
Дарили,  
Притворствуя любви,  
Но не любя,  
Твои глаза  
С упреком говорили:

«С другими ты,  
А я люблю тебя».  
Твое прощенье  
И твое прощанье  
Соединились.  
Чувство не дробя,  
В один порыв  
Любви и обещаья:  
«Я все равно  
Буду любить тебя!».

\* \* \*

Милая моя, милая,—  
Милому вымолвить мало.  
Какой неземною силою  
Ты меня приковала?  
Милая моя, скрытная,  
Кто тебе дал, по грешности,

Эти глаза магнитные  
И руки нежнее нежности?  
Если из них, любимая,  
Будет петля устроена,  
Сделай, чтоб жизнь моя  
Была ее удостоена.  
Шю мою  
Не спеша  
Сдави  
Так, чтоб, слабея силою,  
Видел я долго глаза твои,  
Руки твои, любимая,  
Глядя в очи остылые,  
Смейся, смейся...  
Не бойся!..  
Пусть подумают, милая,  
Что мы оба смеемся.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

ОРГАН ЯЯСКОГО РАЙКОМА КПСС  
И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ  
ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 1 (6324)

ЧЕТВЕРГ,

1

ЯНВАРЬ

1987 года

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ

С НОЯБРЯ

1936 ГОДА

Цена 3 коп.



Лариса Федоровна Федорова и Тамара Пономарева — поэты, творчество которых корнями уходит в зем-  
ельскую. И поэтому

так дороги нам встречи с ними, поэтами-земляками, воспевающими родную землю нашу.

Фото С. Месина.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

ОРГАН ЯЯСКОГО РАЙКОМА КПСС  
И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ  
ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 23 (6346)

СУББОТА,

21

ФЕВРАЛЬ

1987 года

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ

С НОЯБРЯ

1936 ГОДА

Цена 3 коп.

23 ФЕВРАЛЯ—ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВАСИЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА ФЕДОРОВА

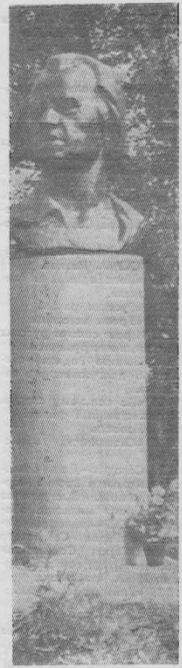
ВОЙНА И МУЗЫКА

Не лечу—
Пару ног волочу
От земной перегрузки,
От бессонниц,
От звуков,
Что сдавили виски.

Ну, кто ее просит
Размораживать душу
До слезы?
Я ведь
Заморозил ее
На сибирском морозе.

Нельзя сохранить
неизменной,
Мы охотно с нее
Сохраняем портреты.

Мы спорили
О смысле красоты,
И он сказал
С наивностью младенца:
—Я за искусство левое.
А ты?
—За левое...
Но не левее сердца.



ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ ПОЭТА

Творчество советского поэта Василия Дмитриевича Федорова широко известно в нашей стране.

ривич сохранил навсегда. С годами она заявляла о себе все более настойчиво.

тора, «Мастер» и многие другие. Окончив институт, В. Федоров много ездил по стране, часто бывал в родной Марьевке.

Путь поэта в литературу не был легким. Достаточно сказать, что вторая книга его стихов «Лесные родники» вышла в свет лишь через 8 лет после первой.

Ни в благодущии ленивом,
Ни в блеске славы,
Ни в тени—
Поэт не может быть
счастливым

В тревожные для мира дни,
Беря пророческую лиру,
Одно он помнит
Из всего,
Что все несовершенство
мира

От бед к беде,
От боя к бою,
От большого
до большого дня—
Кто сказал,
что нам легко с тобою,
Дорогая родина моя!

Еще недавно нам вдвоем
Так хорошо и складно
целось.
Но вот гляжу в лицо твое
И думаю:
Куда все делось?
Но память прошлое хранит,
Душа моя к тебе
стремится..
Так, вздрогнув,
Все еще летит
Убывая в полете птицы.

С ТОБОЙ, РОССИЯ!

Век твой путь,
И ноша нелегка,
Дробится камень
Под твоей стоголоу.

Всем твоим венам
И Революции твоей
Ровесник.
Мы стали
И моложе
И новей,

Всю отдавая помыслу,
Надежде на тебя,
По ругде,
Как по мосту,
Поднялся к солнцу я.

РАБСКАЯ КРОВЬ

Вместе с тобой,
Что в борьбе проливалась,
Пробивалась из мрака
веков,
Нам, свободным,
В наследство досталась
Заржавелая рабская кровь.

Рос я крепким,
Под ветром не гнулся,
Не имел от чужого вина,
Но пришлось
Подлегу убиению
И почувствовал:
Это она!

ПИСЬМО СОЛДАТА

Хочу в письме
Тебе о всем поведать,
Пока не слышно зова
батареи,
Мечта спешит великий
день победы
Предугадать за много,
много дней.

И обсмотреть
Восхитенными глазами
Тот светлый день
И сердце отгорит.
О как, омытый кровью
и слезами,
Он будет ослепительно
гореть!

Мне жалко улетевших птиц,
Мне жалко особенно синиц,
Не попрощавшихся
со мною..
Как странно—
На дворе весна,
Со гряд не сходит белизна,
Но птиц любимых нет
весною.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

ОРГАН ЯСКОГО РАЙКОМА КПСС  
И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ  
ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 24 (6347)

ВТОРНИК

24

ФЕВРАЛЯ

1987 года

ГАЗЕТА ВХОДИТ

С НОЯБРЯ

1936 ГОДА

Цена 3 коп.



Вчера исполнилось бы 69 лет нашему земляку—поэту Василию Дмитриевичу Федорову. О его творчестве мы уже коротко рассказали в предыдущем номере нашей газеты, опубликовали некоторые его стихи. Когда верстался этот номер газеты, мы получили новые стихи жены поэта Ларисы Федоровны Федоровой, посвященные творчеству В. Федорова.

Предлагаем вашему вниманию новое стихотворение Ларисы Федоровой.

## ДОМ В МАРЬЕВКЕ

Как сказал мой друг,  
так и сделала:  
Отдала!  
Все четыре стены кедр спелого—  
Отдала!  
Все у нас с тобой было порвану—  
не в урон!  
На одну трубу в две затопочки  
дым делен!  
На горе твоей  
все травиночки,  
деревца,  
к грядке тыквенной две тропиночки—  
Отдала!  
Шесть окон в дому—  
все заплаканы,  
Сиротеет стол  
с одной лавкою...  
Чаще всех, вспоминая, ездили  
с ветерком  
в недостроенное твое «гнездиво»  
исполком-райком.  
О делах района—печальники:  
краток зной!  
Спелый хлеб—не цветочек аленький,  
чтоб махнуть на него рукой!  
Что ни год—то снегам добыча.  
Что ни осень—стена дождей!  
На погоду здесь  
мы, как нищие,  
перед золотом наших полей...  
Спросят: «Как вы тут поживаете?  
В чем изъяз?»  
Я поила их крепким чаем,  
чтоб усталости снять дурман.  
А под вечер придет Иннокентий  
да как сядет за стол с уздой...  
Пусть я конюх в данном моменте,  
Но ведь мы земляки с тобой!  
Объясни мне, поэт заезжий,  
Житель матушки нашей Москвы:  
Кто мы тут? Короли или пешки?  
Мы ведь тоже не без головы.  
Сколько будет длиться наука,  
Как нам сеять да как нам жать?!  
Различаем соху от плуга,  
инструктажем не надо жать!  
От поздней  
до рассветной зари,  
просидит он, скулой играя...  
Он за роль эту взял бы гран-при  
на каком-нибудь фестивале...

Тишина на твоём подворье,  
Тишина.  
А за речкою—Яя-Борик—  
Всем красна!  
Председателем и доходами—  
тут без фраз!  
Там никто не живет поодали,  
вроде нас...  
Председатель подобен скале,  
перед ним слабы динамиты...  
Он степенно идет по земле,  
Сединой своих лет увитый...  
Все инструкции он получал,  
режировал там, где возможно...  
Чудом он миновал «строгача»  
и других проработок тоже...  
Видно, крепко он занятым был  
Иль к поэту питал недоверье,  
Но горы нашей не посетил  
не случайно и не намеренно...

Как сказал мой друг—так и сделала—  
Отдала!  
Все стихи твои, все новеллы  
Я отдала!  
Все, что отдано—не потеряно,  
Будет цвести.  
Ибо есть луга у бессмертия,  
Память есть!  
Родники твои—гор невольники—  
Песню вслед!  
Родники твои, будто Сольвейги,  
будут петь.

Февраль  
1987 г.

**ВПЕРЕД  
К КОММУНИЗМУ****18**

АПРЕЛЯ

1987 года  
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ  
с 1934 ГОДА  
Цена 3 коп.

19 апреля исполняется  
3-я годовщина со дня  
смерти поэта-земляка  
В. Д. Федорова

Л. Федорова

**РОДИНА ПОЭТА**

Сибиряки земли широкой, И соловьи, как ошалели,—  
мои давнишние друзья, в сто голосов у них  
Да не убудет чувство долга, ансамбль  
которым одержима я. всех рок-н-ролов одолели,  
что будоражат магистрали

Москва-река вот-вот проснется— Да. По соседству с тем  
помогут ей и лед взорвут, разливом—  
А Яе все самой дается: страницей первобытных  
вдохнет—и льдины вод—  
поплывут! протяжно и речитативом  
поток машин свое поет.

О, эти подступы к горе, Все так. Иначе быть  
игра в моря на две недели... не может.  
Остановясь на той поре, Поэт в отсталых не ходил.  
поэт глубины читал, не мели. Но соловьи ему дорожке,  
при соловьях он хлеб

Как жаль, что ни один фотограф растил.  
не сфокусировал разлив. Птиц перелетных привечая  
Поэт его губами б трогал, он видел из-за косяка,  
к столу на кнопки укрепив, что шевелилась, как живая,  
в скворцах Назаркина гора..

На все несбывшееся пальцев Сибири. Простор.  
недостает... Давай отбой! Реки извины  
Тоски шершавенькое жалъце и на лугах слиянность вод.  
смутит непрочный твой покой. Текла поэзия по жилам.

Оно все по сердцу елозит, Ушел поэт.  
Бросай! —скрипит, —свои Она—живет.  
дела,

На озере Кайдор стрекозы, Март.  
Черемуха белым-белая! 1987 г.

# ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

ОРГАН ЯЙСКОГО РАЙКОМА КПСС  
И РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ  
ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 77 (6400)

ЧЕТВЕРГ,

25

ИЮНЯ

1987 ГОДА

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ

С НОЯБРЯ

1981 ГОДА

Цена 3 коп.

ИЗДАНО В КЕМЕРОВСКОМ КНИЖНОМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ

## «ДУША ЕЩЁ ПОЛНА ЗАБОТЫ»

Большой интерес проявляют читатели к книге «**Душа еще полна заботы**» В. Федорова, вышедшей в Кемеровском книжном издательстве (стр. 272, тираж 23000 экз.). Это первое на родине посмертное издание произведений замечательного русского советского поэта Василия Дмитриевича Федорова.

В книгу вошло 137 стихотворений, 5 поэм и фрагменты их счастливой судьбы жить в памяти народной долгие-долгие годы.

Фрагменты «Земля и Ветер» из поэмы «Седьмое небо» наполняют поэзию Василия Федорова истинным драматизмом и трагедийностью, и вместе с тем, истинной верой в человека нового мира, в могущество его духа и плоти. Все это порождает высочайшее эмоциональное напряжение поэзии, масштабность мысли и объемность ее содержания, выраженные в его поэзии любовь к Родине и ненависть, презрение к ее врагам:

О, Русь моя!  
Огонь и дым  
Законы вярнул и вьюсь.  
О, сколько именен твоим  
Страдальческим клялось...

В поэме «Проданная Венера» Василий Федоров раскрыл перед нами, особенно в образе главной героини Наташи Граевой,

моральные, нравственные истоки нашей победы над фашизмом, голос его звучит сурово, мужественно, тревожно. Поэт как бы говорит читателям: не забывайте! Помните всегда! Все, что мы утвердили на земле нашей Родины,—это результат больших усилий народа. Ради светлого будущего шел наш народ на великие жертвы и лишения, шел сознательно, с величайшей гордостью за свою любимую Родину:

Судьбу,  
Сгибавшую лучших,  
Мы не берем за горло:  
За красоту  
Людей живущих,  
За красоту времён  
Грядущих  
Мы заплатили красотой.

Самая героическая судьба Наташи Граевой, судьба народа в Отечественной войне—это великий подвиг, а «подвиг—стоит красоты», Текова мудрая диалектика

жизни, точно «схващенная» поэтом и запечатленная в прекрасных образах «Проданной Венеры».

Впервые в нашей поэзии с такой обжигающей душу правдой и гражданской бескомпромиссностью говорилось об одной из острых и злободневных проблем нашего века—об охране природы для сохранения ее нашим потомкам. Эта мысль с особой полемической заостренностью выражена поэтом в его стихотворении «Пророчество»:

Меня охватывает дрожь,  
Когда смотрю  
В провал заклятый.  
О! человечество,  
Куда ты, милосе,  
Идешь!

Стихотворение «Совесть» побуждает каждого из нас взглянуть самокритично в свою душу, посмотреть на себя, свое поведение, свое отношение к людям, к природе, окружающей тебя. Одним словом, стать для

себя своим высшим нравственным судом—судом совести:

Упадет голова—  
Не на плаху,  
На тихую грусть...  
А пока отшумят,  
Отгадают,  
Отвздохают,  
Нагрудятся,  
Настынутся,  
Во весь рост поднимусь,  
Отряхнусь  
И опять зашагаю.

Последняя его поэма «Седьмое небо» близка поэме Твардовского «За далью—даль». Обе эти поэмы еще долго будут волновать сердца людей.

В стихотворении «Сердца», афористические строки в наши дни звучат с особой силой:

Сердца!  
Да это же высоты,  
Которых отдавать нельзя.  
Кажется, что сказано все это сегодня. Такова сила подлинной поэзии: она всегда с заглядом в буду-

щее, всегда по-настоящему современна.

Поэт-сибиряк внес чистую сибирские черты в нашу родную поэзию. Его сделали поэтом прекраснейший талант, упорный и честный труд, рабочая закалка, подкрепленная опытом жизни, опытом великой литературы. Недаром в его стихах и поэмах—широкое дыхание не только пейзажной природы, но и железа, огня, машины, человека, пытающегося подчинить себе мотор и атом.

Василий Федоров—мастер стиха, мастер поэмы. В этом жанре он чувствовал себя свободно, крепко и привычно.

В целом книга—добротное собрание стихотворений и поэм, прославляющее жизнь, русскую землю, ее великий народ.

С. КОТЕЛЬНИКОВ.

Редактор  
Н. А. ОТРОКОВ.

Администрация, партийная, профсоюзная организации совхоза «Улановский» выражают искреннее соболезнование работнику животноводства совхоза Магайской Галине Васильевне по поводу безвременной смерти ее дочери **ОЛЬГИ**.

# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1986 ГОДА

№ 16 (6493)

ВТОРНИК, 9 ФЕВРАЛЯ 1988 ГОДА

Цена 3 коп.

# Мой дорогой тёзка

В начале Великой Отечественной войны я работал редактором многотиражки на авиационном заводе. Одновременно я нес обязанности секретаря районного комитета комсомола.

Всем жилось нелегко. Бывало, что по несколько суток мы не покидали своих цехов и рабочих мест, питались тоже не ахти как.

Однажды ко мне в многотиражку зашел высокий, хмурый и худощавый парень в долгополой армейской шинели. Он поздоровался и положил передо мною листки со стихами.

—Может, пригодится, посмотрите.

Я обрадовался, стихи нам очень даже требовались.

—А чьи же это стихи? Фамилия-то не указана.

—Федоров я, Василий, работаю старшим мастером.

Я стал просматривать стихотворения, а мой новый автор, не отходя, нервно постукивал по столу пальцами.

—Торопитесь, что ли?

—А как же, меня там работа ждет. Вы мне только скажите, пойдет или нет?

—Пойдет, пойдет. Идите уж, коли торопитесь. Но вот одну строчку я бы попросил вас переделать сейчас. Сумеете?

Федоров вышел в коридор, примостился на подоконнике и минут двадцать «поколдовал» над строкой.

—Готово. Так, конечно, лучше стало.

Вторично он появился у меня в день выхода газеты с его стихами. Тогда-то у нас и состоялся с ним продолжительный и деловой разговор. Оказалось, что до новосибирского авиазавода он работал на иркутском и тоже печатался в многотиражке. К тому же, как я выяснил во время беседы, старший мастер умел пошутить и даже «подковырнуть» нерадивых. Это меня обрадовало еще больше:

значит, можно организовать летучий «Крокодил». Художники у нас были, а юморист вот он.

Еще он мне сказал, просмотрев подшивку нашей газеты, что многие из опубликованных стихов, по его мнению, недоработаны и что впредь редакции, пожалуй, не следует торопиться с печатанием художественных произведений, а надо как-то над ними поработать. Я понял, что и тут он предлагает свою помощь.

—Прекрасно, — обрадовался я. —Может, мы и на целые литературные страницы наскребем.

На заводе Василия Федорова знали и как хорошего пропагандиста, и опытного мастера-воспитателя. О его добрых делах и начинаниях нередко можно было услышать по заводскому радио, на оперативках, профсоюзных собраниях и партийно-хозяйственных акциях.

Вскоре мы его приняли в партию. По-доброму и тепло говорил о его работе секретарь областного комитета партии М. В. Кулагин на партактиве, проходившем в театре юного зрителя.

Весной 1943 года меня отозвали в распоряжение обкома партии и направили в Москву. Перед отъездом я навесил журналистов из газеты «Советская Сибирь», зашел и в местное отделение Союза писателей, где встретил чудесного человека Глеба Михайловича Пушкарёва. Этот старейший сибирский писатель интересовался работой многотиражки и в ответ на мое сожаление, что вот уезжаю, так и не сколотив литературного объединения, спокойно ответил:

—Не волнуйся, не волнуйся, создадим. Творческие силы у вас на заводе найдутся. Там один Федоров чего стоит.

Я долго не знал что Василий Федоров, как и я, живет в Москве. В 1959 году, будучи в командировке в Новосибирске, позвонил на квартиру его сестры. А мой тезка в это время тоже гостил у родных. Через полчаса я уже был в его крепких объятиях. Мы довольные наговорились обо всем, что нас волновало. На прощание он подарил мне огоньковое издание «Золотой жилы», с трогательной надписью: «Двойному тезке Василию Дмитриевичу Коркину —однозаудцу, от души». В моей личной библиотеке собраны теперь почти все поэтические сборники поэта, с дружескими дарственными экспромтами.

Дорогой Вася!  
В своей многотиражке  
Не делал ты поблажки.  
Я нес свои вериги  
Во имя этой книги.

Так было написано на одномомнике «Второй огонь» 24 июня 1967 года.

В автографе к сборнику «Третьи петухи» он назвал меня своим первым издателем, а в сборнике лирики —своим «первопечатником» и, конечно же, с постоянными напоминаниями о его любимой Сибири: «Дорогому Василию Дмитриевичу Коркину, вспоминая наше давнее сибирское житье. От всей души». К одномомнику из «Библиотеки сибирской поэзии». 1964 год.

Я испытывал огромную радость, когда, работая в Госкомиздате РСФСР, непосредственно участвовал в подготовке документов на выдвижение Василия Федорова на соискание Государственной премии Российской Федерации за поэму «Седьмое небо», выпущенную издательством «Советский писатель» в 1968 году.

Знакомство и долготная дружба с Василием Дмитриевичем Федоровым —одно из счастливых событий в моей жизни.

В. КОРКИН.



# Вперед к коммунизму

Орган Яяского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

АЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1934 ГОДА № 20 (6499) ПЯТНИЦА, 16 ФЕВРАЛЯ 1980 ГОДА Цена 3 коп.

## ПАМЯТИ ПОЭТА-ЗЕМЛЯКА

# ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

23 февраля 1918 года, 70 лет назад, родился выдающийся советский поэт Василий Федоров, воспевший в своих стихах любовь к родному краю, родной природе.

К знаменательной дате—70-летию со дня рождения поэта—в нашем районе будут проведены мероприятия. Рассказать о них мы попросили заведующую отделом культуры райисполкома В. Б. Тельбух.

—В честь 70-летия со дня рождения В. Д. Федорова в районе пройдет литературный праздник. Начнется он с Недели памяти. С 16 по 22 февраля во всех трудовых коллективах, красных уголках, клубах, библиотеках и школах состоятся литературные чтения, книжные выставки, уроки, посвященные творчеству В. Д. Федорова.

23 февраля, в день рождения поэта, все желающие смогут посетить Дом-усадьбу в селе Марьевке. В 15 часов здесь будут возложены цветы к бюсту В. Д. Федорова. Затем состоится экскурсия в музей поэта и показ фильма.

— Валентина Борисовна, что же явится главным событием этого праздника?

— Главным событием праздника будет, конечно, литературный вечер, который состоится 23 февраля

в 17 часов в клубе лесокombината. Его название: «Нет поэта без Родины». Ведущие вечера познакомят присутствующих с биографией Василия Федорова, расскажут об истории возникновения некоторых стихов. Вечер включает в себя также смотр-конкурс чтецов.

— Кто будет участвовать в этом конкурсе?

— Конкурс предполагает участие в нем лучших чтецов школ, предприятий, организаций поселка, самодеятельных местных поэтов, а также всех тех, кто любит поэзию Василия Федорова.

На литературный вечер будут приглашены секретари партийных организаций, руководители совхозов и колхозов, предприятий и организаций района, председатели профсоюзных комитетов, секретари комитетов ВЛКСМ, директора школ, учителя русского языка и литературы, лучшие ученики школ района, культработники.

Проведение вечера предполагает широкую продажу книг-сборников стихов В. Д. Федорова и других поэтов и писателей.

Оргкомитет по проведению литературного праздника приглашает принять в нем участие всех, кому дороги имя поэта-земляка и его творчество.

Интервью взяла  
Л. МОРОЗОВА.



## ОЗЕРО КАЙДОР

В моей деревне, что стоит высоко,  
есть озеро по имени Кайдор...

Василий ФЕДОРОВ.

Я вижу все это и зримо и четко:  
Туман над Кайдором волнами идет,  
И дом на горе, как огромная лодка,  
Неслышно в тумане плывет.  
Багряное солнце взойдет уже скоро.  
Уже заалел небосвод,  
И вышел поэт, постоять над Кайдором,  
Над тихим струением вод..  
А взору наградой—лугов бесконечность,  
Дыхания их благодать,  
И призраком вдруг сквозь туманную

мелочность

Коней горделивая стать...  
И сразу нахлынуло чувство такое,  
Как будто нашла я тот след:  
Коней выводил он когда-то в ночное—  
Мальчишкой,  
Еще не поэт..  
И было то утро в задумчивой грусти,  
Вели переклик петухи.  
И ветер с лугов на невидимых гусях  
Гудел и гудел про стихи..  
Отлитый из бронзы, тяжелый и стылый,  
Он здесь—не ушел никуда.  
А Марьевка сердце ему подарила,  
Честнейшее сердце труда..  
Сменяя друг друга, уходят рассветы.  
Нам тоже указан свой срок,  
И все ж на земле остаются поэты  
Крылатостью мысли и строк.

Нина БЫКОВА.

Подмосковье.

М. АРЫШЕВОЙ.

У тебя на двери  
Все замок да замок.  
Видно, впрямь тут живет  
Человек одинок..  
Только все-таки знаю:  
Живет не одна—  
Многодетная мать  
И давно уж вдова..  
Пламенеет сквозь штору  
Простушка-герань  
И в осеннюю пору,  
И в весеннюю рань.  
Кошка Феня, бывает,  
Зеленым глазком  
Наблюдает сквозь тюль  
За прыг-скок воробьем..  
А из банной трубы  
Вьется добрый дымок...

Нет! Неправда, что тут  
Человек одинок.  
Свой ли это,  
Чужой ли  
На жатву приспел,  
После Маниной бани,  
Как пряничек, бел!  
Вот и письма, открытки  
Ложатся на стол—  
Это, значит, к Марии  
Пришел почтальон.  
А как ягоды грянут  
Да лето в разгар—  
Гости все на пороге.  
Маня! Ставь самовар!  
Чтоб курлыкал, гугукал,  
Да в пот ударял,  
А подружки без стука:

«Гостечков бог дал?».  
Привезут тебе дети  
Туркменский киш-миш,  
А строители БАМа  
Рабочий престиж.  
У тебя ль не подруги,  
У тебя ль не друзья?  
У тебя ли не внуки?  
Улей,  
А не избал  
Перетеплятся зимы  
И ночей непрогляд.  
Незабудки стоят..  
«А замок-то при чем же?»—  
Люди к стенке припрут.  
Да при том, что Марию  
Тоже в гости зовут!  
Лариса ФЕДОРОВА.

## РОССИЯ

От поздних прозрений  
Мне тяжело и глухо.  
Но вижу Суворова—Альп переход.  
О, эта свирепая выдержка духа,  
Что пропасти эти солдат перейдет!  
Нет ропоту места.  
А горечь мучений забудется,  
Если удача далась.  
Прекраснее нет, чем победы свершенье,  
Самим над собою нам нравится власть.  
Россия, Россия, ты истину ищешь,  
Не посох бери, а бери перископ,  
Ты вся глубина—и нужны передышки,  
Чтоб черным платком не повязывать лоб..  
Ты—космос, Россия,  
Не в выси, а в глубини.  
Не в холод—  
В тепло нефтяных кладовых.  
И эта твоя нефтяная стихия  
Равна океанам по таинству их.  
Хочу не разора тебе, а богатства.  
Твоя величавость пленяла посллов.  
Пусть равным ей будет великое братство  
И речь золотая при скупости слов.  
Мы—грешники риска  
В далеком и близком.  
За дерзость вторженья  
Земле—обелиск,  
Погубленным рекам,  
озерам нечистым,  
лесам, что макушками вниз улеглись..  
За тысячелетья твой образ двоится:  
то блеск горносталя,  
то кротость венка..  
На немолодые твои ресницы  
Из горьких времен слеза натекла..  
Стоять тебе мира всего под взглядом.  
Увы, существуют враги и друзья.  
Ты накрепко стой, моя ненаглядная,  
Свой хлеб на голодных и сытых деля.

Лариса ФЕДОРОВА.

## ПАМЯТИ ПОЭТА

С 16 февраля в нашем районе началась Неделя памяти, посвященная 70-летию со дня рождения выдающегося советского поэта Василия Федорова.

В четверг, 18 февраля, в районном отделе внутренних дел была проведена лекция «Он марьевский и поступью и родом». Провели ее работники центральной библиотеки Т. Арышева и Л. Порошина.

Хорошо подготовили литературно - музыкальную композицию библиотекарь Н. Свирина и заведующая сельским Домом культуры Н. Юхно из совхоза «Вознесенский», которая состоялась в красном уголке фермы. В исполнении Н. Юхно прозвучала песня на стихи В. Федорова «Прощай, село».

# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1936 ГОДА

№ 22 (6561)

СУББОТА, 20 ФЕВРАЛЯ 1988 ГОДА

Цена 3 коп.

КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ В. Д. ФЕДОРОВА

## СТРОИТСЯ ДОМ КУЛЬТУРЫ



Через несколько дней мы будем отмечать 70-летие со дня рождения нашего поэта-земляка Василия Дмитриевича Федорова. К этой дате готовятся и на родине поэта, в селе Марьевке,

Сегодня здесь идет напряженная работа по сдаче в эксплуатацию современного здания Дома культуры, в котором разместятся музей В. Д. Федорова, биб-

лиотека, музыкальная школа, кинозал.

Сейчас уже идут отделочные работы, которые проводят бригады из ПМК. Добросовестно работают отделочники Л. Андреева, Н. Кашуба, Н. Козырева, Л. Москалева, В. Струкова, С. Филатов. А на отделке потолка отлично трудятся высококлассные мастера Ю. Дубинин и Е. Хункаев [на снимке].

Большую помощь в работе оказывают и старшеклассники Марьевской средней школы имени В. Д. Федорова [на снимке].

Открытие Дома культуры в Марьевке станет еще одним большим шагом к увековечению памяти выдающегося советского поэта, данью признательности его таланта.

Фото В. Язовского.

# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1936 ГОДА

№ 23 (4502)

ВТОРНИК, 23 ФЕВРАЛЯ 1988 ГОДА

Цена 3 коп.



Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения Василия Дмитриевича Фёдорова

# ЖИВ И СЕГОДНЯ

По моим наблюдениям, многие поэты любят свою молодость (даже если она и не ознаменована литературными успехами) и страшатся своих солидных юбилеев.

Василий Фёдоров очень переживал свое шестидесятилетие. «Я к этому не готов», — повторял он своему другу Эдуарду Асадову, с которым он всегда сидел за одним столом в Доме творчества в Перedelino.

— Полно тебе, Вася, — отвечал многогражданин Асадов (на войне он потерял зрение). — Ведь душа-то у нас не старится.

— Нет, душа тоже подвластна времени. Лично у меня постарелась ребеником.

До семидесятилетия он не дожил четыре года... Он ушел из жизни мудрым и красивым. Красная была походка, седина седина, придавала ему благородство всего облика. Он много успел сказать в своей жизни. Но многое такое осталось не сказанным. Не успел В. Фёдоров оставить под названием «Встречи и встречи» — о семье коммунистов Фёдоровых, двое из которых подверглись незаслуженным репрессиям... Сейчас из этой большой семьи осталось марьявских жителей осталось только старец Зинаида Дмитриевна, живущая в Хабаровске...

Как жене и другу, после его кончины на мои плечи

легло немало забот. Я секретарь комиссии по литературному наследию поэта. Как раз подоспело время сдавать в издательство «Современник» пятитомник поэта. От первого тома до последнего это стало моей работой. Сдала уже четыре тома. Сейчас жду выхода «Снов поэта» — новеллы и терцины в издательстве «Советский писатель», чтобы сдать в издательство «Современник», где выходит пятитомник, — том прозы поэта. Туда войдет повесть «Добрышальца», повесть «Светлый залив» и «Сны поэта».

В Кемеровском книжном издательстве вышла книга стихов «Душа» еще полна заботы. Там же опубликованы и терцины — этот опубликованный поэту почти дантовский размер поэзии. В этом же издательстве вышла книга осымарини о поэте, написанная, в основном, товарищами по перу, живущими в Сибири.

В «Детизме» в 1986 году вышла небольшая книжечка избранных стихов поэта. Он составлял ее сам.

В Новосибирске выходит (и, очевидно, появится к семидесятилетию) книга избранных стихов, составленная давним другом поэта Леонидом Решетиным. Повесть «Светлый залив», написанная поэтом давно, когда он писал очерк об Азакстали и несколько месяцев жил в Керчи, была опубликована мною после

кончины поэта в журнале «Молодая гвардия» в 1986 году.

Дважды публиковались подборки новых стихов, извлеченных из архива поэта. К ним пролила большой интерес «Литературная Россия».

Новые стихи печатались также в журнале «Москва» и в журнале «Наш современник».

Стихотворение «Борюрат и демократ» под условным названием «Старая сказка на новый лад» было написано поэтом в 1983 году... Это боль \* его и гнев, высказанные одним из первых, кто на это отважился. Подозреваю, что друзья-редакторы знали о нем, но печатать никто не осмеливался. Газета «Кузбасс» опубликовала его первой. Потом оно прошло в «Неделе», в газете «Советская Россия» — правда, еще с осымарини, с пропусками целых строк. И лишь журнал «Наш современник» опубликовал его полностью — без купюр.

Член комиссии по литературному наследию поэт Леонид Васильевич Решетинков помимо составленной им книги стихов покойного договоривается также о присвоении имени поэта Василия Фёдорова одному из новых теплоходов в бассейне Оби, а также о названии одной из станций Новосибирского метро имени Василия Фёдорова, который в Новосибирске

окончил авиационный техникум и работал потом на Новосибирском авиазаводе.

Мемориальная доска установлена и в Иркутске, где поэт начинал свою первую трудовую деятельность в жид в обьектив авиазавода.

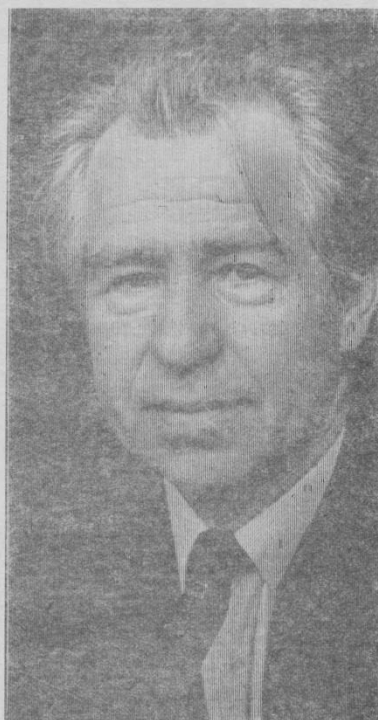
В Кемерове — на родине поэта — имя его присвоено Кемеровской научной библиотеке. Выбрана площадь — перед зданием этой же библиотеки — для установки памятника-бюста. Скульптор — Трофимов.

Поэт покоится в Москве на Новодевичьем кладбище (финале), что по Рабинович улице. Скульптор А. А. Бичуров, народный художник РСФСР, делает сейчас надгробие поэта.

После выхода пятитомника моей задачей будет собрать еще один том Василия Фёдорова, который как бы завершит все его литературное наследие. Сюда войдут письма, речи, статьи, диалоги, опубликованные в периодике, записанные в книжки.

И конечно, мне очень хочется написать книгу о нашей совместной с ним жизни. Мы прожили вместе тридцать семь лет. Я свидетель всех замыслов поэта и их осуществлений, свидетель еще не опубликованных стихов в Литературном институте и до последних дней его жизни.

Лариса ФЕДОРОВА.



## ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

Сегодня Василию Дмитриевичу Фёдорову исполнилось бы 70 лет. Мня нашего земляка хорошо известно всей стране. В нашу юбилей секретариатом правления Союза писателей СССР принял постановление Союза писателей СССР «О подготовке и проведении мероприятий, посвященных 70-летию со дня рождения В. Д. ФЕДОРОВА». Обращаясь к гостям и писателям из других городов, проведено праздничное мероприятие, посвященное юбилейной дате, под председательством Е. А. Исеева, Торжественный литературный вечер памяти Василия Фёдорова состоялся в Москве, в Доме Союзов. Вечера, посвященные дню рождения поэта, проходят также в столицах союзных республик, областных центрах Сибири. Союз писателей СССР обратился в Министрство морского флота, ходатайством о присвоении имени Василия Фёдорова одному из морских пассажирских судов. В Москве, на доме №315 у реки Куззовскому проспекту, где с 1960 по 1984 год жил В. Д. Фёдоров, будет установлена мемориальная доска. Его именем назовут одну из улиц и библиотеку.

Ураженца премии имени Василия Фёдорова. Ему будут награждены литераторы России за лучшие произведения в жанре поэмы.

К юбилейной дате приурочен выпуск специальной серии почтовых марок. Фирма «Мелодия» произведет повторный, вы-

пуск пластинки с голосом поэта.

В центральных и областных издательствах выйдет книги В. Фёдорова, в том числе и на языках народов СССР. В издательстве «Советский писатель» готовится «Сборник воспоминаний о нем».

В Кузбассе в эти дни гостит большая группа писателей и поэтов из столицы, сибирских областей. Сегодня гости и писатели земли Кузнецкой встречаются с трудящимися предприятий и учебных заведений областного центра.

Завтра в 11 часов состоится открытие памятной доски на здании областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова. В этот же день в г. Кемерове пройдут читательская конференция и торжественный юбилейный вечер.

В нашем районе с 16 по 22 февраля проходила Неделя памяти поэта. В клубах, Домах культуры, красных уголках, школах состоялось литературные чтения, книжные выставки, чтения, книжные выставки, уроки, посвященные творчеству поэта-земляка.

Сегодня вечером в клубе лесокимбината поселка состоится литературный вечер, посвященный памяти поэта.

В Марьевке, где начинался творческий путь поэта, и с которой он не прерывал творческую связь до конца дней своих, принято решение секретариата правления Союза писателей СССР летом нынешнего года провести дни поэзии-Сибиряка, поэта-гражданина, нашего славного земляка Василия Фёдорова,

## ДОНЕСТИ ДО СЛЕДУЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

70-летие замечательного советского поэта В. Д. Фёдорова отмечается в издательстве вышел «Сборник стихов «Душа» еще полна заботы. Это первое на родине посмертное издание произведений поэта.

В книгу вошло сто тридцать семь стихотворений, пять поэм и фрагменты «Земля и Вега» из поэмы «Седьмое небо». Составителем книги являлась жена поэта — поэтесса и прозаик Лариса Фёдоровна Фёдорова. Московское издательство «Детская литература» выпустило «Сборник стихов поэта в 1987 году.

Предисловие к этим книгам стихов и поэм написал литературовед и критик Юрий Львович Прокушев — председатель комиссии Союза писателей СССР по литературному наследию В. Д. Фёдорова, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького.

В январе этого года в экспозиции музея появилась еще одна книга Кемеровского книжного издательства «Воспоминания о поэте Василии Фёдоровом». Составила этот «Сборник» поэтесса и художница Людмила Фёдорова. Среди них — иркутяне Денис Цветков и Василий Стародумов — «краткие литературные родичи» поэта, кемеровский художник Герман Захаров, поэт Валентин Малюков, Лариса Фёдоровна Фёдорова, Леонид Решетинков, Николай Подубный и другие.

Книга иллюстрирована многими фотографиями. Василий Стародумов прислал последнюю публикацию своих воспоминаний в литературно-художественном журнале Иркутской и Читинской писательских организаций РСФСР «Сибирь». Он марьевский и поступью и

родом... к 70-летию со дня рождения поэта. Имя и творчество Василия Дмитриевича Фёдорова являются нашим общенародным достоянием и гордостью. Барень, сохранять и приумножать знания о великом советском поэте — наша задача. Мы должны донести его до последующих поколений.

«Марьевка — это еще одно место на нашей Руси, которое должно войти в жизнь нашего народа, как Спасское-Лутовиново, Константиново и все другие дорожки и святые места для сердца и души русского человека.

Музей в Марьевке может и должен стать одним из лучших наших литературных музеев». Такую запись оставил 23.04.86 г. в книге отзывов министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев.

В. НОВГОРОДЦЕВА, зав. музеем В. Д. Фёдорова.

## В ДОМЕ ПОЭТА

Со стихами Василия Дмитриевича Фёдорова я познакомился еще в годы юности. Мало сказать, что стихи мне понравились. Я их заучивал наизусть.

В некотором роде я считал себя земляком Василия Дмитриевича, ведь он родился в городе Кемерове, а вырос в селе Марьевке и считал себя марьевским — и поступью и родом. И в Марьевку он часто приезжал. Мне не довелось побывать в его родной деревне, хотя и было большое желание принять участие в Фёдоровских чтениях. Помешали обстоятельства.

Купцову — на память от жены поэта 25 ноября 1987 года.

Я искренне благодарен Ларисе Федоровне за этот драгоценный подарок. В доме Федоровых было все по-особенному просто. Двери нам с редактором нашей районной газеты открыла приветливая хозяйка. Сразу же обратило на себя внимание множество книг, которые заполняли комнаты до высоких потолков. Обращает на себя внимание портреты Василия Дмитриевича и Ларисы Федоровны, написанные кемеровским художником Захаровым, и пейзажи, на кото-

рых узнаются сибирские просторы: воспеты поэтом: река и луг, озеро Кайдоф и многое, многое другое, что было дорого поэту, что напоминает о нем, старинный стол, за которым работал Василий Дмитриевич. Был добрый домашний кот, и жена поэта читала своим певучим голосом стихи Василия Дмитриевича и свои стихи, ему посвященные.

Г. КУПЦОВ, член Союза журналистов СССР, редактор газеты «Красное знамя», пос. Промышленная.





# Вперед к коммунизму

Орган Яяского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1936 ГОДА

№ 25 (6584)

СУББОТА, 27 ФЕВРАЛЯ 1988 ГОДА

Цена 3 коп.

К ЮБИЛЕЮ ПОСТА-ЗЕМЛЯКА

## В ПАМЯТИ НАВСЕГДА

Осенью 1974 года, когда я был назначен редактором яяской районной газеты «Вперед к коммунизму», Василий Дмитриевич и Ларисы Федоровны Федоровых в Марьевке не было. На зиму они обычно уезжали в Москву. В 1975 году первым в районе весенне-полевые работы закончил коллектив совхоза «Марьевский», которым руководил деловой, энергичный директор Гайрий Федорович Фишер, позднее работавший председателем райисполкома.

Узнав, что в Марьевке решили провести 15 июня традиционный праздник «Красной борозды», направил туда радиоорганизатора Филиппа Егоровича Волкова и фотокорреспондента Николая Михайловича Павкина.

Из материалов Ф. Е. Волкова и Н. М. Павкина, подготовленных к печати, я и узнал о приезде Василия Дмитриевича и Ларисы Федоровны на летний отдых.

Исключительно скромны они были: свой приезд, отъезд не афишировали, никакими просьбами не докучали совхозу, райкому партии, райисполкому и другим организациям. Они, как говорится, только брали от родной стороны вдохновение для творчества.

В своем фоторепортаже, опубликованном в номере за 19 июня нашей газеты, Ф. Волков и Н. Павкин рассказали, что Василий и Лариса Федоровы присутствовали на празднике и вместе с тружениками совхоза разделили радость хлеборобов.

...7 июля у подъезда в помещении редакции резко оборвался стрекот мотоцикла. Выглянув в окно,

увидел, как пожилой, высокий ростом мужчина бережно помогает сойти на землю из прицепной коляски «Урала» солидной улыбающейся женщине.

«Да это же Федоровы», — догадался я и поспешил им навстречу.

Вскоре мы сидели в редакторском кабинете. После обычных при первом знакомстве вопросов Лариса Федоровна справилась, не родственник ли я писателю Афанасию Коптелову. Я ответил утвердительно. Дальше разговор продолжился о редакционных делах.

Посетовал я, что с кадрами трудно: ставки корреспондентов маленькие, гонорар мизерный, из-за отсутствия жилья квалифицированных журналистов со стороны не пригласишь.

—Редактор, как садовник, — вступил в разговор Василий Дмитриевич, — из маленького саженца выращивает дерево. Из местной молодежи надо искать, они крепче приживутся. — Так и делаю, — подтвердил я.

За полгода нашим ремеслом успешно овладели В. Матюшкин, Л. Егорова, С. Мосин.

Василий Дмитриевич слушал и одновременно просматривал последние номера газеты.

Дальше шел у нас профессиональный разговор о том, как делать газету интересной для читателя.

Много полезных советов дали Василий Дмитриевич и Лариса Федоровна, которые пригодились не только в работе, но и в жизни. А о молодых, начинавших тогда

работать в редакции, надо сказать, что газета дала им хорошую путевку в жизнь. Валентин Матюшкин очную учебу в Омской совпартшколе совмещал с заочной в сельскохозяйственном институте, а по окончании этих учебных заведений сделал карьеру в лучшем смысле этого слова. Лариса Егорова сейчас заканчивает заочное отделение высшей партийной школы и работает в аппарате райкома партии. Сергей Мосин успешно продолжает трудиться в своей газете.

Но вернемся к этой памятной встрече. Я предложил Василию Дмитриевичу подготовить «Литературную страничку» из его произведений.

—Нет, — запротестовал он, — вы же в праздничном первом выпуске не давали. Уж если так просите, то черед Ларисы Федоровны.

—Я подготовлю вам свою страничку, — пообещала Лариса Федоровна. Кстати, она сдержала свое слово. «Литературная страничка» с моим предисловием «У нас в гостях Лариса Федорова» была помещена в газете за 12 июля 1975 года.

В ту встречу после нашего «узкого» служебного разговора состоялась душевная беседа коллектива редакции со знаменитыми писателями-супругами. Обстоятельно и откровенно ответили они на многочисленные вопросы.

В заключение встречи мы попросили вместе сфотографироваться на память. Вышли во двор здания редакции, где у стены дружно соседствовали буйно разросшаяся приземистая яблонька-ранетка и ива-та-linka. На солнечной сторо-

не этих деревцев и встали для съемки. Василий Дмитриевич и Лариса Федоровна без уговора оказались в центре группы.

—Молодежь, вперед! — негромкой командой прозвучал мягкий баритон писателя. И они, трое, присели в первом ряду перед писателями.

Так и запечатлел нас на снимке фотокорреспондент Н. М. Павкин.

Правда, есть и еще один вариант этого фото. Н. М. Павкин занял место В. Матюшкина, который и сделал повторный групповой снимок.

Спустя четыре года после той незабываемой встречи, попалась мне книга Василия Федорова «Избранное. Стихи» издательства «Советская Россия», 1978 года. И в ней, на странице 413 — стихотворение:

А. Коптелову.

Наш сад похож, когда цветет,  
На белую метелицу...  
В нем яблоня не вверх растет,  
А над землей стелится.  
Она садовником своим  
Нисколько не унижена.  
И лишь на случай вьюжных зим  
К родной земле приближена.

Посвящен ли этот стих моему брату, писателю Афанасию Коптелову, или мне — не это главное. Главное, что мы, все его благодарные читатели, любим Василия Федорова за щедрость души, уголяем жажду познания добра из глубинного родника его редкого поэтического дарования.

А. КОПТЕЛОВ.

# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА Выходит с ноября 1936 года

№ 24—28 [6595—6597]

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 МАРТА

Цена 9 коп.

Репортаж с литературных чтений,

«КТО НА ГОРЕ, ТОТ РАНЬШЕ»



25-26 февраля в конторе лесохозяйства, в Марьинской средней школе и в совхозе «Улановский» проходили встречи с литераторами города Москвы, посвященные 70-летию со дня рождения В. Д. Федорова. Перед трудящимися выступили поэты В. Сорокин, М. Улыбина, критики Ю. Прокушев и М. Числов, а также жена юбиляра Л. Федорова.

По меньшей мере членило говорить о Василии Дмитриевиче Федорове в открытии от истории, от тех событий, которыми жила и живет сейчас страна наша. Сила его таланта и мудрость — в неразрывной связи с народом и его историей. Поразило, как вмещала его душа простоту, правдивость, бескомпромиссность, любовь, доверчивость, мужество, порядочность и честность. Было в ней немало места отведено и страданиям, глубокой вере в силу народную.

«О, Русь моя! Огонь и дым, Законы врьши и аксь. О, сколько именна твоим Страдальческим клясы! От Мономаховой зари Тобой — сочи ты пойдя — Клясы цари и лжецари, Божды и лжебожды, Руны кровавые лились, Потюки слова лились, Все, все — и левые клясы,

И правые клясы. Быть справедливой Власть клясы, Не савельничать в приказе, О, скольких возвышала власть, О, скольких разрушала, власть И опрокидывала няземь! У ложных клятв Бескрыл полет, Народ — всему судья. Лишь клятва Ленина живет, Лишь клятва Ленина ведет,

Все клятыя перейдя, Народ — всему судья, Извечный, как земля, Кто б ни играл судьбой, Все венювые векселя Оплачены тобой. Не подомнет тебя напасть. Не пошатнешься ты, Птока над властью Будет власть Твоей земной мечты».

Написать такое мог только великий русский поэт! И не случайно, открывав встречу с трудящимися лесохозяйства в дни 70-й годовщины со дня рождения нашего земляка, — лау-

рат Государственной премии, премия Ленинского комсомола Валентин Васильевич Сорокин говорил: — Спасибо вашей земле за такого прекрасного, мудрого, красивого и беспримерного поэта, как Василий Федоров! Он жил в то время, когда мы столько пережили, потеряли, напались, нагоревались... И он пришел нас лечить.

Да, все было непросто в литературе эпохи В. Д. Федорова, рано или поздно об этом сказать нужно. И мы, дорогие читатели, должны быть благодарны В. В. Сорокину и одному из самых острых сейчас критиков, лауреату премии Союза писателей СССР, заместителю главного редактора крупнейшего издательства «Советский писатель» Михаилу Числову за то, что они приехали к нам в Яю и рассказали нам об этом, взяв на себя нелегкую долю.

— Мы завезли в одну из школ и познакомились с молодыми еще ее директором, ведущим здесь историю и обществоведение, — рассказывает М. Числов. — И он посетовал на то, что очень нелегко объяснить ребятам советский период истории. Читая, мол, литературу, а дети ее тоже читают, и руками разводишь. Проблема? Да, и не малая. Вот роман «Дети Арбата» Анатолия Рыбакова у всех сейчас на устах. Миллионами тиражей раздублированный! И дело дошло до того, что сказать что-нибудь против этого романа — уже расценивается некоторыми как нападки на перестройку. Да, такие раздаются голоса! А я вот сейчас на ваших глазах буду критиковать этот роман. Меня, например, тем глубоко оскорбил показ русской деревни. Она показана совершенно злобно, пьяной, отвратительной. Герой — репрессированный молодой человек, вроде бы «чистый» и «светлый», одерживает, находясь в ссылке, сплошные победы

на почве покорения слабых деревенских женских сердец. Показан какой-то супермен, который ни при каких обстоятельствах жизни не потеряется, и у меня к нему нет никакого сострадания. И еще. Фигура Сталина — одна из сложнейших фигур в мировой истории. Но в романе он представляется самовлюбленным, ограниченным, мелким, склонным к человеку, почти дураком. Я думаю, что это не подход к отечественной истории и к фигурам сложным, противоречивым.

В другом произведении мы видим, как крупный наш биолог оказался в стране, с нами воюющей. Работает он в генетическом немецком институте, где выполняется расовые теории истребления «неполноценных» народов. Автор же допускает любовные связи с героиней, эдаким могучим «зубром», опять-таки суперменской личностью. Выучили мы такой литературу правильно смотреть на вещи, любить свой народ, восторгаться чистым и светлым!

Такие ситуации, смещения, искажения подлинных ценностей прекрасно чувствовал В. Д. Федоров — тот настоящий, корневой русский поэт. Недаром он так афористично писал:

«Мы спорили красотою, О смысле красоты, И он сказал с наивностью младенца: — Я за искусство левое, а ты! — За левое... Но не левее сердца».

Василий Дмитриевич Федоров как бы заранее знал, какие могут начаться литературные битвы и бои. И свои произведения всегда писал в расчете, что его слово может быть использовано как духовное оружие. Да, он был более объемным в своем лирическом, эпическом высказывании, ориентировался на красоту, полный объем — но внутренняя его суть при этом оставалась бойцовой. Он понимал, что слово может отозваться как вдохновляющее, нравственно укрепляющее, так и разлагающее, и быть использовано как наркотик. Мы его в издательстве очень любили всегда, хотя он не ходил был по издательствам, это не нужно бы-

ло: его с удовольствием издавали, и довольно много. Мы вот сейчас издаем очень интересную книгу — «Сны поэта».

Позволю себе не согласиться с Михаилом Числовым. Заставляет это сделать одна маленькая неточность, непонятно зачем прозвучавшая. Но если для кого-то эти неприятности были маленькими, то для Василия Дмитриевича Федорова они были весьма существенными, поскольку его далеко не везде «близил» в издательствах. Об этом, в частности, рассказывала мне его сестра, да и сам Василий Дмитриевич, вероятно, не просто из-за каприза писал следующее: «Как нынче с критиками скорыми Не ладит труженик пера, Так не дружили с контролерами Мы, работяги-мастера.

Там было так, что все меняется. Теперь любезен, внешне тих, Мне критик мило улыбається, Браку мой любимый стихи. Видимо, лучше всего известно это Л. Ф. Федоровой.

Собственно, ошибку Михаила Числова потом поправил Валентин Васильевич Сорокин, чей рассказ на встрече мы постарались сохранить таким же эмоциональным и правдивым, каким он был. Это необходимо сделать еще вот из каких соображений. На состоявшемся 18 февраля 1988 года пленуме ЦК КПСС М. С. Горбачев в своей речи подчеркнул, что «обращение к нашей истории продиктовано не просто интересом к прошлому. Оно нам жизненно необходимо для решения задач перестройки». А ведь и в самом деле, в идеологии не бывает пустоты. И там, где нет правды, она заполняется «примитивными мифами, либо вообще чуждой идеологией». И потому очень важно духовный прогресс общества обогатить по-ленински «знанием культуры, созданной всем развитием человечества».

Итак, слово ответственному секретарю Московской писательской организации

В. В. Сорокину: — Ваша Сибирская земля дала таких писателей, позвольте мне сказать, что они будут главными в этом веке. Этот век, безусловно, завершается поэзией В. Д. Федорова. Безусловно! Но мы — народ, переживший так много, жизни, вне дольшая от берега до берега, от горя до горя, от крови до крови, от могил до могил. И еще не осознали того, что у нас есть! И как это важно! Сетуйем мы на пьянку, на то, что многие в работе относятся неуважительно, на то, что рутину перестали, развал в семьях идет. Сколько детей без отца! Сколько мужчин брошено в бездну одиночества, нужды духовной, слепоты звериной, озлобления. В то же время так у нас культура, литература, а сколько разорено, от храма до книги, столько было запрещений: глупых, ненужных! В семьях подчас один парень или девушка. Удадут из жизни родители — сиротой останется! Считаю безответственностью и «безземелием». Наши предки нам землю оставили... Наши враги ее «проглотить» не смогли, а мы четыре сотни лет продали в пользование частнику считаем междоуствием. Будь моя воля, я бы молодоженам гектар земли давал бесплатно и через год проверил, что на ней они делали для народа. Из какой семьи вышел Василий Федоров? Из семьи трудовой, бедной, честной! От земли человеку, от народа. Потому и старался построить жизнь на земле спокойную, умную, беззависимо вернуть Отечеству. Позвольте так сказать, «вещь», которой можно заворожить человека, заколдовать. И если кто-то, например, жена, ей увлекается, то она не позволит мужу спиться, разорить семью.

Сам я человек бедный военной и считаю, что занимаюсь ратным делом — поэзией. Для меня обелиски, могилы, слезы вдовы, плач невест над похоронками — это все! Если об этом не помнить — лучше не жить! А уж если помнить, то надо быть беспощадным человеком. В любви к своей земле, в храбрости. Для семьи, детей! Иначе зачем на эту землю приходить?

Молодость и молодость лежит кругом. Мы говорим, что потеряли в минувшей войне 20—25 млн человек. Чепуха! Больше! Сколько у нас осталось вдов и невест, недождавшихся своих женихов с войны? Они могли бы родить по два, три, четыре ребенка! Больше 100 миллионов вдов от моря до моря под землей! Молодые люди, наши, русские, родные!

Может быть, потому мне близка тема войны? Очень долго работал над поэмой о маршале Жукове. Почему о нем? Велика любовь к нему у всех, кто был на фронте и кто даже не был. А судьба его какая? То его наградили, вознесут, то изгубят, и мы другому маршалу могились.

В работе над поэмой о маршале Жукове мне помогли многие маршалы, работники ЦК партии, в издательстве. Был даже такой случай, когда я опубликовал в журнале «Пограничник» вариант этой поэмы, и меня осудили как человека не очень правильно. Десять лет вообще не печатали поэму, потому что

через нее я провел образ Берия, который был не просто кровавым палачом, но и хотел угодить все, начиная от Советской власти и кончая каждым нормальным мыслящим человеком. Был он еще и человеком, без конца ссорившимся с Сталиным. И Жуков прекрасен поимел, что ему надо было себя от Берия. Он создал вокруг себя такую защитную зону, в которой Берия достать его не мог. Потому что Берия не мог быть мудрым Сталину: что касалось отношения к Берия и Сталину, то они были очень сложны. Оба прекрасно понимали, кто есть кто. Но у них в день по три-четыре конфликта возникало. Понимали, что в сосуществовании огромная необходимость. И, безусловно, Сталин питал к Жукову огромную ревность и великое уважение к нему. Кто другой, кроме Жукова, мог заявить Сталину: «Покончите с Берией! И не мешайте работать!» И Васильевский в воспоминаниях пишет о том, что Жуков от всех нас отличается хотя бы тем, что говорил твердо и громко то, о чем каждый из нас и во сне подумать боялся.

В 1986 году я написал письмо Е. К. Лигачеву в ЦК партии. И сейчас поэма о Жукове издается в том варианте, в каком я ее написал. Так что не надо думать, что все книги изданы благополучно. Серьезные книги не могут быть благополучными. Нелегко «шла» и поэма Василия Дмитриевича Федорова «Дни Жуана». Немало из нее «вытаскивали» главы, критиковали ее. Остроу, честную книгу не всегда просто пропустить через издательство. Но вот теперь упразднена система страха в работе над произведением. И это прекрасно! Но должно быть тайн у писателя перед его народом. Мы должны быть предельно искренними, тогда все будет хорошо.

Теперь, Валентин Васильевич, в этом уже многие не сомневаются. Все будет хорошо после февральского пленума ЦК, утвердившего мысль о том, что революционные преобразования неизбежно глубоко затрагивают и вопросы культуры, духовной жизни общества». Наверное, ждал эти минуты и Василий Дмитриевич Федоров, когда демократизм, доверие к людям, терпимость к непривычному — назовут ключевыми принципами партийной работы в вопросах культуры, в духовной сфере перестройки. А, впрочем, ждал ли? Он еще при жизни был трибуном революции, великим знатоком народа, его надежд и чаяний. Сомневался, искал, спорил, убеждал. И как боец будет вечно жить в наших сердцах.

Имеет ли творчество В. Д. Федорова отношение к истории? Самое непосредственное. На литературном вечере в совхозе «Улановский», посвященном 70-летию поэта, известный литературовед и критик Юрий Личкин Прокушев из зала получил такой вопрос: как В. Д. Федоров относится к репрессиям сталинских времен?





# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1939 ГОДА

№ 31 (8519)

ВТОРНИК 15 МАРТА

Цена 3 коп.



# ПОЭТ РОССИИ

«ОЗЕРО, естественно, под горою. Тут же сразу и луга начинаются. А та гора, что над озером возвышается, называется Назаркиной... Могла ли предвидеть, что почти через двадцать лет мы поставим на горе дом и пятнадцать лет из года в год, ни единожды не пропустив срока, будем приезжать сюда как хозяева Назаркиной горы? В рамке цветущих боярышника и шиповника озеро выглядело неплохо. Желтые и белые кувшинки качнулись на зеркале воды, когда поэт медленно стал входить в озеро, идя на глубину, пока оно не сомкнулось над его золотистым чубом», — это строки Ларисы Федоровой из книги «Воспоминания о поэте Василии Федорове», вышедшей в канун 70-летнего юбилея нашего земляка в Кемеровском книжном издательстве.

Поэзия Василия Дмитриевича Федорова, лауреата Государственных премий РСФСР и СССР, была достаточно известна и любима еще в середине шестидесятых годов, но на 70-е начало 80-х годов приходится ее расцвет. «Второе дыхание» творчество поэта получило после его кончины 19 апреля 1984 года. За эти годы вышло несколько поэтических сборников в центральных и Кемеровском книжных издательствах. Появились на прилавках магазинов и первые три тома из шеститомного его собрания сочинений. Это — дань памяти поэту, проявление всенародной любви к его творчеству.

— Двадцатый век в поэзии, несомненно, закончился В. Федоровым. Тут он стоит вслед за С. Есениным и А. Твардовским, — сказал на только что закончившихся литературных чтениях, посвященных поэту, известный литературный критик Ю. Прокушев. Поэтому приятно было читателям взять в руки вышедшую книгу воспоминаний о поэте людей, близко его знавших. Надо отметить, что составитель сборника Тамара Махалова, редактор Кемеровского книжного издательства, принадлежит к их числу. Наверное, поэтому ей и удалось привлечь на его страницы людей интересных: Юрия Прокушева — знатока федоровской поэзии, друзей юности поэта — Василия Стародумова и Дениса Цветкова, литераторов Сергея Воронина, Александра Ливанова, Михаила Шевченко, Леонида Решетникова, кузбасских поэтов Виктора Баянова и Валентина Махалова, художника Германа Захарова. Активное участие в подготовке книги приняла жена поэта Лариса Федоровна Федорова. В воспоминаниях друзей и близких Василий Дмитриевич предстает перед нами не только как известный поэт, но и как человек добрый, скромный, легко ранимый, порой не совсем практичный в житей-

ских делах. Партийная принципиальность, философская глубина суждений, гражданская бескомпромиссность — таковы черты его характера.

«Кто встречался с Василием Дмитриевичем, хорошо знает, какой он был живой и мудрый собеседник. Каждое общение с ним, с его стихами обогащало нравственно, духовно. Он — личность. Яркая, самобытная, дерзкая, — пишет Ю. Прокушев, — с русским, по сибирски широким, задушевым, прямым характером, когда надо, весьма крутым по отношению к злу и неправде. Личность, притягивающая к себе неодолимо».

«Промчится время — много, много лет, посмотрят люди, спросят мимоходом: — Откуда он? —

И скажут им в ответ:

— Он марьевский

И поступью и родом».

Эти слова известны у нас всем. И смысл их глубокий. Выросший в Марьевке, поэт на всю жизнь остался ей верен. Марьевка у него — не селение, Марьевка Федорова — это символ добра и созидания, символ широты, богатства русской природы. Благодаря поэту, его «малую родину» сейчас знает вся страна. Последние 15 лет своей жизни он ежегодно приезжал в свой дом на Назаркиной горе. Ему здесь всегда легко творилось. Вот что пишет об этом Л. Федорова: «Мы прожили на Назаркиной горе пятнадцать лет. Жили по три месяца в году. Много это или мало? Много, если знать, что три эти месяца были до краев наполнены работой поэта. Мало, если соотнести три месяца и остальные девять месяцев года, принадлежащие Моювке. Но марьевский заряд, я это утверждаю с чистой совестью, давал работу мысли в остальные девять месяцев года. Дописывать начатое в Марьевке или только задуманное там — на просторах сибирских — он ездил в дома творчества».

Интересны будут читателю и воспоминания Петра Михайловича Дорофеева, работавшего секретарем Кемеровского обкома КПСС, «Мы говорили обо всем». Хорошо разбираясь в современной поэзии, он не только любил, но и знал многие стихи В. Федорова, постоянно приезжал в Марьевку, являлся его другом. Встречи на Назаркиной горе были настоящим праздником федоровской поэзии. «Петр Михайлович знает, пожалуй, мои стихи лучше меня», — сказал однажды поэт.

«Читать стихи Василия Федорова — это не только наслаждаться поэтически-ми строками, звучностью фраз, восхищаться чарующей красотой природы, но это — непрерывно вбирать в себя знания и народную

мудрость, познавать мир», — пишет П. М. Дорофеев.

Николай Карлович Поддубный работал секретарем парткома совхоза «Марьевский». Часто ему приходилось встречаться с Федоровыми. Сначала того требовала должность Николая Карловича, а затем деловые отношения переросли в очень дружественные. Супруги любили молодого партийного вожака, иногда называли его своим вторым сыном (первым был сын Ларисы Федоровны). О своих встречах он рассказывает в воспоминаниях «С Россией рифмуется имя его». Помимо всего прочего, книга неплохо иллюстрирована фотографиями разных лет жизни В. Федорова. Их делали, в основном, наши земляки — Н. Герасименко, Д. Худяков, В. Клецев, кемеровчане В. Грызихин, И. Чирков и другие. Авторы сборника потрудились на славу, сделав прекрасный подарок читателю. Любят и чтят на этой земле своего земляка. Это показали и первые Федоровские чтения, проведенные 11 августа 1985 года, когда тысячи и тысячи людей, нескончаемым потоком шли на Назаркину гору, где установлен бюст поэта и мемориальная доска, а на широких привольных лугах речки Яи звучали стихи и песни на его слова, и юбилейные торжества, проводимые недавно в честь 70-летия.

Не залеживаются его произведения у нас на книжных полках. Многие считают за счастье приобрести их. Вместе с тем чтение книги наводит на мысль, что мы, его земляки, мало знаем своего поэта. Вся страна празднует его 70-летие, имя В. Федорова присваивается улицам, библиотекам, пароходам, многие люди хотят знать о нем больше и больше. А все ли мы, те, кто видел его на протяжении многих и многих лет, имел счастье общаться с ним, делаем для этого?

Имя В. Федорова останется в истории. Нашим потомкам дороги будут каждая крупинка знаний о нем, каждое воспоминание его современников. Поэтому хотелось бы, чтобы и жители нашего района, села Марьевки, прежде всего, вложили и свою лепту в увековечение памяти поэта. Мы просим всех, знавших В. Федорова, особенно лиц, имеющих какие-то вещи семьи Федоровых, документы, то есть все, что может пригодиться для литературного музея, писать нам в газету. Ваши воспоминания мы будем публиковать или они войдут в фонды музея.

А. НИКОЛАЕВ.

# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

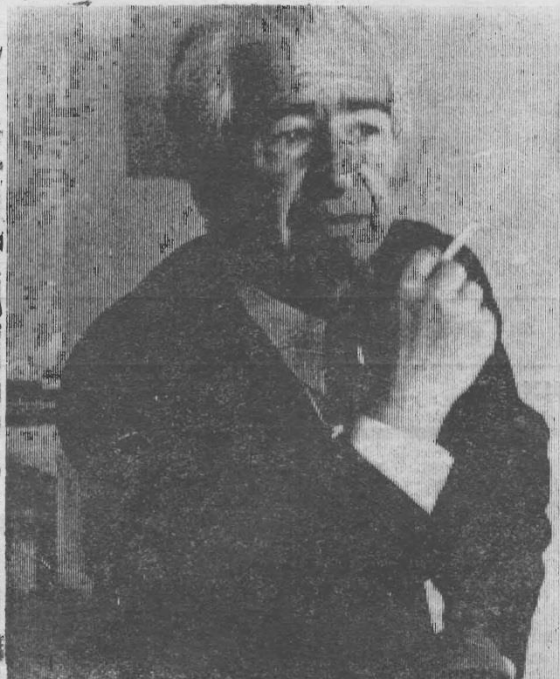
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 10 ОКТЯБРЯ 1936 ГОДА

№ 47 (4524)

ВТОРНИК 19 АПРЕЛЯ

Цена 3 коп.

19 АПРЕЛЯ—ДЕНЬ ПАМЯТИ В. Д. ФЕДОРОВА



Если спросят, что так мало жил я, Ты в своем ответе не так  
То, что я страдания чужие Принимал все время Как свои.

Прошел торжественный юбилей, посвященный Василию Дмитриевичу Федорову. Отмечался он на родине поэта, в Кемерове, в Марьевке, состоялся праздник и в Улановке. Но праздники есть праздники, а жизнь наша состоит из обыденных рабочих дней. И мне сегодня хочется рассказать, какая работа проводится в Улановской школе по сохранению памяти

и изучению наследия В. Д. Федорова. Первые уроки литературы у нас начинаются с уроков Федорова. К 70-летию в музее оформлен уголок о Василии Дмитриевиче, стенд, на котором портрет, фотографии, краткая биография поэта. Здесь же его книги, вещи. Много книг поступило в музей из архива Дмитрия Федоровича Худякова, которые пере-

## ПАМЯТИ ПОЭТА-ЗЕМЛЯКА

дала его вдова Екатерина Прокопьевна Худякова.

Дмитрий Федорович Худяков и Василий Дмитриевич Федоров при жизни встречались во время пребывания Василия Дмитриевича на родине. Бывали на яйской земле и встречались с В. Д. Федоровым и поэты-кузбассовцы Валентин Махалов, Евгений Буравлев, Виктор Баянов, писатель Олег Павловский. Многие литераторы области близко знали Василия Дмитриевича Федорова, любили его как человека, преданного земле кузбасской, своей малой родине. Вообще, для большинства представителей областной писательской организации Василий Дмитриевич Федоров был ярким примером служения своему народу. У него есть чему поучиться, и потому к нему словно магнитом притягивало и начинающих, и уже известных кузбасских литераторов. Тепло они делятся воспоминаниями о нем в недавно вышедшей книге.

В Улановском музее действует постоянная выставка, где можно посмотреть на вещи, которыми пользовался Василий Дмитриевич, почитать его книги, познакомиться с жизнью и творчеством кузбасских поэтов и

писателей, литераторов, которые были близки и дороги Василию Дмитриевичу Федорову. Есть в музее интересная подборка газетно-журнальной информации о В. И. Чивилихине, 60 лет которого недавно отмечалось. Много интересного можно узнать о Василии Макаровиче Шукшине, Георгии Макаевиче Маркове, Сергее Александровиче Есенине, кузбасских поэтах и писателях. Весь этот накопленный богатый материал помогает учителям в урочной и внеклассной работе с детьми, которые должны знать творчество своего поэта-земляка лучше других.

А не так давно с экспозициями нашего музея знакомились вдова Василия Дмитриевича—поэтесса Лариса Федоровна Федорова, известный литературовед и критик Юрий Львович Прокушев. Они дали высокую оценку той поисковой работе, которую проводят школьники Улановской школы, актив музея как по восстановлению истории района, так и по сохранению памяти о великом сибирском поэте Василии Дмитриевиче Федорове.

Р. ВОРОПАЕВА,  
директор музея.

# Вперед к коммунизму

Орган Яяского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

Газета выходит с ноября 1928 года. №№ 23—25 (5532—5534) ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 МАЯ Цена 9 коп.

Посвящается В. М. Арышевой.

## ВСТРЕЧА НА УЛИЦЕ

Толпа влекла его проворно,  
но был он будто сам не свой  
в перчатках аспидово-черных,  
где каждый палец неживой...

Сапер!  
Минер, что спасся чудом!  
Я вся сочувствием искрю.  
Но, боже, как бывает трудно,  
догнав, сказать «благодарю»!

...А он седой.  
А он высокий.  
Улыбчивый уже с утра.  
Он доброты давал уроки  
для всех  
от имени добра.

Сказать хочу: он был замечен  
не только роста высотой,  
а чем-то собственно-победным  
в том мире, где и мы с тобой.

Такие—и в огонь и в воду  
не ради пышности наград,  
а от любви своей к народу,  
которому принадлежат.

Л. ФЕДОРОВА.

# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области  
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1934 ГОДА № 79 (4349) СУББОТА, 11 ИЮНЯ 1982 ГОДА Цена 3 коп.

## мастерская



Л. Федорова

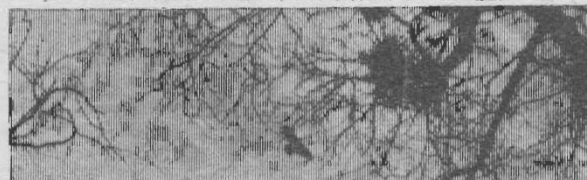
### НАЗАРКИНА ГОРА

«Я века слагалась,  
как ладонь,  
чтоб врать  
не жилось, а малость,  
где поэта память!»  
Пусть тысячелистник  
всю гору заполнит,  
он не для корысти,  
он здорово годный!  
Здравствуй, свет-ромашка,  
Здравствуй, Марьян корень!  
Душу на распашку  
вот за это взгорье!  
«Ужаснусь я, если  
дядя-экскаватор  
просто так—без мести—  
сделал в склоне кратер...  
Кто-то в доме печку  
сдел на переклад...»

—Глины бы маленечкой  
...Экскаватор рад!  
Вот уж у деревьев,  
саженных поэтом,  
корни обнажились  
от ковша зловредного.  
Вот уже штакетника  
провисает нить...  
—Дядя экскаватор,  
брось сюда ходить!  
Здравствуй, Марьян корень!  
Если по-хорошему,  
глина есть повсюду,  
гожая-пригожая,  
что известно люду.  
Я—за цвет зеленый,  
за горы осанку...  
И не надо кленам  
корни наизнанку!

ОТ РЕДАКЦИИ: Л. Федорова поднимает, на наш взгляд, очень важную проблему внимательного отношения к родине Василия Федорова — Марьевке, ее природе. Ибо она, природа «малой родины», вскормила поэта. И опасения не напрасные. Расширяя сушилку, рубят деревья в любимой поэтом березовой роще, у подножия Назаркиной горы берут жители глину, на территорию усадьбы загоняют для пастбища скот. А ведь все это—памятник, который захотят видеть наши потомки таким, какими дом, усадьба, озеро Кайдор, луга марьевские и т. д. были при жизни поэта.

Сохранить все—долг всех нас, в том числе и марьевцев. Стихотворение Л. Федоровой как раз говорит об этом.



### ПОД СЕНЬЮ ГОЛУБЕЙ

Под сенью голубей,  
что день и ночь воркуют,  
Под ропот мой, что спать мне не дают,  
Ты говорил, что именно такую  
ты крышу замышлял—  
где голуби живут...  
Не слушала.  
Сердилаась.  
Воскликнула.  
А ты с улыбкой головой качал:  
—Ну, потерпи хотя бы для начала...  
Но где конец—никто из нас не знал...  
Я так тебя люблю, покинутый наш дом,  
стоящий на горе,  
отныне не жилище.  
Висит доска, что здесь МЕМОРИАЛ...  
А в горле ком.  
Скажите голубям,  
чтоб ворковали тише...  
Ужели снились мне поля и злаки,  
А на дворе цветы  
и всех оттенков маки.  
И выше всех цветов,  
и выше всех деревьев  
меж ними ходишь ты—  
теперь уже поверьем...  
Я выйду на закат в твой сад  
послушать пчел соседа-пчеловода.  
О, как они гудят! Как будто бы хотят  
сложить цветам  
восторженную Оду.  
Медовый час, окрашенный закатом.  
Так тихо на горе, калитка не скрипит.  
Кто приходил—ушел...  
Лишь голубь пролетит,  
как призрак голубя—так свято!  
Жизнь! Под каким углом  
ты круто повернулась,  
се изменив и все осиротив,  
Горе и мне ты придала сутулость,  
а речке—горестный извив...  
Прошу жилью его земную брэнность.  
Прошу реке ее прощальный жест.  
Все, что не ты,  
Времени —Мгновенность,  
Вечность только у пророков есть.  
Май, 1987 г.



# Вперед к коммунизму

Орган Яяского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1936 ГОДА № 88 (6587)

СУББОТА, 23 ИЮЛЯ 1988 ГОДА

Цена 3 коп.

## Встречи на Назаркиной горе

—**Валентина Михайловна!** В этом году нашему замечательному земляку, поэту В. Д. Федорову исполнилось 70 лет. Сегодня Василия Дмитриевича нет с нами, но память о нем живет в сердцах многочисленных почитателей его таланта, тружеников Кузбасса, района. 31 июля состоится очередной поэтический праздник в Марьевке. Расскажите о нем.

—23 февраля 1988 года В. Д. Федорову исполнилось бы 70 лет. 25—26 февраля на лесокombинате, в Марьевской средней школе, в с. Улановке проходили встречи с литераторами города Москвы, посвященные этой дате. У нас в гостях были поэты В. Сорокин, М. Улыбина, критики Ю. Прокушев и М. Числов, а также жена поэта—Л. Ф. Федорова. Большие мероприятия, посвященные юбилею, прошли в гг. Кемерово, Москве, ряде городов Сибири.

Заключительным этапом всех мероприятий, посвященных 70-летию, будут федоровские чтения, которые состоятся 31 июля, в воскресенье, в с. Марьевке. Это будут уже вторые федоровские чтения, проведенные на его «малой» родине. Первые состоялись 11 августа 1985 года и превратились в многотысячный Всекузбасский праздник поэзии великого земляка.

—**Как ведется подготовка к празднику и что нового появится в Марьевке к этой дате!**

—Естественно, такое большое мероприятие требует и соответствующей подготовки. Хорошим подарком к празднику для марьевцев будет новый Дом культуры. В центре села вырос современный, хорошо оборудованный и оформленный дворец. Его зрительный зал вмещает 300 человек. Там же разместятся музей В. Федорова, библиотека, музыкальный класс, спортивный зал, помещения для кружковой работы. Кроме того, ведутся работы по реконструкции, ремонту и благоустройству дома-усады, улиц села. В них принимают активное участие предприятия и организации района, жители села. Пополняются и фонды музея поэта. Подготовлена большая культурно-развлекательная программа самого праздника.

—**Расскажите о ней подробнее.**

—Торжества начнутся в 10 часов 30 минут возложением цветов к бюсту Василия Дмитриевича на территории дома-музея. Затем переместятся на марьевские луга. На лугах будут действовать три сцены. На большой сцене состоится официальное открытие праздника, будут выступления друзей поэта, людей, хорошо его знавших, литературно-музыкальная композиция, различные конкурсы. На малых сценах выступят фольклорные коллективы: частушечники, гармонисты, плясуны, эстрадные коллективы, будет demonstra-

ция моделей сезона, мажора, причесок. Помимо этого, будут также работать спортивные площадки, игровые балаганы, проводятся шуточные конкурсы (петушиные «бои», аттракцион «лихой всадник») и много других интересных развлечений. В ху-

шеву, Е. Исаеву, В. Сорокину и другим. Будет, естественно, и Л. Ф. Федорова. Приедет большая группа кемеровчан — литераторов, ожидается гости из Хабаровска, Иркутска и других городов Сибири. Федоровские чтения приобрели всесоюзную известность, и гос-

зована торговля промышленными и продовольственными товарами как отечественного, так и иностранного производства. Работники общественного питания, хлебокомбината, пивобезалкогольного завода предложат продукцию собственного производства. К услугам покупателей будут соки, воды, мороженое, бутерброды и сладости. Заработают безалкогольное кафе, кавказская кухня. В сельские коробейники и скотоморохи предложат детям и взрослым массу вкусных блюд. Книжный магазин организует торговлю литературой, в том числе и произведениями В. Федорова.

—**Как можно добраться до Марьевки 31 июля!**

—Очень просто. От центральной площади поселка с 9 часов до 23 будет организовано регулярное движение автобусов по маршруту: Яя—Марьевка и обратно. Интервал движения —30 минут. Так что все желающие смогут побывать у нас в гостях. Приезжайте. Ждем всех: и взрослых, и детей. Праздник понравится. Кроме всего мною сказанного во время чтений будут работать дом-музей поэта, организованы книжные выставки, посвященные его творчеству, состоятся встречи с марьевцами, хорошо знавшими В. Д. Федорова.

Интервью взял

А. НИКОЛАЕВ.

### Актуальное интервью



СОГДНЯ НАШ СОБЕСЕДНИК—В. М. АРШИН, СЕКРЕТАРЬ ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА СОВХОЗА «МАРЬЕВСКИЙ».

дожественной самодеятельности участвуют представители наших колхозов, совхозов, предприятий и организаций поселка.

—**Валентина Михайловна! Кто из писателей, поэтов, критиков будет гостями праздника!**

—Пока с уверенностью трудно сказать, но приглашения посланы Ю. Проку-

шев, Е. Исаеву, В. Сорокину и другим. Будет, естественно, и Л. Ф. Федорова. Приедет большая группа кемеровчан — литераторов, ожидается гости из Хабаровска, Иркутска и других городов Сибири. Федоровские чтения приобрели всесоюзную известность, и гос-

товом городе, в том числе и произведениями В. Федорова. К услугам покупателей будут соки, воды, мороженое, бутерброды и сладости. Заработают безалкогольное кафе, кавказская кухня. В сельские коробейники и скотоморохи предложат детям и взрослым массу вкусных блюд. Книжный магазин организует торговлю литературой, в том числе и произведениями В. Федорова.



# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

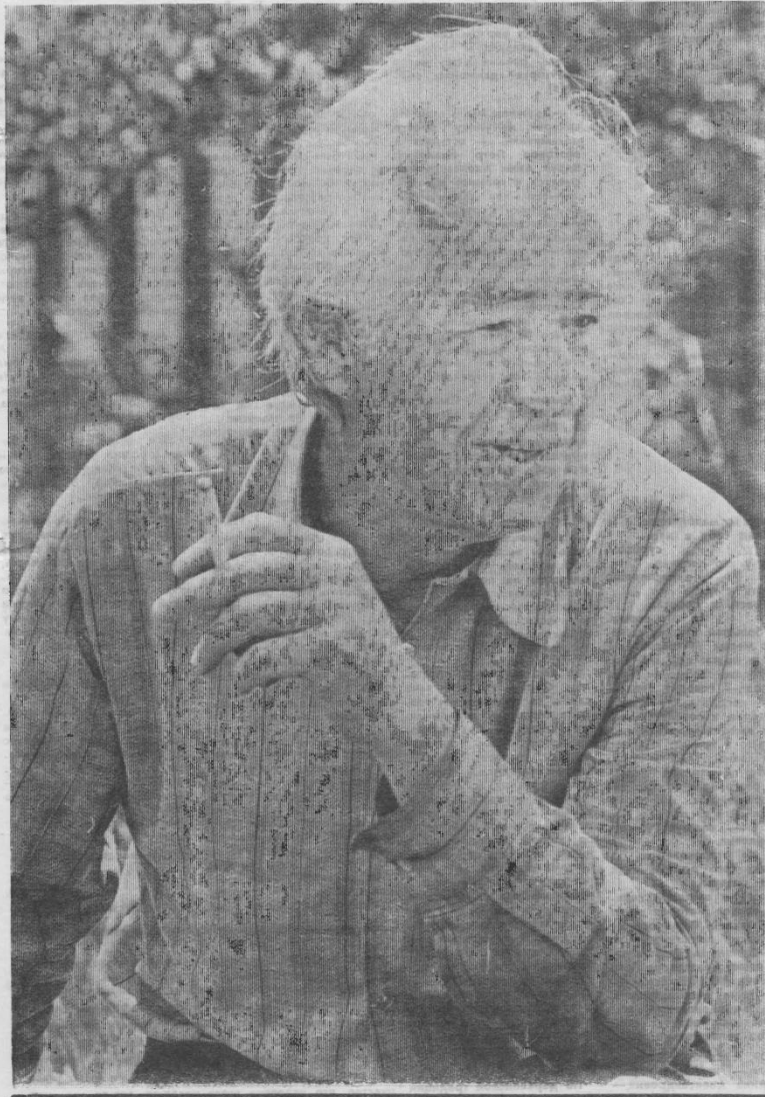
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1936 ГОДА

№ 90 (6569)

СУББОТА, 30 ИЮЛЯ 1988 ГОДА

Цена 3 коп.

## «Я люблю мою Россию... Она учит меня быть её поэтом».



Завтра в с. Марьевке состоится праздник поэзии, посвященный творчеству В. Д. Федорова

### ВАС ПРИГЛАШАЕТ МАРЬЕВКА!

Накануне праздника поэзии мы взяли интервью у заведующей отделом культуры райисполкома Валентины Борисовны Тельбух. Чувствовалось, что идет серьезная подготовка к празднику. Еще раз проверяется готовность всех служб к этому большому мероприятию.

—Завтра состоятся федоровские чтения. Все ли готово к их проведению?

—Подготовительные работы завершены. Созданы игровые, сценические и спортивные площадки. Готовы шуточные балаганы «Осташа Бендера», «Цыганского табора», «Сказочницы Луцеры», «Петрушки», «Бюрократ», «Почты-телеграф», «Лотерея» и фотобалаган.

В совхозах и колхозах района комплектуются спортивные команды. Среди участников спортивных соревнований будут столбалазы, гиревики, волейболисты. Кроме того, хозяйства представят на конкурс своих лучших гармонистов, частушечников и чтоцов. А поселок готовит хоровод, оркестр народных инструментов, группы скорморов и сказочных персонажей.

—Будет ли что-то новое в торговом обслуживании?

—Райпо провело большую работу. В Марьевке в день праздника заработают 52 торговых и 40 точек общественного питания, в которых предусмотрена организация таких новых форм торговли, как аукцион промышленных товаров по договоренности с покупателями, «Книжная карусель»,

беспроигрышная лотерея промышленными и сельскохозяйственными товарами, работа новых павильонов «Тюльпан» и «Колобок».

—Ожидается ли прибытие гостей на этот праздник?

—Как нам уже сообщили, из Москвы на федоровские чтения придут 7 человек.

Это Валентин Васильевич Сорочкин—поэт, член правления Союза писателей РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, Алексей Яковлевич Марков—поэт, член правления Союза писателей РСФСР, Виктор Кочетков—поэт, член правления Союза писателей РСФСР, Михаил Васильевич Числов—критик, заместитель директора издательства «Советский писатель», Лариса Федоровна Федорова—педагог, член Союза писателей СССР, жена поэта, Владимир Туранин—поэт, музыкант, исполнитель песен на стихи Василия Дмитриевича Федорова, Искра Денисова—критик.

Надо сказать, что широко будет представлен и Кемеровский Союз писателей. Также ожидаются гости из соседних районов: Мариинского и Ижморского, из города Анжеро-Судженска. Они готовят для участия в конкурсе знатоков поэзии Б. Д. Федорова по 2—3 чтеца.

В заключение Валентина Борисовна напомнила, что 31 июля с 9 часов утра от площади будут ходить автобусы до села Марьевки, куда приглашаются все желающие для участия в федоровских чтениях, посвященных памяти нашего поэта-земляка.

Т. РОО.

### «КНИЖНАЯ КАРУСЕЛЬ»

Продажа самого широкого ассортимента товаров будет организована 31 июля на федоровских чтениях: напитки, молочные и другие продукты, промышленные товары, швейные и трикотажные изделия, летняя и осенняя обувь.

Будет работать книжная карусель на шести рабочих мест. Здесь можно будет приобрести книги русских, зарубежных и советских классиков, подписные издания В. Д. Федорова, сборники его стихов и другую литературу.

А самое главное, будет организована на федоровских чтениях продажа книг.

Л. ТЕРНОВЕЦКАЯ, зам. председателя райпо.

**О**ЧЕНЬ СТРАННО было на это смотреть. По асфальту медленно и стройно двигался табун лошадей. На фоне заката его очертания были особенно отчетливы и изящны. Ухоженные гривы мягко текли пролетающий ветерок, сдержанная поступь едва выдавала породу. Казалось, в воздухе мгновенно разлился аромат сенокосных лугов, знойного степного ветра и вольной волюшки.

Случайно всплыли строки:  
Эх, вы, эх,  
Золотые гривы,  
Гривы сияны,  
Как туманы.

Коса лукавым глазом, они величественно обтекали машину, этот временный оплот цивилизации. Несли себя гордо, с чувством собственной значимости и достоинства, как будто знали, что в этот момент ими восхищаются и никак не могут налюбоваться.

Зрелище было так чудно, что волновавшее нас в эту минуту отступило, ушло, стало казаться малым и смешным по сравнению с тем, что только что открылось глазам.

Так же неожиданно, как появилось, табун исчез, а внутри осталось необъяснимое, дрожащее чувство

восторга. Весь он на мгновение как бы олицетворял природную красоту и гармонию.

Такую вот поэтическую явь нам удалось увидеть в Марьевке, на родине поэта Василия Дмитриевича Федорова. И эпизод этот невольно стал прелюдией к последующему нашему знакомству с его жизнью и творчеством.

Память о поэте. Что это? Цитаты из его стихов, когда в особые минуты радости или отчаяния или же, когда просто хочется уйти от утомительных мирских забот, на ум приходят любимовавшая строка! А может, это воспоминания о том, как жил поэт, кем был он и что оставил после себя? Наверное, и то, и другое вместе. Но вернее всего то, что память о поэте должна быть правдивой и цельной, собранной по крупицам во что-то единое тщательно и детально.

Потому что рассказывает о нем Мария Васильева и в это просто и владно. Многие годы в Марьевке она оставалась для него самым близким человеком. От слова к слову образ его ошеломляет, обретает свое земное дыхание.

У нас разница с Василием Дмитриевичем во времени. Он с 1918, а я с 1926 года. Я ведь родилась и выросла в Марьевке и знала его долго.

Когда они жили около

ла толчок». Встал он чуть свет. Однажды утром лежу. Слышу стук в дверь «Вася, ты что-ли? Что случилось?» — спрашиваю. А он мне отвечает: «Что ты спишь? Ты встань — посмотри зоря-то какая!» Я рассердился на него, но на зоря посмотреть вышла. И действительно, никогда в жизни я больше такой зари не видела. Небо на горизонте — красное, красное. Думается, что именно эти

# „ОСТАВИТЬ НА ЗЕМЛЕ ГЛАЗА...“

ОЧЕРК-ВОСПОМИНАНИЕ

## В МУЗЕЕ

Идем в Марьевскую среднюю школу, в музей Василия Дмитриевича Федорова. Вот здесь заботливыми руками его руководителя — Валентина Петровна Новгородцевой — и марьевских школьников собирают по крохам память о поэте, поэте-земляке.

Небольшая комната на втором этаже здания. Большой портрет В. Д. Федорова. На стене — стенды с фотографиями и документами, личные вещи поэта и целая библиотека из его книг.

Валентина Петровна — хозяйка музея — о своем земляке и любимом поэте рассказывает может часами. Ценит как человека талантливого, интересного, доброго.

— Память о Василии Дмитриевиче мне очень дорога, — призналась она. Потому и взялась за организацию музея. — Недавно побывала в Москве, в гостях у Ларисы Федоровны, жены поэта, — смотрела документы, книги, расспрашивала о Василии Дмитриевиче. Привезла в музей новые экспонаты.

Внимательно просматриваем то, что здесь собрано. Вот фотография Ульяны Науменовны Федоровой, матери поэта, вырвавшей двухлетнюю дочь. А это сам Федоров. Открытый лоб, четкие очерченные черты лица, взгляд уверенный и пронзительный. На этом снимке ему еще только пятнадцать лет. Был он в это время

секретарем Марьевской комсомольской ячейки. Может быть, тогда и появились его самые первые поэтические строки, которые ночью, тайком писал молодой поэт и которые, к сожалению, уже не сохранились.

А на этих снимках Василий Федоров уже старше. Это 1939 год. Иркутск. Здесь Василий Дмитриевич работал на авиационном заводе. Здесь в заводской многотиражке впервые опубликовали его стихи: И мел был я магические призмы, Я подсмотрел бы Вольеры годом. Что даст мне мир, В который я был призван, И что я сам За это миру дам.

Еще фотографии, еще, еще... И будто вся жизнь поэта перед глазами. Документ: мандат участника летнего съезда писателей СССР, четвертой конференции Союза писателей, удостоверение корреспондента журнала «Огонек», личная переписка В. Д. Федорова. Сейчас, после его смерти, все это уже реликвии. И тот дорожки они каждому марьевцу, каждому из тех, кто знал и любил Василия Дмитриевича Федорова.

ткнутой за пояс, сам в лаптях. А я — его жена, Матрениной было меня звать. Вот мужичек отправляется в дорогу и отдает наказ: «Ну, Матрена, прощай Оставайся с Богом». Кули обую сабе. Да следы за домом». На палку верхом сел, будто на скакуну, и поехал. А я ему руками машу вслед [имитирует движение, смеется].

— Дружки мы с ним. На вечерки, на улицы вместе похаживали, — вступает в разговор Петр Иванович. Вдурь Анна Александровна смеется и громко: «Петья, а помини», как на вечерках ему иголки в руки давали, учили исподки вязать? А он усердный был. Вязет, а жмет — не получается, распустил и — заново. Потом все Федоровы размыкались, доучивались в Новосибирске, Кемерове. А мы тут в деревне так и остались, стихи все Василия Дмитриевича да потом почитывали да его самого в Марьевке каждый год встречали.

Инокентий Павлович АНИСИМОВ ждал нас с утра. Потому и встретил у крыльца. Потянул пиджак, приглядел в чистое прибранную избу. Из разговора поняла, что Федорова знает с самого детства.

— Он годками-то был постарше меня, а работали на поле мы вместе. Боронили, косили, стога ставили. А однажды на покосе под грабли попал, ладно лошаденка останавилась, не поклевала. Встал, говорит: «Ничего, все проедет». И дальше...

А как азычнулся, писателем стал — нас, земляकों своих, не забывал, честно в Марьевку навещал. Приедет — без работы не сидит. Сам лютую отобьет, выкосит, сгребет, стожок наладит. А я, бывало, возьму пилу с Ларисой, пилать по дереву. Глядишь, кечело смастерил. И как у него на все армяны втавало, ведь в Марьевке, как нигде, он много над своими стихами работал. А как природу любил! Все хотел побольше разных деревьев возле дома посадить. Я ему тут красавицу березку прислал. Загорелся он желанием выкопать ее. А тут болельки. Приду, а он лежит и спрашивает: «Ну как, Инокентий, березка?» А я ему: «Стоит, ждет нас». Не успели. А она, стройная и худрая такая, по сей день там растет, листовой шумит.

По деревенской традиции разговор с двоюродной сестрой поэта Марией Васильевой Аршиной по делу начинается не сразу. Сначала обычные распросы о впечатлениях от Марьевки, о нашей работе, местах, отпусках. Василий Федоров в разговоре возникает гармонично и естественно,

фермы, наши дома рядом стояли. И Вася больше у нас находился. Был особенно привязан к моему отцу. И по-родственному, а может, потому, что его родной отец рано умер. Его Вася совсем не помнит. Все время к нам ездил и у нас пропадал, особенно после 1945-го.

В детстве его звали Вася-ко Лехин. Вася говорил: потому что отец его был лехой. А так его по отчеству мало-то и звали. Говорили: «О, Вася Лехин приехал!».

Он был сильно привязан к деревне. Ему тут нравилось больше. И очень не любил рассказывать о жизни в Москве. Говорил: «Лучше, чем Марьевка, места нет, другой жизни нет». Ему все хотелось в Марьевку зимой приехать, так и не удавалось. Последнее время приезжал такой больной, кашляет, уже ослабший. В деревне — как заново рождается. С июня по сентябрь каждый год был в Марьевке.

Позднее, уже в Яе, открыли эти пронзительные строки, созвучные тем словам Марии Васильевны: Мир пострадает новостями, Не ты полюбишь эти земли, Душой, Телом.

И вот Мария Васильевна почувствует рыкание столби. — Вася говорил, что писал стихи с детства. А мать ругалась. Так он их в бане прятал, и никогда не читал — работать надо было. Другой раз пишет, пишет что-то. Иногда не получается. Отец мой скажет: «Вася, зачем ты это там пишешь? Шел бы лучше дрова порубил». А он говорил: «Я бы тебе десте везло перерубил, лишь бы у меня четыре строчки получились».

Писал он ночами долго. Иногда ляжет — вроде спать. Чуть свет встает и убежит. Утром придет — по колено мокрый. И радостный такой, прямо светится. Я ему говорю: «Что ты там бормочешь? Мокро ведь от росы». А он: «Вот это самое то, что мне нужно. Это ведь кресте какай! Идешь, а после тебя дорожка прокладывается. Ты бы посмотри».

**С** О СТОРОНЫ дороги, в обрамлении желтых цветов, дача напоминает огромный улей. Во дворе поражает первоцветность и нетронутость природы. Внутри все предельно просто: умыльнялки с носком, некрашенные полы... Запах свежести преследует нас из комнаты в комнату. Потом мы заметим, что внутри дома на удивление легко и приятно дышится. Мы еще не остали от впечатлений дня, и было такое чувство, что человека этого когда-то, где-то мы уже знали. Душа его как будто поселилась в каждом доме, осталась с земляками: Хочу, когда сверкнет косы, Когда во прах пойду, увенный, Оставить на земле глаза, Чтобы на мир Глядели вечно.

О. ДОЛГОВА, И. РАКОВА, О. САПИНА.

## ЧТО ЗНАЮТ О В. Д. ФЕДОРОВЕ ЗЕМЛЯКИ? КАК СУДЯТ ЕГО ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО? КАКИЕ ЭПИЗОДЫ ЕГО ЖИЗНИ ТРАВИЛИ ОНИ? НА ЭТИ ВОПРОСЫ МЫ ПОПЫТАЛИСЬ НАЙТИ ОТВЕТ. И НАМ ОТВЕТИЛИ ЛЮДИ, ЧТО И ПОНЫНЕ ЖИВУТ В МАРЬЕВКЕ. ОНИ ГОВОРИЛИ ОХОТНО, НЕ ДЕЛАЯ ИЗ ПРОШЛОГО ТАЙНЫ. ВОСПОМИНАНИЙ БЫЛО СТОЛЬКО, ЧТО ВОЗНИКО СПРАВЕДЛИВОЕ ОПАСЕНИЕ: КАК БЫ НЕ КОНЧИЛАСЬ КАССЕТА ДИТЯФОНА НА САМОМ ИНТЕРЕСНОМ МЕСТЕ.

И поэтому свой рассказ мы решили построить на документальных, живых свидетельствах соседей, родных, просто очевидцев тех дней поэта в Марьевке. Каждый свой приезд сюда он переживал впервые, каждый раз по-новому. Марьевка была той точкой на планете, которая с каждым годом манила его все сильнее и настоятельнее. Нам рассказали историю о том, как однажды в лифте с кем-то из знаменитостей Федоров, неожиданно ступнув кулаком в дверь, не сказал — выкрикнул: «В Марьевку хочу!».

Где можно заглушить ноющую боль оголенных нервов, смирить рассудок? Какая сила способна возродить змочий, привести их в движение? Все та же робкая и нежная любовь к земле, на которой вырос — «Для меня такая земля — это небольшая сибирская деревня Марьевка» — позже скажет поэт. Неугомонная память вновь и вновь заставляет возвращаться Федорова в родные места, где хранятся «воспоминания детства с речкой в золотых песках, с озером в кушниках, с лугами в травах и цветах».

Частенько вспоминает свое трудное, но не лишнее радости детство Мария Михайловна МАТВЕЕВА, в котором для нее все осталось юными сорванцами, как и в те далекие двадцатые.

— Васю я хорошо помню, — рассказывает о Федорове Мария Михайловна, — мы жили через дом. У нас было одиннадцать детей и у них девять к ряду. Один одного меньше. Пета, Андруша, Тоня, Зина, Кеша, да разве же всех упомянуть. Что мы бедные были, то и они бедные были. Избенка глистенная, поля некрашенные. Нужда они несли большую, тогда такая жизнь была бедная. Мать, тетка Ульяна, женщина бойкая. Все сделала, детей подняла на ноги.

Память — удивительное свойство человека, она фильтрует факты, события, когда-то происходившие с ним, оставляет самые яркие. Позволяет изредка заглянуть в себя, как в архаичные человеческие судьбы. А Мария Михайловна продолжала: — Вася в детстве спокойным был. Раньше же как: мальчишки без драки не обходились. А он драться не любил. Все затем приумывал, играл разное. В раннем его считали общительным парнишкой. А то, что труд почитал, — об этом можно говорить до бесконечности. Суровая земля сибирская к труду приучала всех с малолетства.

В этих словах М. М. Матвеевой инколько не меньше гордости, чем в словах Федоровой: Сибиряк,

## КАКИМ ПОМНЯТ ОНИ ЕГО?

Я тоже с малолетства закалялся в пути суровом. Потому что получил Стрость к труду И стрость к Дорогам новым.

С большой грустью вспоминает Мария Михайловна о смерти поэта: «Да мы, бывало, даже забывали, что он поэт», — говорит она. — Уже, когда дачку себе смастерил и соседом моим стал, выйдет утречком на крыльцо и кричит: «Привет, Михайловна!». А я ему: «Привет, Дмитрич!». И завязали разговор о заботах наших житейских.

— Зайдите к старикам Иоанновым, — советует Мария Михайловна.

И мы отправляемся в поисках того домика, где живут супруги. Идем по широкой сельской улице, которая носит имя Василия Федорова. — Низкий поклон ему за все! — Спешит высказать в начале нашего разговора Петр Иванович ИОНОВ. Его супруга, Анна Александровна, очень эмоциональный, живой человек, ведет свой рассказ увлекательно:

— Ой, сколько уж годов прошло, — начинает нареспев Анна Александровна, — с тех пор, как мы с Василием жили, за одной партией сидели. Мы рисовали с ним любил. У него хорошо получались картины разные. Возьмем к ним да стихом какой-нибудь сочиним. А еще мы с ним по постановки делали. У нас хорошо получалось. Он — мальчик, бичик у него был, за-

# Творческая мастерская



Эта очередная литературная страница, которую мы подготовили к федеровским читателям, составлена из стихов наших авторов—членов литературного объединения редакции, поэты Т. Пономаревой, которую связывает с нашим творческим объединением дружба, и размышлений о поэзии В. Д. Федорова.

В работе литературного объединения ранее неоднократно принимал участие Василий Дмитриевич Федоров, а его жена Лариса Федоровна и сейчас сотрудничает с нами. Такие встречи всегда помогали поэтам лучше понять мир поэзии, серьезнее подходить к своему творчеству, публикуемые на этой странице произведения—дань памяти нашему земляку—поэту Василию Федорову.

## В. Жижин

Ты помнишь, пели петухи белый пар клубился,  
И на волне луна качалась, И пробуждающийся лес  
А я читал тебе стихи, И пернатых пеньем огласился.  
Ты мне Алешушкой казалась? Все пробуждалось  
Напоторима и чиста, Кувшинки к свету  
Как час весеннего рассвета. И синим блеском  
И на лице твоём мечта милых глаз  
Скользила, как мечта поэта. Ты мне, как счастье,  
На волосы твои роса улыбалась.  
Ложилась, искрами сверкая, Я опьянен улыбкой той,  
И в жгут сплетённая коса Читал стихи тебе  
Блестела, словно золотая. экспромтом,  
Заря ласкала край небес, Вставало солнце над рекой,  
Над речкой туман исчез за горизонтом.

## Т. Пономарёва

Как долго в Марьевке не наступает ведро!  
Вбираю этот край—приют стихий.  
Отсюда к нам пришел Василий Федоров,  
Даря замороженные стихи.  
Касался туч глазами и висками,  
Душа блуждала в странах и веках.  
Здесь небо близко—звезды рви руками!  
А крыши изб уходят в облака.  
С горы Назаркиной

сурово смотрит вечность  
В простор Сибири, будто сам поэт.  
И каньется, путем отсюда Маденным  
Ушел однажды он за Музую вослед.

В золотое время зерносебора,  
Когда ночь и та труда полна,  
Мысли урожайны комбайнера,  
Бункер и тока полны зерна.  
Лица почернели от загара,  
От бессонниц—впалые глаза,  
Дни страды—итоги юбиляра,  
Неудач и взлетов полоса.  
Вдохновенье—результат творенья,  
Горечи ошибок и побед.  
Зерносебор, он, как стихотворенье,  
Что прошло через горнило лет.

## В. ФЕДОРОВ—НАЧИНАЮЩИМ ПОЭТАМ

### Смелость и безответственность

Однажды, слушая стихи молодого поэта, обратил внимание на то, как он легко и запросто произносил жестокие слова о смерти, о ранах и болях, не побледнел, не вздрогнул от ужаса. При обсуждении прочитанных стихов даже сказали: «Смелый поэт». А какая тут смелость? Так часто дети говорят нечто страшное, не отдавая себе отчета, что говорят. Такая смелость за чужой счет, за счет читателя. А смелость поэта и писателя должна быть за свой собственный счет. Сказал страшное—самому страшно, ударил больно—самому больно. Описав смерть Эммы Бовари Флорбер вышел из кабинета плачущим. Для

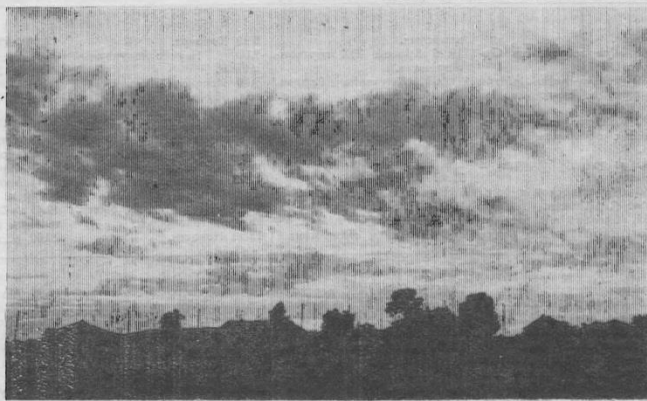
## Н. Ерохина

Река набросила на плечи  
Тумана бедную косынку.  
Вдоль берегов гуляет вечер  
С прохладой мятною в обнимку.  
Костру о чем-то шепчет ветер,  
Наперевой трещит поленья.  
Я забываю все на свете  
От рук твоих прикосновенья.  
Нам хорошо. На всю округу  
Нет ни души, одни лишь наши.  
А сердце вдруг замерз в испуге  
При звоне звездочки упавшей.  
Мы, словно школьники в прогулке,  
Долой тетрадки и уроки!  
Гостим у баю-баю, и  
Его стихов читаем строки.

Ты не поймешь меня с полуслова,  
Чтобы поверить в грусть мою.  
С тобою я, а мысли снова  
В моем березовом краю.  
Смотрю в глаза твои большие  
И кажется, передо мной  
Стоят два озера большие,  
С небесной схожи синевой.  
Ручьи волос твоих касаясь,  
Я ощущаю под рукой  
Колосья золотую завязь  
И лен цветущий голубой.  
Знать, оттого и сердце в груди,  
Что мне милее городов  
Рассвет в далеком захолустье  
И песня сельских петухов.

## Перед грозой.

Фотоэпюда В. Язовского.



## И. Борисов

### ПАМЯТИ В. Д. ФЕДОРОВА

#### ПОСВЯЩАЕТСЯ...

И вот пришел сибирский паренек  
В саму Москву и покорила Россию...  
Березоньки, доверься естеству,  
Ссыпались золотом под ласковою синью.  
И падала осенняя листва  
На мхи, доля и ржавые болота.  
И пели песни Россия и Москва  
Про уцелевший батальон пехоты...  
А он, подняв могуче кверху длань,  
Рассказывал о красоте Сибири  
И в снежную задумчивую рань  
Глядел сквозь даль в заснеженные шири.  
Его рука, взметнувшись на века,  
Вела упрямой поступью Россию.  
...И вот он к нам пришел издалека  
И каменным возиком под нашей синью.  
Василий Федоров!  
Проснись и погляди—  
Какие сини и какие шири  
Распахнуты сегодня на груди  
Твоей незабываемой Сибири.  
И жизнь сегодня строит молодежь,  
Взмахнув в небо грандиозно стройки,  
Везде взметнулись гордо новостройки.  
А песня бьет в свои колокола,  
И утро рассыпает в траву росы.  
Василий Федоров!  
Звучит твоя строка  
У памятника сельского музая.  
Она непоторима и законна,  
Как шаг солдат у входа Мавзолея.  
И бредит Русь сегодня наяву  
Твоими многозвучными стихами.  
И песни все летят твои в Москву  
И, возвратясь на родину, не затихают...

#### \*\*\*

Сегодня день такой багряный,  
Румяным яблоком в окне  
И тихим повисом зорняком  
Дарует радость жизни мне.  
И солнце светлело осеннее  
Глядит на подполье

с высоты.  
И музыка стихов Есенина  
Сейчас с природою на ты.

Мама спит и видит сны,  
Как отец пришел с войны.  
И в распахнутой шинели  
Притихли все метели.  
Керосиновая лампа  
Говорила громко «папа»  
И среди зимней  
вьюжной стужы

Был он дома очень нужен  
...А под небом  
всей страны  
Больше не было войны.

## Л. Ф. ФЕДОРОВА,

### Жена поэта

К тебе он возвращался  
из скитаний  
Надзвездных— отдохнуть,  
Чтоб здесь в часы  
короткого свиданья  
Своей душой  
к родной душе  
прильнуть.  
Считала, много есть  
имен на свете,  
Но имени нет  
равного тому,  
Что жаворонком пело  
на рассвете,  
Звездою яркою  
обжигало тьму.  
Гроза сносила  
не однажды крышу,  
Пугал открыто град  
и даже гром.  
Но он одну тебя лишь  
только слушал  
Вовсе, присно,  
ныне и потом.  
А ты сама  
в тени его сияла  
И плакала  
от радости легко.  
Но одного  
в наявности не знала,  
Как он тебя  
возносит высоко.

Т. ПОНОМАРЕВА.

Благодарим коллективы «Яягропротиснаба», хлебо-комбината, ДРСУ и близких райгаз, родным, близким и шего любимого мужа, отца и деда Гержота Василия Ефимовича.

ЖЕНА, ДЕТИ, ВНУКИ,

Уважаемые читатели! В связи с отсутствием элек. розетки в четверг не был выпущен очередной газет. ный номер. Дополните. лый номер вы получите в следующей неделе.

Выражаем сердечную благодарность коллективам РОВД, Яяского лесочаства, райгаз, родным, близким и соседям за помощь в организации похорон нашей любимой жены, матери, бабушки Богачевой Валентины Васильевны.

МУЖ, ДЕТИ, ВНУКИ

Поздравляем нашу маму, бабушку Зубанову Марию Трифоновну с 70-летием!

Коллектив карьера ЗЖБИ выражает соболезнование Архиву Михаилу Ивановичу по случаю трагической гибели его дочери ЕЛЕНА.

Редактор

Н. А. ОТРОКОВ.



# Вперед к коммунизму

Орган Яяского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1938 ГОДА № 91 (6370) ВТОРНИК, 2 АВГУСТА 1988 ГОДА Цена 3 коп.

2 августа 1988 год

ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

3 стр.

## Памяти поэта Василия Фёдорова

### «СЛУЖИТЬ КРАСОТЕ!»

Может, истинны  
В том и таятся,  
Что, родившись  
в земной сорноте,  
Они каждой травинкой  
стремятся  
Беззаветно служить

ЭТО стремление служить Красоте и Правде, трезвый анализ горьких истин отнюдь не приодит поэта к душевной апатии, скепсису, а напротив, лишь подзадоривают к действию. И когда этот человек обращается к России, чувствуя себя правым и гордым, он осознает огромную ответственность перед временем, перед потомками.

Не вечно благодать. Когда далекого потомка ты пустишь по лиру С котомкой, ей будет нечего подать. Человек, сильный добром, воплотивший благородство сердца в красоту звука, может постичь за одно мгновение то, что было недоступно все жизни. Такова мысль поэмы «Бетховен». В этом откровении, в этом результате духовного общения — высшее счастье художника, осознание своего единения с миром. Глубокий — из земной горечи, а другой — рожденный в сердце поэта. Не уставай утверждать, что борьба — это самое лучшее, что жизнь подарит мне. Смолти — поэту, несмолти — поэту, чтобы выразить красоту правды и добра. Подстоян лирический разговор на вечную тему «Человек и природа» в творчестве Василия Фёдорова. Когда в противоречиях и в муках узнавания мысль победит о непознании, взаимных связей мира соединится с каждой гармонией, то каждый образный ход, каждая метафора — пусть даже в стихотворении сугубо интимном, затрагивающем глубинные душевные связи, — все равно уже неизбежно подчинены главной, постоянной тревоге за природу, за будущее родной земли: «Как лосось, пройдя стремнины, вспоминая путь недавний, у воздвигнутой плотины бьется я памятью о камнях».

Упадет голова —  
Не на плаху,  
На тухлую грусть...  
И пока отшумят,  
Отзвонят,  
Нагрушусь,  
Настыжусь,  
Во весь рост поднимусь,  
Отряхнусь  
И опять зашагаю!

В образе крошно близкого, самого святого человека — матери — настаивает лирический герой — совесть. Не в идеализированной дынке далеких детских видений, а измученная тяжким трудом и заботами приходит мать, одетая в старый пиджак, подаренный старшим сыном... И святость ее не в облике — в самоотверженности человека, всю жизнь думавшего не о себе, а о детях, о земле, о людях, ближних и дальних. Тем горше мысль о ней, так и не дождавшейся от судьбы награды, тем тяжелее мысли о других,

кому хотел и не смог дать счастье. Тем совести голос мучительней, тем больнее сознание своего несовершенства, необратимости ошибок, невозможности потерь...

Но беспощадная смелость взгляда на драматические противоречия судьбы, трезвый анализ горьких истин отнюдь не приодит поэта к душевной апатии, скепсису, а напротив, лишь подзадоривают к действию. И когда этот человек обращается к России, чувствуя себя правым и гордым, он осознает огромную ответственность перед временем, перед потомками.

Человек, сильный добром, воплотивший благородство сердца в красоту звука, может постичь за одно мгновение то, что было недоступно все жизни. Такова мысль поэмы «Бетховен». В этом откровении, в этом результате духовного общения — высшее счастье художника, осознание своего единения с миром. Глубокий — из земной горечи, а другой — рожденный в сердце поэта. Не уставай утверждать, что борьба — это самое лучшее, что жизнь подарит мне. Смолти — поэту, несмолти — поэту, чтобы выразить красоту правды и добра. Подстоян лирический разговор на вечную тему «Человек и природа» в творчестве Василия Фёдорова. Когда в противоречиях и в муках узнавания мысль победит о непознании, взаимных связей мира соединится с каждой гармонией, то каждый образный ход, каждая метафора — пусть даже в стихотворении сугубо интимном, затрагивающем глубинные душевные связи, — все равно уже неизбежно подчинены главной, постоянной тревоге за природу, за будущее родной земли: «Как лосось, пройдя стремнины, вспоминая путь недавний, у воздвигнутой плотины бьется я памятью о камнях».

Упадет голова —  
Не на плаху,  
На тухлую грусть...  
И пока отшумят,  
Отзвонят,  
Нагрушусь,  
Настыжусь,  
Во весь рост поднимусь,  
Отряхнусь  
И опять зашагаю!

В образе крошно близкого, самого святого человека — матери — настаивает лирический герой — совесть. Не в идеализированной дынке далеких детских видений, а измученная тяжким трудом и заботами приходит мать, одетая в старый пиджак, подаренный старшим сыном... И святость ее не в облике — в самоотверженности человека, всю жизнь думавшего не о себе, а о детях, о земле, о людях, ближних и дальних. Тем горше мысль о ней, так и не дождавшейся от судьбы награды, тем тяжелее мысли о других,

Василия Фёдорова, так или иначе реализует свою тягу к прекрасному, ибо любое явление раскрывается, прежде всего, в эстетическом аспекте. Так, в поэме «Проданная Венеря» прозвучала неизменная боль о загубленной красоте, о нерасцветшей, не достигшей полноты гармонии... Раздумья о судьбах красоты с годами образуют ассоциативный сплав, а нравственные и социальные основы жизни получают философское осмысление, как это можно видеть в стихотворных романах «Седьмое небо» (Государственная премия РСФСР за 1968 г.) и «Дом Юлиана». Герой здесь обладает характерными чертами человека современной культуры, глубоко связанного с жизнью народа. Патриотизм и гражданственность, широта мышления и политическая активность этой личности ограничены.

Человек, сильный добром, воплотивший благородство сердца в красоту звука, может постичь за одно мгновение то, что было недоступно все жизни. Такова мысль поэмы «Бетховен». В этом откровении, в этом результате духовного общения — высшее счастье художника, осознание своего единения с миром. Глубокий — из земной горечи, а другой — рожденный в сердце поэта. Не уставай утверждать, что борьба — это самое лучшее, что жизнь подарит мне. Смолти — поэту, несмолти — поэту, чтобы выразить красоту правды и добра. Подстоян лирический разговор на вечную тему «Человек и природа» в творчестве Василия Фёдорова. Когда в противоречиях и в муках узнавания мысль победит о непознании, взаимных связей мира соединится с каждой гармонией, то каждый образный ход, каждая метафора — пусть даже в стихотворении сугубо интимном, затрагивающем глубинные душевные связи, — все равно уже неизбежно подчинены главной, постоянной тревоге за природу, за будущее родной земли: «Как лосось, пройдя стремнины, вспоминая путь недавний, у воздвигнутой плотины бьется я памятью о камнях».

Упадет голова —  
Не на плаху,  
На тухлую грусть...  
И пока отшумят,  
Отзвонят,  
Нагрушусь,  
Настыжусь,  
Во весь рост поднимусь,  
Отряхнусь  
И опять зашагаю!

В образе крошно близкого, самого святого человека — матери — настаивает лирический герой — совесть. Не в идеализированной дынке далеких детских видений, а измученная тяжким трудом и заботами приходит мать, одетая в старый пиджак, подаренный старшим сыном... И святость ее не в облике — в самоотверженности человека, всю жизнь думавшего не о себе, а о детях, о земле, о людях, ближних и дальних. Тем горше мысль о ней, так и не дождавшейся от судьбы награды, тем тяжелее мысли о других,

В образе крошно близкого, самого святого человека — матери — настаивает лирический герой — совесть. Не в идеализированной дынке далеких детских видений, а измученная тяжким трудом и заботами приходит мать, одетая в старый пиджак, подаренный старшим сыном... И святость ее не в облике — в самоотверженности человека, всю жизнь думавшего не о себе, а о детях, о земле, о людях, ближних и дальних. Тем горше мысль о ней, так и не дождавшейся от судьбы награды, тем тяжелее мысли о других,

С тех неотавших  
ледовых глыб,  
Теперь была  
Без трубки стетоскопа  
Слышна одышка  
И надежный хрип.

В резкости параллель ошутим настойчивый поиск взаимопонимания: ведь ей, Земле, тоже «ни на час нельзя сойти с орбиты, ей тоже суждено «работать на износ». Постиче ее страдания, заглянуть на ее груди свои раны, очистить родник, освободив его чистый лик и многоцветные камешковые очи, ощутить себя прозревшим, просветленным, услышать и понять в данных делах столетней Кузьминки немолкнущую песню природы — вот что приближает к тайне жизни. И читатель отчетливо слышит два главных голоса, две ноты трепетания: один — глубокий — из земной горечи, а другой — рожденный в сердце поэта. Не уставай утверждать, что борьба — это самое лучшее, что жизнь подарит мне. Смолти — поэту, несмолти — поэту, чтобы выразить красоту правды и добра. Подстоян лирический разговор на вечную тему «Человек и природа» в творчестве Василия Фёдорова. Когда в противоречиях и в муках узнавания мысль победит о непознании, взаимных связей мира соединится с каждой гармонией, то каждый образный ход, каждая метафора — пусть даже в стихотворении сугубо интимном, затрагивающем глубинные душевные связи, — все равно уже неизбежно подчинены главной, постоянной тревоге за природу, за будущее родной земли: «Как лосось, пройдя стремнины, вспоминая путь недавний, у воздвигнутой плотины бьется я памятью о камнях».

Упадет голова —  
Не на плаху,  
На тухлую грусть...  
И пока отшумят,  
Отзвонят,  
Нагрушусь,  
Настыжусь,  
Во весь рост поднимусь,  
Отряхнусь  
И опять зашагаю!

В образе крошно близкого, самого святого человека — матери — настаивает лирический герой — совесть. Не в идеализированной дынке далеких детских видений, а измученная тяжким трудом и заботами приходит мать, одетая в старый пиджак, подаренный старшим сыном... И святость ее не в облике — в самоотверженности человека, всю жизнь думавшего не о себе, а о детях, о земле, о людях, ближних и дальних. Тем горше мысль о ней, так и не дождавшейся от судьбы награды, тем тяжелее мысли о других,

В образе крошно близкого, самого святого человека — матери — настаивает лирический герой — совесть. Не в идеализированной дынке далеких детских видений, а измученная тяжким трудом и заботами приходит мать, одетая в старый пиджак, подаренный старшим сыном... И святость ее не в облике — в самоотверженности человека, всю жизнь думавшего не о себе, а о детях, о земле, о людях, ближних и дальних. Тем горше мысль о ней, так и не дождавшейся от судьбы награды, тем тяжелее мысли о других,

## Специально для наших читателей

### ПАМЯТИ ПОЭТА ПУТЬ К ГОРЕ

Средь июльского великолепия, в колхозном ряду, из коммуналки, самом радостном, средь сумбура плодов и ветвей, утлом и верном, добрым словом его вспоману... рядом вдруг садик ваш смелый — Сад увенчан был розой белой, дом из наших с тобой эпопей... рядом с ней — С криком вырвавшись из винограда гибрида, той, что губит порой «Что-то больно уж сядки ваш смелый» — доброту, нам в усмешку народ говорит... стали мы Там владимирское наречье с говорком все на «о» двухтаварные балки и стремить в высоту... да на коз, А вблизи шаловливая речка, у которой песчаное дно. Дом, лишенный архитектуры и никем не продуманный дом, Третий дом — дом твоей и моей натуры, этот дом наш последний, с беззащитно-стыдливой завершающей лицом... жизненный путь, Это — князь Достоевского... Там хозяин, Мышкин: отлитый из меди, и горы надзорная круть». Там сибирского толка просторы близким, неблизким, для горячей пылкой души, нагоститесь вы здесь и глотают пространства, Все российские императоры только постучи их скворцы, шли в историю, по номерам... и твоих свершинки. Так и мы, смеясь, процарапывали Вот об этом и думаешь ты цифру бытности наших домов... птичьим пенки с по-над-марьевской высоты. По сначала я вспомню о первом — Лариса ФЕДОРОВА, трехононом 1988 г.

\* Этот дом — второй по счету — в Подмошье (хутор Гаврилов, Киевская железная дорога).

### Василий Фёдоров

Мне говорят, что я нужен России не в тихой молбе, а в борьбе. Я мучился, думал, однажды спросил я: — Россия, я нужен тебе? 1970 г. \* \* \* Посмотрю, Баклан летает. Задохну — я сам в полет. Легкомыслия хватает, легкости недостает. 1980 г. \* \* \* Сегодня \* \* \* У счастья луну увидел я не бывает опыта, Для счастья год — как день один. 1944 г. \* \* \* Увидел и печальный стал. Она — кровавая, как Индия, Жестокая, как Пакистан. 1981 г. \* \* \*

Материалы к публикации подготовлены женой поэта Ларисой Фёдоровной Фёдоровой





# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1936 ГОДА

№ 93 (6572)

ЧЕТВЕРГ, 4

АВГУСТА 1988 ГОДА

Цена 3 коп.

Репортаж с федоровских чтений

## ОН УЧИТ НАС ЛЮБИТЬ РОССИЮ



Последний день июля выдался очень солнечным и жарким, а наше старинное село Марьевка в этот день принимало гостей на поэтический праздник, посвященный поэту-земляку Василию Дмитриевичу Федорову.

На площади, перед которой с раннего утра раскинулись красочные шатры и лавочки торговых рядов, веселые смотрошки, частушечники и плясуны забавляли народ своим мастерством, приглашали отведать вкусные сладости и русский квас. И везде можно было услышать так близкие и родные нам стихи В. Д. Федорова. Это был праздник русской поэзии, дань уважения и признания нашему талантливому земляку.

В гости на родину поэта прибыли литераторы из Москвы — А. Я. Марков,



В. Кочетков, М. В. Числов, И. В. Денисова, В. Туранин, жена поэта — Л. Ф. Федорова и также поэты из Иркутска, Томска, Кемерова и из других городов Сибири и районов нашей области. Они читали стихи, делились воспоминаниями о В. Д. Федорове. Марьевка в этот день подготовила подарок и себя и гостям праздника — открыли торжественно новый современный Дом культуры, в котором разместятся и музей поэта, библиотека, уютный кинозал. Возложили цветы и памятнику Василию Дмитриевичу.

Праздник убедительно подтвердил, насколько богат в нашей стране творчество Федорова. Оно пробуждает в нас добрые, искренние мысли о любви к России, учит нас быть ее патриотами.

На снимках: на празднике поэзии.

Фото В. Язвского.

# Вперед к коммунизму

Орган Язского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРА 1936 ГОДА № 91 [5737] СУББОТА, 6 АВГУСТА 1988 ГОДА Цена 3 коп.

6 августа 1988 года

ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

4 стр.

## Субботний гость

# Поэт, композитор Владимир Турапин: «С Назаркиной горы я вижу всю Россию...»

Душа устала от аранья,  
А в небе тучи воронья.  
Седлать коней, седлать коней—  
Велела совесть.  
И повод врезался в ладонь,  
С цепей сорвался белый конь,  
Давал копытом дьявольскую помесь.  
Деревни, села, хутора,  
Вам пробудиться бы пора.  
Меч-кладенец Россия сохранила,  
Но не надейтесь на «ура»—  
Пришла жестокая пора,  
Ведь в чем-то память  
Всела нам изменна.  
Среди моих родимых мест  
На две чернышки—один крест,  
А окна изб распластаны крестами.  
И безсидность душу ест.  
Земля, как дьявольский разбег,  
Исколесована рычанием гробами.  
Порублен лес, река гниет.  
Сын мать, отца не признает.  
А до обещанного—как до горизонта...

—Владимир, как у

тебя началось увлечение стихами?

—Я родился и вырос в небольшой деревенке Полына Тамбовской области. Там в 13—14 лет и написал свои первые стихи. Увлекался в то время, как и многие мои сверстники, одесскими, так называемыми «блатными» песнями, творчеством Высоцкого, но как-то случайно позанимался с поэзией Есенина и понял, что вот именно эти и есть мои стихи, которые нужны мне, русскому человеку, в все остальное, что оставалось в душе, потому что прежних, ушло, потому что я не чувствовал нигде так, как в стихах Есенина, русскую душу. Потом открылся для себя творчество Николая Губцова и Василия Федорова. Эти три поэта и сегодня для меня являются духовными наставниками, в стихах которых я нахожу ответы на вопросы, которые часто задают жизнь. Тому, над которой я работаю, мне также помогли выбрать забота о духе и о сти народа, тревога за судьбу наших культурных ценностей и состояние природы. До того, как начать свое литературное образование, я служил в армии, работал шлифовщиком на заводе. Большое значение на выбор своего пути в жизни имела встреча с Василием Федоровым. Я тогда собирался поступать в литературный институт, были уже написаны стихи, которые я в двадцать лет, приехав в Москву, показал поэту, в которого верил и очень ценил его мнение. Он ответил мне, что некоторые из них, которые ему особенно понравились, и посоветовал и дальше работать. В 1984 году я буквально чудом поступил в литературный институт им. Горького, но совсем успешно сдав экзамены, но хорошо прошел творческий конкурс. И хотя конкурс в институт был тогда до трехсот человек на место, поэтам, которые

на Федоровских чтениях в Марьевке жена поэта Лариса Федоровна представила молодого поэта, исполнителя своих песен под гитару—Владимира Турапина. На сцену вышел худенький русоволосый парень с гитарой и начал петь... Он сразу привлек мое внимание и вызвал интерес у слушателей своими стихами, наполненными заботой о судьбах «малой» родины, о человечности и духовной красоте русского народа, стихами, которые посвятил Василию Дмитриевичу Федорову. И вот спустя день, уже в редакции, а затем и на даче, на Назаркиной горе, я записал с ним беседу, которую сегодня предлагает наша газета вниманию читателей.

участвовали в работе творческой комиссии, понравились мои стихи, и я был принят в институт.

Сейчас учусь заочно и вместе с литературными коллегами езжу по стране и выступаю.

—Почему именно тема деревни больше всего тебя привлекала?

—Я сам из деревни и считаю, что все истоки духовности русского народа вышли из деревни. Меня очень сегодня волнует судьба сельских жителей. Цивилизация часто очень сильно влияет на нашу культурную развитию. Современное поколение молодых совершенно не знает русских народных песен, стихов, которые знали наши предки. В ритмах рока, который сегодня стал так популярен, очень забывают обо всем лучшем, что есть в нашей духовной жизни, тем самым очень обедняют свою жизнь. Мне часто приходится принимать участие в встречах с так называемыми рокерами и т. д. Не так давно такая встреча состоялась у нас в Ленинграде, которую проводил академик Углов с молодежью. Я тоже принимал в ней участие. Когда мы пытались повести разговор о бездуховности интересов современного молодого человека, подростки начали топтать ногами, кричать и не давали сказать слово. Было такое чувство, что нас сейчас разорвут на части. Но когда задали им вопрос: «А кто из вас был в Афганистане?»—все примолкло, и только тогда, на равных говоря с ними, мы могли им конкретно, аргументированно доказать, что все эти последние тенденции, несмотря на годичную музыку уничтожают в них душу, влияют на их гармоничное развитие. И, может быть, хоть несколько человек нам поверили, так как задавали вопросы, интересовались мнениями ученых, кинематографистов, поэтов... Поэтому тему деревни я выбрал для себя не

случайно и считаю, что все лучшее в нашей духовной жизни из деревни.

—А почему свои стихи ты исполняешь под гитару?

—Гитара—это лишь форма, которую я выбрал для беседы со слушателями. Так, считаю, лучше доходит то, о чем я хочу рассказать, хотя исполнитель из меня не очень хороший. Я знаю всего лишь несколько аккордов. Но мне и этого хватает. Играю на семиструнной русской гитаре. Для меня такие выступления удобны и они стимулируют мое творчество. Когда пишу стихи, о музыке не думаю, мелодия приходит потом.

—Приходилось ли раньше тебе принимать участие в литературных праздниках, подобных федоровским чтениям, и какие впечатления от посещения Марьевки?

—Я бывал на чтениях Есенина, Губцова, но у нас, мне показалось, было лучше все организовано. Удивили интерес и любовь к поэзии Федорова его земляков. И еще очень поразила дача поэта на Назаркиной горе. Это самое красивое место, какое я вообще когда-либо видел. Я даже написал стихотворение здесь, которое начинаю словами «С Назаркиной горы я вижу всю Россию...» Побывав здесь, многое понимал, по-иному в стихах Федорова. Убеждаешься, что многие лучшие стихи он мог написать именно здесь, на Назаркиной горе.

—Что ты считаешь самым главным для своего творчества?

—Главное, чем поэт должен дорожить, —это непосредственной народностью, русской раскрепощенностью, чтобы все, о чем пишу, было доступно людям, они могли понимать. В этом и истоки моей работы. Иной раз задумываюсь о чем-то и вспоминаю Федоровские стихи о том, что не надо чересчур мудрить в жизни: «По глав-



ной сути жизнь проста...» И еще. Читая стихи вашего земляка, я часто ловлю себя на мысли, что они помогают как-то более мужественно принимать трудности, которые часто возникают. А трудностей у меня за сравнительно небольшой промежуток времени было достаточно и в творчестве и вообще в жизни.

—И, наверное, в завершение разговора последний вопрос: какие у тебя творческие планы?

—Я подготовил в издательство книгу стихов, надеюсь, что скоро вы сможете ее прочитать. А в самое ближайшее время уезжаю в Куйбышев, на Волгу. Там будут проводиться мероприятия по защите этой великой реки от загрязнения, которое может привести ее к гибели.

—Прощаясь, я пожелал Володе творческих успехов и пригласил его и мам в гости на будущий год. Он обещал приехать. Надеюсь, что наиболее интересные встречи с ним нас ждут впереди. Интервью подготовил В. ЯЗОВСКИЙ.

## «...С цепей сорвался белый конь...»

Поезд тащит красные вагоны,  
Некуда взбаломшному свернуть.  
В памяти сплошные перегоны,  
Рельсами изрезана вся грудь,  
Остановки, Чернылы иочками  
Сидела машинистов. И опять  
Перегоны конные встречала,  
А хотелось бы зарю встречать.  
Только поезд набирает скорость,  
Что в окне? Увы, не разберешь.  
Но колеса вторят: «Пропать, пропать,  
Пропадешь ты, милый, пропадешь».  
И поверя в эту злую шутку,  
И провадицами ввусь я, как в бреду:  
«Остановку дайте на минутку,  
Где угодно. Плохо мне, Союду».  
Прогорел годы, как солома,  
В городах, огромных городах.  
Я в пятнадцать лет ушел из дома,  
Плюс пятнадцать лет жил в поездах.



В. Турапин предложил на суд читателей нашей газеты несколько своих стихотворений.

## Памяти В. Федорова

Спал в обнимку с рыжиким стоком  
Под шум-шуму мышья.  
Месяц—июль, недотрога—  
В звездном шалаше  
Охранял покой мой детский  
До туманных брызг.  
Деревенским, деревенским  
Я мальчишкой рос.  
Царством мартовского снега  
Я к себе манял,  
И в зарю нырал с разбега,  
А отец бранил.  
Бата был сердитым,  
резким,

Жить любил всерьез.  
Деревенским, деревенским  
Я мальчишкой рос  
От расплывутых раздольи  
Часто я дурнил.  
Лес-дремлуша хмурил брови  
И слезка журли.  
Детств радужные фрески  
В трещинах от слез.  
Деревенским, деревенским  
Я поэтом рос.

Редактор

Н. А. ОТРОКОВ.

## Реклама. Справки. Объявления

Инспекция Госстраха по Язскому району требуется в адрес: ул. Язская, 17-2.

Срочно продаются коровы, метель и теленок по адресу: ул. Язская, 17-2.

Язскому отделению Сбербанка требуется старший контролер.

За работу страховым агентом выплачивается ежемесячно вознаграждение в размере 160-200 рублей, о том, что все задолженности за электроэнергию должны быть погашены до конца месяца. В случае неуплаты райэлектросеть производит отключение без предупреждения. Администрация.

# Вперед к коммунизму

Орган Яского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1936 ГОДА № 112 (591) СУББОТА, 17 СЕНТЯБРЯ 1988 ГОДА Число 3 год.

4 стр.

ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

17 сентября 1988 года

## УЙТИ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬСЯ...



Чисто человеческие качества.

К счастью, эти прогнозы не оправдались. Будучи директором, Николай Карлович не пошел по пути, проторенному многими руководителями — замены одних кадров другими, более удобными, подручными. Он постарался выиграть в психологическую игру. И тех, кто беспроблемно принял нового директора, и кто открыто или тайно был противником его. Ни обиды, ни злости не было. Только желание понять человека:

**Н**иколай Карлович, говорят, что человек в пути первую часть его живет тем, что оставил, а вторую — тем, что ждет его впереди. Так, о чем же Ваши мысли!

— Что я оставляю? Работоспособный коллектив единомышленников — специалистов и рабочих. Между специалистами, руководителями подразделений нет трений. Взаимопонимание чувствуется во всем. И это сказывается на производственно-финансовых результатах. Они стабильны. В последние годы нормализовалась кормовая база. Не закупаем, как бывало раньше, корма в других районах, обходимся своими. Это во-первых. Во-вторых, удовлетворены тем, что в хозяйстве нормальная инфраструктура. Производственные объекты вводятся в сочетании с социальными — культурными. Школа, детский сад, Дом культуры. Относительно в неплохом состоянии дороги. Прочные контакты с школой. Школьники звонком выращивают телят на совхозной ферме, доят коров. Третье звено — механизаторы. Свой участок у них в тридцать гектаров. Выращивают нам семена турнепса... Ставится задача — перевести школу в совхозный цех. Также самое с детским садом. Чтобы не были они у нас просителями.

— Ну, а как Вы считаете, проблема с жильем решена в хозяйстве?

— Ежегодно вводилось по 10-12 квартир. Предоставляли их, в основном, молодежи. Надо было создавать резерв кадров, создавать молодые семьи. В целом сейчас в совхозе нет проблемы с жильем. Молодежь остается в хозяйстве. Парни, труднее с девушками. Ведь, практически, кроме как в доярки никуда пойти после школы. Надо подумать о создании для них рабочих мест. Создать цех общест-

### Наш субботний гость Николай Карлович Поддубный

Великого питания на базе старого молзавода. Готовить там полуфабрикаты, кондитерские изделия. Не успев я вместе со своими специалистами решить этот вопрос. Да и многие другие остались в стадии наметок. И об этом я сожалел, конечно.

— Какие именно наметки Вы имеете в виду?

— Не сделали летние доильные пещеры. Если разведение места животноводов приведены в некоторый порядок, то о механизаторов этого не смею сказать. Не успев я их, удобства им для работы, ни дня отдав.

Скоро Улановка отметит свое столетие. И хотелось бы видеть ее ухоженной, красивой. Пора подумать о том, чтобы асфальтировать дороги в селе. Если думать о перспективе села, нужно строить торговый центр. Надо помочь в этих вопросах РАПО, райисполком.

— Николай Карлович, Вы знаете, какое значение в решении «Продовольственной программы» придается сегодня новым формам организации труда, семейному, арендному подрядам?

— Изменились в хозяйстве формы организации труда на заготовке кормов, новые технологии применили. Теперь заготовка травы и сочных кормов производится в сжатые сроки. Основная масса сена сразу же вывозится на фуражные дворы. Силос и сенаж заготавливаем одним отрядом. Раньше двумя было. Перешли на заготовку измельченного сена... Эта технология оправдывает себя. Отработана технологическая заготовка сена.

Арендная организация труда—это, пожалуй, самый перспективный путь развития села. Надо отда-

вать смелее коллективам полностью и растениеводству и животноводству. Предложения для этого есть. Мы обговоривали эти вопросы.

У нас есть такая небольшая организация — дорожный участок. Находится он на территории совхоза. Рабочие его живут в селе. И способен дорожный участок не болеть. Резонно было бы отдать ему в аренду 200—300 гектаров земли. Новое руководство хозяйства занимается сейчас этим вопросом.

— Николай Карлович, хотелось бы узнать Ваше мнение о перспективах для развиваемых в прошлом «интересных» деревень...

— Строим мы в этих селах жилье. Два таких села в хозяйстве — Мельничкино и Дмитрово. В Дмитрово уже приехали две семьи. Там впервые создано звено на подяре. Впервые Дмитровцы сами сели кукурузу, сами обработали почву, сено убрали. Урожай убирают уже комбайны им выделили.

Животноводство оживает здесь. Внедрили на ферме механизированную раздачу кормов. Строительство жилья главным делом остается.

Совхоз пытается в решении строительных вопросов выйти на самостоятельную дорогу. Известно, сколько проблем возникает с кирпичом. Поэтому и организовали мы свой завод по производству шлакоблочного кирпича.

Остаются нерешенными проблемы с транс-

портном. Совхоз остро нуждается в большегрузных самосвалах. Ведь только тогда можно высвободить «Кировцы» и они будут заниматься своим делом — пахать зябь.

— Николай Карлович, что бы Вы хотели пожелать новому руководству совхоза — директору Анатолию Михайловичу Волобуеву?

— Скажу сразу, что в новом директоре мне нравятся напористость, способность решать сложные вопросы, доводить начатое дело до конца. Хочется пожелать наращивать экономический потенциал. Лидить с людьми, с увеличением охвата их ветеранам, вдовам погибших. Видеть в автарках войны и труда своих советников. Поддерживать энтузиастов, таких, как Раиса Семеновна Воробьева — директор музея, учитель Виктор Иванович Шыганов.

Уметь ставить себя на место другого человека и тогда близки и полны будут его проблемы, его беда.

— Николай Карлович, последний вопрос: как Вы видите себя после окончания Высшей партийной школы? Хозяйственные руководители или партийные работники?

— Сейчас я не могу ответить на этот вопрос. Буду работать там, куда направит меня партия. Мне всегда была близкой и останется непосредственная работа с людьми.

— Спасибо Вам за беседу. И... счастливого возвращения к людям.

Т. АНАНИЕВА.

**П**ЕРЕДО МНОЙ фотография, которая сегодня стала уже реликвией. На ней — наш земляк поэт Василий Дмитриевич Федоров, оживленно беседующий с секретарем парткома совхоза «Марьевский» Николаем Карловичем Поддубным. Снимок сделан в июле восьмидесяти третьего.

...Как сейчас встает перед глазами тот жаркий солнечный день: мы с фоторепортером Анатолием Арышевым едем на редакционном «УАЗике» в «Марьевский». Встречаемся с парткомом Н. К. Поддубным. Вместе с ним коллежничим по горячим точкам зеленой страны. А когда наши «командировочные» дела подходят к концу, заезжаем на дачу к Василию Дмитриевичу и Ларисе Федоровне Федоровых на Назаркиной горе. Василий Дмитриевич в светлой, в мелкой горошек рубашке, с литовкой в руках обхватывает траву в своих «властениях». Здесь же и Лариса Федоровна, Сердючно, открыто, как родному человеку, улыбается на встречу Николаю Карловичу, тепло здороваются с нами.

Николай Карлович в семье Федоровых — свой человек. Не было дня, чтобы он не навещался к ним. И новостями совхозными, и своими партяровскими заботами поделится, совета спросит, свою помощь предложит. И все это как-то запросто, искренне, от чи-

стой души. И меня тогда приятно перазло, с какой осязаемой заинтересованностью беседовал известный на всю страну, да и за ее пределами, седовласый поэт, умудренный большим жизненным опытом и наделенный истинным талантом, с простым сельским парнем, которому и тридцать-то еще не было. Что ни говори, и в том и в другом чувствовалось умение перекидывать друг к другу и к другим людям незримые мостики постижения души человеческой, проникновения в их мир, видеть в явном — великое, в простом — сложное, в обыденном — праздничное. Николай Карлович всегда находил общий язык с дояркой и бухгалтером, школьником и пенсионером, секретарем райкома и учителем. Думалось: как хорошо, что этот человек на своем месте, всегда в масклинке, всегда с людьми. Непостижимым, казалось, видеть Н. К. Поддубного в роли руководителя-хозяйственника, все помыслы которого порой сосредоточены лишь на одном плане. И когда буквально через несколько месяцев после той встречи на даче Федоровых Н. К. Поддубный был назначен директором соседнего совхоза «Улановский», с сожалением думалось: иссушить, выветрить может новая должность эти лучшие, пока еще свойственные далеко не всем руководителям,

Редактор **Н. А. ОТРОВКОВ**

Поздравляем нашу дорогую маму, бабушку Бубликову Валентину Григорьевну с 50-летием! Желаем здоровья, счастья, семейного благополучия!

**ДЕТИ, ВНИЖИ:**

Промышленному предприятию срочно требуются на работу: трактористы с заработной платой 200 рублей в месяц, слесарь по ремонту электрооборудования, слесарь-сантехник, слесарь-ремонтник, техник-электр-



# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области  
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1936 ГОДА № 22 (6656) ВТОРНИК, 21 ФЕВРАЛЯ 1989 ГОДА Цена 3 коп.

## В честь поэта-земляка

Через день — 23 рождения. В канун этой даты, 19 февраля, впервые прошли волейбольные соревнования на приз В. Д. Федорова. Участие в них приняли команды хозрайств района. А затем — вечер поэзии в Доме культуры. В. ЯКОВЛЕВ.

# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области  
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1936 ГОДА № 23 (6657) ЧЕТВЕРГ, 23 ФЕВРАЛЯ 1989 ГОДА Цена 3 коп.

23 ФЕВРАЛЯ—ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА В. Д. ФЕДОРОВА

## На нас смотрит поэт

19 февраля в марьевском Доме культуры прошел вечер поэзии, посвященный 71-й годовщине со дня рождения В. Д. Федорова, нашего земляка, замечательного советского поэта.

О поэте и поэзии рассказали заведующая филиалом музея В. Д. Федорова В. П. Шаповалова и художественный руководитель ДК Т. В. Пилюгина.

В традиционном конкурсе

чтецов приняли участие люди всех возрастов. Нежные стихи о любви и природе, стихи о лишениях и борьбе на пути нашей Родины читали Лариса Бузина—занявшая 1 место в конкурсе, мастерица художественного слова Г. Д. Ежакова, собственные стихи о поэте читала ровесница поэта Е. Н. Евсеевич. Поделится воспоминаниями о В. Д. Федорове А. Д. Волошин.

Читали стихи и младшие школьники: Таня Арьшева, Юлия Пилюгина, Наташа Дерер, Ира Шаповалова, Адлан Ильясов и многие другие.

Вечере приняли участие преподаватели и учащиеся Яйской музыкальной школы с очень интересной программой.

С большого портрета на стене зрительного зала

смотрит человек, о котором мы с гордостью говорим:

«Он марьевский  
И поступью и родом».

И каждый, кто был в этот вечер в зале, унес с собой частичку его души, вложенной в строчки стихов.

Т. ИЛЬЯСОВА,  
директор ДК.

# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1934 ГОДА

№ 156 (4740)

ВТОРНИК

5

СЕНТЯБРЬ 1989 ГОДА

Цена 3 коп.

## ВНОВЬ О ВИДЕОФИЛЬМАХ

Как только появились видеосалоны с фильмами типа «Ягодка созрела», в нашу районную газету поступило уже не одно письмо о том, что эти фильмы не способствуют воспитанию нравственных качеств у людей. И особенно у молодежи. В конце июня охровленно об этом написал и В. Родченко. Я вполне с ним согласна. Люди, посмотрев такой фильм, выходят из зала с опущенным взглядом, (стесняясь посмотреть на другого. И после статьи В. Родченко руководители учреждений культуры должны были как-то отреагировать на этот газетный материал. Но они отмолчались.

И вот в газете за четвертое июля появилась вновь корреспонденция об этом Н. В. Ерохиной «Не надо падать в обморок». Как бывший культработник, проработавшая не один десяток лет в библиотеке, через книгу воспитывая нравственность у подростков, не могу промолчать.

Не один год земля крутится, не одно столетие живет человечество. Написано много стихов, повестей и романов об интимности двоих. И люди воспитывались на этих романах. Были более скромны, порядочны, чем сейчас. И любить умели. Автор пишет, что мы не падаем в обморок, прочитав книгу О. Бальзака «Блеск и нищета куртизанок». И можно еще ряд таких книг приводить в пример, как «Декамерон» Боккаччо, «Яма» Куприна, «Женщина в море» Новикова-Прибоя

и др. Но попробуйте спросить эти книги в детской библиотеке? Вам ответят, что их нет в фонде. Эти книги находятся только во взрослой библиотеке. И только для взрослых! На открытом доступе они не стоят. И библиотечный работник, знающий свое дело, никогда подростку (а в районной взрослой библиотеке записывают учащихся только с 9 класса) не даст этих книг. Есть русская пословица: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Кино действует на психику человека гораздо сильнее, чем книга. Эти же фильмы нужно показывать людям старше 20 лет. Но в погоне за кассовым сбором продают билеты мальчикам и девочкам, которым всего 13—15 лет, которые еще в жизни ничего не видели и жизни-то еще не знают. В век акселерации двенадцатилетний мальчик носит обувь 42 размера и вырос выше своего отца. Но ум, сознание его—детское. Он иначе все воспринимает, чем взрослые. И то, что их учили порядочности, нравственности родители, воспитатели, учителя, меркнет после таких эротических фильмов. Вправе ли мы показывать подросткам такие фильмы?! Нет!

За последнее время на экранах в клубах и кинотеатре «Планета» прошел фильм кинорежиссера Э. Рязанова «Забятая мелодия для флейты», где с сарказмом показан чинуша — его блестяще сыграл Леонид Филатов, — дорвавшийся до власти. Ему наплевать на работу. Он мечется между женой и лю-

бовницей. И такое в жизни нашей сплошь и рядом. Еще хлеще картина «Маленькая Вера», прошедшая недавно у нас. А ведь эта картина — протест против того, чтобы таких «маленьких Вер» не было в нашем обществе. А в последнее время их порядочно. И кинорежиссер преследовал одну цель, чтобы такие «Веры», посмотрев фильм, увидели себя со стороны и стали лучше, порядочнее, чище. А не убогой душой и сердцем. И нашим деушкам пример надо брать не с них. Еще не так и давно, несколько десятилетий назад, девушка, первой объяснившись в любви, отвергалась, что произошло с пушкинской Татьяной Лариной. Это считалось в высшей степени неприличным. А в наше время поэты, воспевшие женщину, девушку в своих стихах, говорят о нравственности наших современниц. Вот стихи Степана Щипачева:

«Не бери пример  
с подруг, на надо,  
Ты других не хуже,  
не грубей.  
На окурках  
след губной помады  
Лишь брезгливость  
вызовет к тебе.  
Лучше ты возьми сирени  
Ветку, горькую от рос,  
Чтоб любимый  
днем весенним  
Терпкий привкус,  
на губах унес».

А наш земляк В. Д. Федоров в своих стихах воспевал наших женщин:

«Если б  
Богом я был,  
То и знал бы,  
Что творил  
Женщину!  
Если б  
Скульптором стал,  
Высек бы  
Из белых скал  
Женщину!  
Если б  
Краски мне дались,  
Рисовала б моя кисть  
Женщину!».

И не поэтому ли в наше время, наглядевшись таких фильмов, о которых никто не расскажет, не объяснит, молодые девушки делают роковую ошибку: рожают детей и бросают их, не желая воспитывать. Ведь сиротские дома переполнены такими детьми. Раз отступившись, девушки становятся такими «Верами». Или выпадет счастье—сложится у нее семья, появляться другие дети, но тот, первый, остается никому не нужным. Это страшная безнравственность — бросать своих детей.

Так, может быть, все-таки райком комсомола, районо, отдел культуры, да и идеологический отдел РК КПСС более серьезное внимание обратят на то, что можно показывать в видеосалонах и кому.

С. СУРНАКОВА,  
бывший библиотечный  
работник.



# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С ЯНВАРЯ 1954 ГОДА

№ 107 (474)

ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ 1959 ГОДА

Цена 3 коп.

## Предлагаем кандидатуру Н. К. ПОДДУБНОГО

Коллектив редакции районной газеты «Вперед к коммунизму», ознакомившись с обращением бюро РК КПСС о выдвижении кандидатов для выборов на конкурсной основе секретаря райкома партии, курирующего вопросы идеологии, после тщательного обсуждения выдвигает кандидатуру Николая Карловича Поддубного.

Николай Карлович Поддубный, 1954 года рождения, в настоящее время является слушателем двухгодичного отделения Новосибирской Высшей партийной школы.

Кто он, Н. К. Поддубный? Человек, которого и сейчас, спустя год после отъезда на учебу, люди вспоминают только добрым. Где бы он ни работал, он всегда был на своем месте. Председатель профсоюзного комитета в совхозе «Анжерский», секретарь партийного комитета совхоза «Марьевский», директор совхоза «Улановский»... Через интервью в газете с Николаем Карловичем Поддубным наши читатели узнали много ново-

го о поэте-земляке Василии Дмитриевиче Федорове. Ведь он, Николай Карлович, был названным сыном этой творческой семьи. Открытость, желание помочь человеку, умение быстро находить контакт с людьми любого возраста, любой профессии, неподдельная доверчивость и искренность в разговоре отличают Н. К. Поддубного. Когда Николай Карлович работал секретарем парткома в «Марьевском», казалось непостижимым видеть его в роли руководителя-хозяйственника: так близок и понятен он людям, а люди — ему. И когда Николая Карловича назначили директором совхоза «Улановский», невольно подумалось, что сугубо производственные дела, погоны за выполнением плановых показателей иссушат, выветрят в молодом руководителе лучшие, чисто человеческие качества, свойственные, увы, пока далеко не всем людям, занимающим более или менее высокое должностное положение. Но этого не случилось. Новый директор не пошел по проторенному пути замены в хозяйстве

одних кадров другими, своими, более подручными. Не сразу — постепенно познавал он души людей. И тех, кто беспрекословно принял нового директора и кто был противником его. Не было ни обиды, ни злобы, только желание понять человека.

И когда перед отъездом мы спросили Николая Карловича, что он оставляет посла почти пятилетнего директорства, он сказал: «...работоспособный коллектив единомышленников». Но, пожалуй, не только это. Наладились производственные дела, Претворились в жизнь многие мысли, наметки директора. Освоены новые технологии кормопроизводства. Совхоз не закупает больше кормов на стороне.

10—12 квартир ежегодно распахивают свои двери перед новоселами, в основном, молодёжью. Строительство ведется только комплексно — вместе со зданиями соцкультбыта. Парни перестали искать счастья на стороне. Ставился вопрос об откры-

тии цеха общественного питания, где могли бы работать девушки.

Начали оживать вчерашние неперспективные деревни.

А сколько внимания уделял он школе! Выдвинул задачу перевода школы в цех совхоза, чтобы не выступали больше учителя в роли просителей всевозможной помощи у хозяйства.

Многие вопросы волновали его не только как директора совхоза, а просто человека. Он сам часто становился заводилой и участником различных спортивных мероприятий. Все это и укрепляло веру людей в свои силы, в будущее, в необходимость своего труда.

И тот, кто вместе с нами, журналистами районной газеты, поддержит кандидатуру Николая Карловича Поддубного на должность секретаря райкома партии по идеологии, наверняка не ошибется.

**КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ  
ГАЗЕТЫ «ВПЕРЕД  
К КОММУНИЗМУ».**

# А РАДОСТИ-ТО МОЖЕТ И НЕ БЫТЬ,

**если своевременно компетентной комиссией не будет рассмотрен вопрос о размещении районной (взрослой) и детской библиотек.**

Несколько пятилеток планировали построить здание библиотеки. И вот оно построено! Приспособленное. Но... радости от этого не испытывают ни директор центральной районной библиотеки Валентина Ивановна Силантьева, ни заведующая отделом культуры райисполкома Валентина Борисовна Тельбух. Они доказывают вышестоящему руководству, что размещать в этом помещении две (!) библиотеки — нельзя. Очень тесно. Да, по самым скромным нормам двум районным библиотекам нужно здание не менее 1500 квадратных метров. А помещение первого этажа жилого дома, что по улице Заводской, всего лишь 780 квадратных метров. Фонд же двух библиотек в настоящее время составляет около ста тысяч томов, а точнее — 96300 томов. И вселение двух библиотек будет огромнейшей ошибкой. От тесноты не избавляемся. И уже не будет никакой надежды на то, что построят новое здание. Требования, которые предъявляются сейчас районным взрослой и детской библиотекам, из-за тесноты не могли выполнять раньше работники библиотек и в дальнейшем при таком размещении или, вернее, совмещении уже не смогут.

И поэтому сегодня надо позаботиться хотя бы о создании нормальных условий хотя бы для одной библиотеки и подумать о материальном положении другой.

На наш взгляд, лучшим вариантом было бы размещение в новом здании районной (взрослой) библиотеки, а детской — в освобожденном помещении взрослой. Ведь по-хорошему даже это новое помещение тесновато для районной (взрослой) библиотеки. Ей нужно сегодня не менее 1150 квадратных метров. Давайте посчитаем. Не менее 200 квадратных метров требуется этой библиотеке только для книгохранилища. Абонементу нужно 50 квадратов и столько же для его книгохранения. 120 квадратных метров займет читальный зал со своим книгохранением, 40—50 квадратных метров необходимо для абонемента для юношества. Библиотеке нужна комната для стационарного отдела, имеющего книжный фонд в 5000 томов — 40 квадратных метров. Не обойтись ей, разумеется, и без помещения для отдела комплектования — 50—60 кв. метров. 30 квадратных метров должно быть отведено для методико-библиографического отдела. Уже набирается 600 квадратных

метров. Но ведь сегодня любая библиотека немаловажна без зала для проведения массовых мероприятий, где можно было бы посмотреть видеофильмы, послушать музыку. Нужны комнаты для фонотеки, индивидуального прослушивания записей. Нужен кабинет для директора. Не обойтись ей без комнаты для хранения всей учетной документации — это ящики с индикаторами и учетным каталогом и комнаты для множительной техники. Необходимы комнаты художника и ремонта книг. Нужна комната для самих библиотечных работников, где они смогли бы отдохнуть во время обеденного перерыва, принять пищу. Ведь не все они живут рядом и ходят домой обедать. На работу ходят и с улиц Майской и с Западной... И это надо учитывать. И все это минимум для районной (взрослой) библиотеки.

И если по-человечески, по хозяйски вникнуть в суть дела, то станет понятным, невозможность размещения в одном этом здании первого этажа жилого дома двух библиотек.

Ведь и для детской нужно иметь книгохранение на 100 квадратных метров, на 50 квадратных метров абонемент для читателей младшего возраста; читальный зал или комнату сказок на 50 квадратов; абонемент на 50 квадратов и читальный зал в 60 квадратных метров для группы читателей 5—8 классов. Работа то ведется по группам. Таким образом, более половины нового здания нужно только для детской библиотеки.

Поэтому я обращаюсь через нашу районную газету к председателю исполкома райсовета Анатолию Ананьевичу Пицкину, идеологическим работникам районного комитета партии обдуманно подойти к решению этого вопроса. Ведь, разместив две библиотеки в одном здании, мы нанесем непоправимую ошибку, которую нельзя будет исправить, так как к этому зданию невозможно будет сделать никакой пристройки. Построили храм знаний, он и должен соответствовать этому назначению. Нет пока радости ни у читателей, ни у работников библиотеки от построенного здания. А хотелось бы ее иметь.

С. СУРНАКОВА.

# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРА 1936 ГОДА

№ 22 (1912)

ЧЕТВЕРГ, 22 ФЕВРАЛЯ 1998 ГОДА

Цена 3 коп.

23 февраля—День рождения В. Д. Фёдорова

## Я СЫН ТВОИХ ПОЛЕЙ

23 февраля многие любители поэзии будут отмечать день рождения нашего земляка — поэта Василия Федорова. В Марьевке, на родине поэта, состоится праздничный музыкально-поэтический вечер. Перед односельчанами прочтут стихи Василия Федорова зоотехник Г. Д. Ежакова, директор школы Н. М. Герасименко, пенсионерка М. Д. Стадникова и многие другие. Выступят ученики Марьевской музыкальной школы Наташа Дедерер, Наташа Пирогова, Ирина Шаповалова, Оля Ионова, Таня Салашина. Выступит двоюродная сестра поэта Мария Дмитриевна Арышева. Прозвучит в записи голос Василия Федорова. Все это будет сопровождаться слайдами с изображениями природы — любимых уголков поэта.

С годами интерес к поэзии Василия Федорова все возрастает. Все больше выходит книг с его стихами и поэмами. Литературоведы изучают его творчество.

Два года назад руководство совхоза «Марьевский» заказало Кемеровскому художественному фонду проект музея для своего Дома культуры, и с прошлого года его начали воплощать в жизнь.

С большой любовью рассказывала мне о музее его хозяйка Валентина Петровна Шаповалова:

— Экспозиция будет иметь вид витрин-окон, каждое из которых раскрывает определенную тематику.

Первое — рассказывает о селе, представляет план-карту, виды природы. На внешней стороне ставень — картины сельского труда. На внутренней — фотографии земляков поэта, самого Василия Федорова, его любимого родника, реки.

Второе окно посвящено усадьбе-дому в Марьевке.

В экспозиции есть определенная символика. Художник решил показать, какой представлял себе

Федоров идеальную усадьбу крестьянина. Добротный дом, множество хозяйственных построек, обязательно стожок сена из травы, скошенной во дворе.

На ставнях — картины русского, притягательного, но уходящего быта, народных праздников, гуляний, игр молодежи на лугу, мирные стада скота, пасущиеся на привольных лугах, играющие в тени деревьев деревенские ребятишки, русская баня. По всему этому Федоров тосковал душой. И контраст мечте — фотографии нехитрой домашней утвари, стола, серванта. Совсем не случайно план идеального художник выполнил в манере лубочных картинок, а план реальной жизни — через фотографии, но для того, чтобы ярче показать несоответствие идеала и жизни.

Следующее окно рассказывает о проведении федоровских праздников. Даются элементы оформления этого праздника: яркий, красочный ярмарочный, игровой городок, качели, карусели, пестрый поток посетителей. Фотографии с первых федоровских чтений — 1985 года, со вторых — 1988 года.

Четвертое окно — уголок детства, родословное древо, на ветвях которого фотографии родственников поэта. Дальше — окна, рассказывающие о годах учебы поэта и московском взлете его творчества.

Большое значение имеет символика наличников окон. Первые три стилизованы художником под старину. Геометрический рисунок выделяется на потемневшем от времени дереве. А вот на окнах детства и юности — настоящие тяжелые узорчатые наличники, снятые со старого дома. У московского окна свое лицо: стандартный белый квадрат, символизирующий дом и время стекла и бетона.

У стены, напротив трех первых окон, будут стоять



шкафы в виде окон Кемеровской областной библиотеки, которая носит теперь имя Василия Федорова. Они символизируют связь с Кемеровской областью. В них разместятся прижизненные издания поэта, книги, которые вышли уже после его смерти.

Деревня, дом-усадьба, празднества, детство, юность, Москва, Кемерово. И замыкают экспозицию окна в современную Марьевку.

Помещение музея не будет загромождаться другими дополнительными витринами и выставками. В нем должно быть просторно, как в горнице, только несколько пуфиков для посетителей — ведь рассказ Валентины Петровны может затянуться не на один час. Мягкий красный войлок на полу. По первоначальному

замыслу колонне хотели придать вид печи, но что-то у художника не получилось, и остановились на большой резной колонне-шкатулке, потому что Василий Федоров очень любил резьбу по дереву. Ему часто дарили всевозможные сувениры, поделки из дерева. Часть из них теперь экспонаты музея.

Музей — не только горница. Лестница, по которой будут подниматься в музей посетители, будет оформлена под сени. На стене при входе в музей будет висеть большая картина: Василий Федоров в красной рубашке на фоне синих необъятных просторов родной земли стоит, радушно распахнув объятия навстречу гостям, приглашая пройти их в свой новый дом.

Подготовила  
Р. ЛЕГОСТИНА.

# Вперед к коммунизму

Орган Яйского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Кемеровской области

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1936 ГОДА

№ 66 (6954)

ВТОРНИК 5

ИЮНЯ 1990 ГОДА

Лист 3 из 4

СОВЕТЫ, ДЕПУТАТЫ, ЖИЗНЬ

## НА РОДИНЕ В. Д. ФЕДОРОВА

Видеть село благоустроенным и красивым — стало первоочередной задачей народных депутатов Марьевского сельского Совета. Именно с этого они и начали свою работу. На первом заседании исполкома было принято решение осветить улицу имени поэта-земляка В. Д. Федорова. Слова депутатов не разошлись с делом. Работа по освещению улицы была проведена оперативно и в короткие сроки. Сейчас в ночное время на главной улице центральной усадьбы совхоза «Марьевский» горит свет. Ведется работа и по окончанию ограживания палисадников в штакетником.

Ставили депутаты вопрос

и о дополнительном освещении улиц в деревне Арышево. И эта работа произведена.

Долгостроем стала работа по строительству моста через речушку, разделяющую деревню Арышево пополам. Можно надеяться, что нынче мост будет построен. Уже завезли трубы для его строительства. И депутаты держат строительство под контролем.

И еще доброе дело решили сделать для земледельцев и животноводов деревни Арышево депутаты Совета. Они выступили с инициативой о строительстве клуба в этом населенном пункте, хотя и не много молодежи остается в селе. Но даже молодым семьям

негде было культурно отдохнуть в свободное от работы время. Сельский клуб на протяжении двух десятков лет не работал. Да и не было его вовсе. Даже художественный фильм негде было посмотреть. Хуже того, здесь в прошлом году была закрыта и библиотека.

Чтобы повысить интерес молодежи к родным местам и привлечь их к сельскохозяйственному труду, нужно, чтобы село было красивым, а работа привлекательной, отметили выступающие.

**Н. АРЫШЕВ,**  
зам. председателя  
исполкома Марьевского  
сельского Совета,

## НАШЕ ВРЕМЯ

Издание Яйского районного Совета народных депутатов  
Кемеровской области и Яйской районной организации КПСС

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1936 ГОДА

№ 113 (6713)

ЧЕТВЕРГ 20

СЕНТЯБРЯ 1990 ГОДА

Цена 3 коп.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

### Скоро в Марьевке

Во вторник состоялось первое заседание оргкомитета по подготовке и проведению Федоровских чтений.

Решено, что очередной литературный праздник, посвященный творчеству и памяти нашего поэта-земляка В. Д. Федорова, пройдет 29 сентября, в субботу, в с. Марьевке. Это будет не такой грандиозный праздник, как в предыдущие годы. В основном, все мероприятия пройдут в закрытых помещениях.

На родину Федорова ожидается приезд гостей из столицы (фамилии уточняются), из Кемерова. Утром

в этот день пройдут встречи поэтов со школьниками поселка и работниками культуры. В 14 часов предполагается на усадьбе В. Д. Федорова провести «Час памяти», затем, в 15 часов, — начало литературного вечера «Нет поэта без Родины». В это же время состоятся в сельском Доме культуры конкурс чтецов, выставка мастеров декоративно-прикладного искусства, концерт художественной самодеятельности.

Более подробную информацию вы получите из рекламы отдела культуры в нашей газете на следующей неделе.





**СЕГОДНЯ ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ДНЯ—  
«ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»,  
КОТОРЫЕ ПРОЙДУТ В НАШЕМ РАЙОНЕ.  
ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ НАМЕЧЕНЫ  
В МАРЬЕВКЕ—НА РОДИНЕ РУССКОГО  
СОВЕТСКОГО ПОЭТА, ЛАУРЕАТА  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР  
И РСФСР В. Д. ФЁДОРОВА**





# Нет поэта без Родины

Нашему земляку, русскому поэту Василию Дмитриевичу Федорову было бы сейчас 72 года. Но вот уже шесть лет прошло с тех пор, как не стало этого замечательного человека. Помнят и чтут его во всей России, не забывают ученики и соратники, гордятся именем Федорова на родине поэта — в Марьевке.

29 сентября, в очередной раз, на марьевской земле состоялись федоровские чтения. Они отличались от предыдущих отсутствием помпезности и пышности. Не было торговой ярмарки и сопутствующего ей наплыва народа. На этот раз люди шли почтить память Василия Дмитриевича без административных приказаний, по своему личному желанию.

По старинному русскому обычаю гостей — поэтов и деятелей культуры из Москвы, Томска, Кемерово — марьевцы встречали у входа в совхозный Дом культуры хлебом и солью. Ждать пришлось долго, назначенное ранее время проведения встречи давно прошло, а гостей все не было. Подоспевшие к этому моменту из Яи работники культуры успокоили, сообщив о том, что в дороге случилась поломка автобуса, и потому делегация задерживается. Благо погода была на радость участникам чтений теплой и солнечной, и марьевским красавицам, одетым в яркие русские сарафаны, не пришлось прятаться в помещении клуба. Они были искренне обрадованы, когда, наконец, прибыл автобус с делегацией. Наверное, поэтому их приветственные частушки были звонкими, а пляска — быстрой и озорной.

После встречи и обеда прошел час памяти поэта около дома-музея В. Д. Федорова. Присутствующие побывали в доме-музее, полюбовались прекрасным видом осенней сибирской природы, открывающимся с усадьбы. А затем начался митинг. Его открыл поэт Валентин Махалов, выступили поэты Владимир Марков, Владимир Хохлов. Они были близко знакомы с Василием Дмитриевичем, рассуждали о его судьбе, о судьбе русских поэтов вообще, а поэтесса из Сыктывкара Надежда Мирошниченко затронула тему, волнующую русских людей, о сохранении в сегодняш-

них непростых условиях русской национальной культуры и как к части этой культуры призвала бережно относиться к творчеству Василия Федорова. Тем временем в Марьевском Доме культуры шли приготовления к литературной композиции «Нет поэта без Родины». Окончился час памяти, постепенно стал заполняться зал Дома культуры.

Открыли концерт ведущие программы В. Я. Роо и Н. В. Ерохина. Они рассказали о творческом и жизненном пути выдающегося поэта, чтецы прочитали стихи Василия Дмитриевича. Затем на сцену пригласили гостей. Каждый из них выходил к микрофону и читал свои стихи. В одних было больше искренности, в других меньше, но красной нитью через выступления поэтов проходила боль за Россию, тревога за ее судьбу. Молодой московский поэт Владимир Хохлов с воодушевлением читал стихи своего учителя Василия Федорова. Аплодисменты вызвало эмоциональное выступление со своими стихами о Василии Дмитриевиче бабушки из Марьевки Е. Н. Авсеевой. Чудеса магического искусства показал на сцене заслуженный артист РСФСР Владимир Переводчиков.

Не обошлось в этот день без «ложки дегтя». По моему, окончание концерта было неудачным. По программе завершать федоровские чтения должны были выступления коллективов художественной самодеятельности района. Для того, чтобы показать свое искусство, хоровые коллективы съехались в Марьевку из разных концов района: из Безлесного, Кислово, Ново-Николаевки, Ишима, Кайлы. А выступать им пришлось перед пустым залом. Поэты, весь день говорившие о бережном отношении к народной культуре, после выступления В. Переводчикова покинули зал, последовали их примеру наши земляки. Они с нетерпением ждали выступления цыганского ансамбля «Ромэн». А со сцены звучали русские народные. Звучали и тонули в пустоте зала. Что же было тому виной? Затянутость концерта и утомление зрителей? Или просто не хватило культуры и уважения к людям?

И. АЛЕХИН.



# ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

## СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ В. Д. ФЁДОРОВА ПОСВЯЩАЕТСЯ

НА ДНЯХ в Москве, на Куинцевском кладбище, постанали памяти Василию Дмитриевичу Федорову. Это событие и заставило меня написать о своем общении с поэтом. Мои встречи с Василием Федоровым имеют свою историю. Еще в 1950 году я случайно встретил небольшую книжечку «Лирическая трилогия», изданную в Новосибирске. Автора этой книги я не знал, но она вызвала у меня особый интерес. С тех пор я стал следить за книжками этого поэта. И вот у меня в руках вторая книга — «Белая роза» — Василия Федорова. В ней было опубликовано десять поэм. В конце книги — большая статья об авторе, из которой я узнал, что Василий Федоров учился в Жарковской ШЖМ (школа крестьянской молодежи).

С тех пор я поставил своей целью установить связь с поэтом и пригласить его в родную школу. Об этом было сказано на педсовете. Учительница Ольга Афанасьева Котикова поделилась своим воспоминанием. Она лично знала Федорова и училась с его сестрой Толей. Рассказала об этом эпизод, разговаривая с Тоней, а за ними шел Вася, будучи поэт. Он сочинял частушки и громко их декламировал.

К поиску Василия Федорова были подключены тимуровцы. Ребята написали письмо в Москву, в Союз писателей, в котором просили передать Федорову приглашение посетить родную школу. В 1970 году мы оказались вместе в президиуме августовского совещания учителей. Личное и произошло мое знакомство с поэтом. В нашем разговоре он подтвердил, что такую просьбу ему передавали. Я пригласил его на торжественную линейку по случаю начала учебного года. Он с благодарностью принял это предложение.

1 сентября 1970 года Василий Дмитриевич приехал в школу № 1. Церемония первого звонка — волнующее событие в жизни каждой школы. Василий Федоров выступил перед учащимися и учителями школы. Когда я, ведущий эту линейку, закончил свою речь, поздравив ребят с началом учебного года, сказал, что сейчас перед вами выступит бывший ученик нашей школы, а ныне известный советский поэт Василий Федоров, учащийся дружно и громко зааплодировали. Трудно описать этот момент. Это надо было видеть. Одухотворенное лицо поэта. С большим пафосом и подъемом он начал свою речь. В зале воцарилась мертвая тишина. Голос поэт дрогнул от большого волнения, но тут же он взял себя в руки и плавно поплыла его поэтическая речь, она завала ребят в большую дорогу, которая открыта перед каждым из них. Каждый из вас, говорил он, может занять любой пост в жизни, если вы будете много работать над собой и неустанно совершенствовать свое мастерство.

После линейки Василий Дмитриевич осмотрел школу, побывал во многих учебных кабинетах, посетил Ленинскую комнату, в книге отзывов он записал: «Друзья! Как бышему ученику вашей школы, мне после ее осмотра снова захотелось учиться в ней. Наша школа была очень скромной. Желаю вам учиться хорошо, все время помнить, что вас ждет великая работа на благо Родины и счастья на роде».

На прощание Василий Федоров подарил нам свою книгу «Третий путь». Сядь мне небось, на первой странице которой записано: «Постановлением Совета Министров РСФСР от 24 декабря 1968 года Федорову В. Д. за книгу стихов «Третий путь» и поэму «Седьмое небо» присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького». В ней поэт оставил свою запись: «Моя, одноклассница в первой школе, Яя. На память. Василий — Федоров. 1. IX. 70».

Когда мы пришли в кабинет директора после линейки, Федоров у меня спросил, свое ли стихотворение прочитал в своей речи. Я ответил, что нет, это стихотворение Захаровой. Кто-то из учителей заметил, что я тоже пишу стихи. Я сказал, что нет времени заниматься поэзией. Василий Федоров настойчиво советовал не выбрасывать стихи, которые не печатают. И рассказал случай из своего опыта. У него в Новосибирске такие стихи хранились в бочке. Потом они составили первые два раздела первого тома двухтомного изданий, вышедшего в 1970 году.

Прощаясь, Василий Федоров подарил мне книгу «Второй отголосок» Алексея Сандринова на память о встрече в школе № 1, в которой я когда-то учился. Василий Федоров. 1. IX. 70». Это была моя вторая стихотворная встреча с Василием Федоровым. Однажды мы встретились с ним на улице нашего поселка. Так как мы уже были хорошо знакомы, то сразу начали разговор о литературе. Я спросил его, над чем он работает. В то время он работал над поэмой «Женитьба Дон-Жуана». Он говорил, что работа идет медленно и тяжело. Я посочувствовал ему и сказал, что и возраст... за 60 что-то знаешь. Растает гости, я пригласил его в гости. Он сказал, что когда будет в наших краях, то обязательно зайдет.

Встреча в клубе лесовымбината, где Василий Дмитриевич встретил с творческим отчетом перед спонсором земляки, произвела на меня, как и на всех присутствующих, огромное впечатление. К тому времени он завоевал большую популярность и широкую известность, стал лауреатом Государственной премии СССР. В тот памятный вечер клуб был заполнен до отказа. Василий Федоров два часа читал свои стихи. Вечеринка и кончилась. В заключение поэт прочитал стихотворение «Совесть», посвященное маме: «Через тысячи

верст, через реки, откосы и равны моя мама идет, и мои голы восставши, до Москвы, до косматой жевой головы, под восточный шумок на ладони упавшей... Горько мне оттого, что еще никто на земле я не сделал счастья ливей...».

Слишком строго судил себя поэт. Чуть помедленнее, и с новой силой зазвучали слова, обжигающие наши души: «Никого! А ведь сердце веселое миру я нес, и душой не кривал, и ходил только прямо, ну, а если я мир не набавил от себя, не избавил родины, то зачем же я, мамаша!».

Закончил Федоров это стихотворение жемчужной строкой большого звучания и оптимизма: «Надежд голода — не на плаху, на тихую грусть». И пока ощущаю, отгадываю, озадачиваю, — негрущу, настыжусь, во весь рост поднимусь, отряхну и опять зашагаю».

Вечер окончился. Василий Дмитриевич вышел в зал. Его окружила большая толпа людей — почитателей его таланта, чтобы взять у него на память автографы.

В районной газете было ряд публикаций о Василии Федорове, в которых — утиверждалось, что он якобы учился в Анжерской школе. Виошу ясность. Василий Федоров с первого по четвертый класс учился в Марьевской начальной школе. В 1930 году он поступил в 5 класс Явской школы № 1, в то время она называлась Жарковская ШЖМ, о чем было сказано выше. После шестого класса он ушел работать в коммуну «Горняк», где его а 14 лет избрали комсоргом. Семья Федоровых недолго жила в Анжеро-Судженске, когда Василий Федоров еще не родился. Он родился в 1918 году в Кемерово, где а 1918 году и родился поэт. И через год Федоровы переехали в Марьевку. После посещения нашей школы Василием Федоровым учителя и классные руководители все чаще стали обращаться к его творчеству. На уроках и классных часах читали стихи, говорят о его жизни и творческом пути.

Стихи Василия Федорова нас учат жить и поминать обстановку сегодняшнего дня: «Наше время такое — мы живем от борьбы — до борьбы. Мы не знаем покоя, то в поту, то в крови наши лбы. Ну, а если нам до ста не придется дожить, значит, было непростое в мире первыми быть». Эти стихи поэта и сегодня звучат злободневно и актуально. Жизнь Василия Федорова является ярким примером того, как надо служить своему народу, своей Родине. Он волнуется за ее судьбу, за ее будущее: «Меня охватывает дрожь, когда смотрю в провал пролетающей, человекство, куда ты, куда ты, милое, идешь! Земли не вена благодать, когда далекого потомка ты пустишь по миру с котомкой, ей будет нечего по дать». Эти пророческие стихи, написанные тридцать лет назад, звучат еще громче и правдивей сегодня. Много теплых и проникновенных слов посвятил поэт

своей Родине: «С тех пор, как tobacco покаялся, с тех дней, как я принял твой путь, всю жизнь я, Отчизна, боялся в надеждах тебя обмануть».

Василию Федорову не пришлось дожить до трудных дней нашей перестройки. Но уже тогда он говорил свои дальневидные слова: «От бед и бедо, от божьего бою, от большого до большого дня, кто сказал, что нам легко с tobacco, до рога Родина моя!».

Поэт всю свою жизнь, язык врагами, борется за красоту наших сердец, боится того, чтобы их не заняли другие: «Все испытав, мы знаем сами, что в дни психических атак сердца, не занятые нами, — не мешая, займет наш враг». В наше сложное и противоречивое время появилась много всевозможных течений, «разных оттенков и разного толка»: «Из ночи, из тьмы, как из берлога, лезет нечистый запах веков. Я боюсь, утатъ, утатъ а дороге, не дождавшись третьих петухов».

Много было шума о повороте северных рек. Еще задолго до принятия закона на об охране природы Василий Федоров писал: «Да Винчи говорил: когда вы захотите какой-нибудь реке дать новый, лучший путь, вы как бы у самой реки спросите, куда вы одна сама хотела повернуться!».

Сколько говорят на сетях и съездах, сколько провозносят жарких речей депутаты. Мы потеряли уже веру этим словам. Василий Федоров еще раньше сказал об этом: «Я словам не всяким доверяю. Прежде чем доверить душу им, я слова на крепость проверю, выверю именем твоим».

Всю жизнь Василий Дмитриевич гордился Марьевкой, о которой в одном из своих стихотворений он писал: «Проточится время — много, много лет, посмотрят люди, спросят: «Мимохо дом, откуда он? — И скажут им в ответ: — он марьевский и поступью и родом».

Последние пятнадцать лет своей жизни каждое лето поэт приезжал в Марьевку. Здесь он написал несколько стихов «Как цветы на заре» и поэму «Женитьба Дон-Жуана». В сборнике «Как цветы на заре» иногда встречаем и грустные стихи: «О, Марьевка моя, догадкой оглушен: ты родила меня, а я тебе не нужен... Не время, ну и что ж, одно мне, сердце стучит: боюсь, что позапись, когда меня не будет».

Пять лет напряженного труда над поэмой «Женитьба Дон-Жуана», которую поэт закончил в 1977 году. Сначала Федоров хотел напечатать стихотворение с таким же названием, но оно не получилось по формальным обстоятельствам.

Поэма написана октавой, которая еще не встречалась в русской поэзии. «Ироническая поэма в семи песнях» — таков подзаголовок поэмы, данный автором. В своем предисловии Василий Федоров объясняет, почему ему пришлось взять да легкого Дон-Жуана и де

лать его нашим современником. Потому что многие узлы нашей жизни были завязаны в далеком прошлом и требовали своего разрешения. Дон-Жуан Федоров видит смысл своей жизни в жажде семейного счастья и проходит сложный путь от романтического героя к Человеку.

Чем больше читаем в эту поэму, тем глубже погружаемся в стихию народного русского языка, богатого по мыслям, глубокого по чувствам и ясного по содержанию. Поэма «Женитьба Дон-Жуана» своего рода заветная книга. Это последнее крупное произведение Федорова зримое своего жанра. Поэт ждал критическое слово на свою поэму, ждал того, что критики дадут объективную оценку крупномасштабной поэмы, но так и не дождался этих слов.

Как прозаик Василий Федоров оставил нам большое художественное наследие, состоящее из трех повестей, 24 новелл и 75 статей на разные темы. Им написаны повести «Добровольцы», «Зрелость» и «Светлый залив». И в Союз писателей Федоров был принят как прозаик.

Еще в 1947 году в Новосибирске выходит две очерковые книги В. Федорова — «Золотые звенья» и «На Белой гриве».

Повесть «Добровольцы» — о людях нашей деревни, почитательно было оценена критикой как одно из интересных произведений 50-х годов. Через два года была опубликована документальная повесть «Зрелость», посвященная героям «Азовстали».

В эти годы по заданию редактора Василий Федоров много ездит по стране, бывая на целинных землях, на металлургических заводах Сибири и юга страны. В 1951 году журнал «Новый мир» напечатал его большой очерк «Узники сталеваля», Федоров пишет о тех, кто строил города и электростанции, поднимал целину, возрождал народное хозяйство, разрушенное войной. Инженер Григорий Варгина из «Добровольцев», Николай Перевозов из повести «Зрелость», Алексей Мезенцев из «Светлого залива» — все они твердо стоят на земле, увлечены трудом, ясно понимают, что судьба страны находится в их молодых руках. После окончания поэмы «Женитьба Дон-Жуана» Василий Федоров много и напряженно работал в прозе. Он пишет и печатает в журналы рассказы, мечтает издать отдельной книгой под общим названием «Сны поэта». Но стало его подводить плохое здоровье, он дважды перенес сложные операции. Здесь сказалось все. Трудный и сложный путь Василия Федорова в литературу. Законча за очно два курса литературного института им. Горького,

а 1947 году он едет в Москву и поступает на 3 курс очного обучения. По окончании института ему не выдают диплом, так как он не смог защититься. Имея в своем наличии много стихов, Федоров не смог ими распорядиться и доказать свою правоту. Спустя некоторое время ему поставили тройку и выдать диплом. Много незажженных обид вынес он в своей жизни: посредственный диплом, от ка некоторых изданий не читая его стихи, грубое отношение критиков, но за мечтание его стихов и поэм.

Поправившись от болезни, весной 1984 года Федоров снова собирается приехать в родную Марьевку. Но врачи настояли на том, чтобы он поехал на курорт и поправил свое здоровье. 19 апреля 1984 года коварная болезнь срывает поэта в Ессентуках.

Перед отъездом на юг работный телевидения снимали большую передачу о Василии Федорове. На следующий день после съемки Василий Федоров записал грампластинку, первую и последнюю в своей жизни.

Василия Федорова радио вало и огорчало не только настоящее, но и бесполое будущее: «Как мне узнать по знакомым лицам, что будет без меня в грядущем? Хочу, когда сверхнет коса, когда во прох пойдет учебный, оставить На земле глаза, чтобы на мир глядели вечно. Хочу чтобы в те, иные дни от счастья плакали они...».

Поэт волнуется, переживает за бездуховную жизнь, за несовершенство нашего мира: «Душа, гневаясь, вдвоем бунтует, когда и красота плутует из-за рублей, из-за квартир, из-за минутного блаженства. Пока несовершен мир, не будет в людях совершений».

Через год после смерти поэта 15 тысяч поклонников пришли в Марьевку на праздник поэзии Василия Федорова, творчества которого получили всенародное признание. В 1988 году состоялось второе федоровское чтение, которое пока звали несоблаженное внимание людей к федоровскому роднику народной поэзии.

Я часто вспоминаю свои встречи с Василием Дмитриевичем Федоровым. Вот он сидит перед мной — простой и доступный. А в сморю на его седую голову и думаю: нелегко ему достались все эти замечательные поэмы. Слова и слова переняв его слова: «Я люблю мою Россию. Люблю не только за столетия детства с речкой в золотых песках, с озером в кулушках, с лугами в травах и цветах. Люблю ее за то, что она, добрая и трудолюбивая, научила меня труду: научила копать землю, косить траву, ловить рыбу, управлять самолетом. Она научила меня быть поэтом».

### И. ПРИХОДЬКО,

бывший директор Явской средней школы № 1.

# ДЕРЕВНЯ МОЯ



**19 АПРЕЛЯ** — День памяти нашего замечательного поэта-земляка Василия Дмитриевича Федорова. Отраднo, что даже в наше трудное время имя его не предано забвению. Его поэзия согревает душу, вселяет надежду на то, что люди сохраняют все доброе и светлое, что было присуще нашему народу.

Хочется немного рассказать о замечательных людях, живущих в нашем селе много лет. Это семья Во-

лошиных—Анатолий Дмитриевич и Анна Пантелеевна. Они очень хорошо знали Василия Дмитриевича Федорова. Любят и знают его творчество. И эту любовь передали своим детям и внукам. Антонина Пантелеевна долгое время работала в школе. Сколько чуткости, безграничного терпения, теплоты и внимания она отдала своим воспитанникам! Но еще больше теплоты у нее осталось для собственных внуков, которые со всех уголков страны стремятся к ба-

бушке и дедушке. Какую любовь воспитывают они у внуков к нашей деревне?

Вот как пишет об этом их любимая внучка Анечка из Москвы в своем сочинении «Улица моего детства»: «В далекой Сибири есть не приметная для всех, но самая дорогая для меня деревня Марьевка, где живут мои бабушка и дедушка. Здесь прошли лучшие годы моего детства, и я не жалею об этом. Каждое лето мы приезжаем в деревню, и мне очень приятно встречаться с родными местами. Первыми нас встречают просторный, очень гостеприимный дом и счастливые бабушка с дедушкой. Рядом с домом палисадничек с рябинами. А еще мы лакомимся в нем незрелым крыжовником. Дальше — небольшой пруд, затянутый зеленой ряской, с берегами, обрамленными раскидистыми ивами. Все лето там живут дикие утки, и очень интересно наблюдать за ними. Небольшой пруд как бы прячется в зелени березовой рощи. Как приятно прогуляться в жару в светлой тенистой роще, которая угощает нас каждое лето вкусными шампиньонами.

Наша деревня замечательна тем, что стоит на крутой горе. В ясную погоду отсюда видно далеко на много километров. Слева — темная тайга, почти у самого горизонта видны поля других колхозов, деревень. Насколько хватает глаз, расстилаются необъятные луга, где пасется стадо,

В июле у нас начинается купальный сезон, и мы спешим на речку. Дорога до реки долгая, но вокруг такая красота, что не замечаешь усталости. Наш путь проходит мимо озера Кайдор. По дороге обратно мы останавливаемся и любуемся тихо качающимися темноголовыми камышами, желтыми кувшинками. Не хочется мутить его прозрачную воду, и мы идем дальше. Вот и поворот, и перед нами река Яя, окаймленная кустами черной и красной смородины, душистой черемухой. Босиком по горячим разноцветным камешкам мы бежим и погружаемся в теплую прозрачную воду. Накупавшись вдоволь, идем греться на раскаленный золотистый песок. Но уже пора домой. Мы с неохотой прощаемся с речкой до следующего дня. После долгого пути по жаре приходим пить к роднику, который бьет под горой. В его светлой воде узорной мозаикой дрожат гольши. Напившись студеной воды, с новыми силами поднимаемся на гору.

Но не только отдыхать мы приехали сюда. В июле начинается сенокосная пора, и мы собираемся на покос. Семья в десять человек не помещается в стареньком «Москвиче», и дедушка прицепляет к своему трактору тележку. Как хорошо лежать на свежескошенной траве и смотреть в чистое голубое небо! А можно любоваться полями кукурузы, золотистыми нивами пшеницы. Приехав на

место, мы сразу чувствуем запах душистого сена. После работы можно пойти на ближний пригорок и полакомиться сладкой клубникой. Под ногами в траве шуршат кузнечики, прыгают лягушки, иногда промелькнет юркая ящерица или полевая мышка. Но иногда нас, детей, не берут на гокос, оставляют дома. Поручают встретить коров из стада, загнать свиней, накормить кур, цыплят. Мы справляемся с этой работой.

В Марьевке есть и свое достопримечательное место. Это дом-музей Василия Дмитриевича Федорова — известного поэта, прожившего много дней в деревне Марьевке. Деревню свою он очень любил и посвятил ей много стихов. Мы посещали его усадьбу и были довольны тем, что его земляки любят своего поэта и сохранили о нем память.

Самые лучшие воспоминания о лете связаны с Марьевкой. Целый год я нетерпеливо жду дня встречи с родными местами».

Незатейливый рассказ школьницы. Незатейлива природа нашего края. Но, видно, что-то такое есть в ней, что привораживает душу людей, что породила такого прекрасного поэта, как Василий Федоров.

**В. ШАПОВАЛОВА,**  
сотрудник музея  
В. Д. Федорова.

Четверг, 6 августа 1992 года

# наше ВРЕМЯ

№ 86  
(7297)

## МАРЬЕВКА ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

В эти погожие летние дни, в пору сенокоса, когда спеют ягоды и зреет зерно, на память приходят строки из стихов Василия Дмитриевича Федорова: Цветы и травы пахнут так— Нельзя не захмелеть.

С горы вся даль  
распахнута,  
Что хочется лететь.

И в эти прекрасные дни, когда селяне работают в поле, а у горожан наступает время летних отпусков, Марьевку посетили гости из Канады, прибывшие по

приглашению директора совхоза В. М. Ежакова.

А 29 июля работники Дома культуры встречали делегацию из Германии, приехавшую в сопровождении директора шахты «Анжерская» и министра угольной промышленности России. Гости посетили библиотеку, Дом культуры, музей В. Д. Федорова, побывали на даче поэта и остались очень довольны теплым радушным приемом хозяев.

**В. АРЫШЕВА.**

Суббота, 14 августа 1993 года

# наше ВРЕМЯ

№ 64  
(7406)

## ГОТОВИМСЯ К ФЁДОРОВСКИМ ЧТЕНИЯМ

Через неделю наше село Марьевка будет встречать именитых гостей. На Федоровские чтения придут столичные поэты, поэты из областного центра и гости из соседних районов.

Горячая пора у работников музея поэта-земляка В. Д. Федорова. Они наводят порядок на даче В. Д.

Федорова, на усадьбе.

Приводятся также в порядок центральная площадь села и сельский Дом культуры. Добро пожало-

вать на наш праздник!

**П. КУДРЯШОВА,**  
зам. главы  
администрации  
с. Марьевки.



## Встречи с поэтом

В преддверии поэтического праздника-памяти—Федоровских чтений—в районе проходят различные мероприятия, посвященные жизни и творчеству поэта. Так, в прошлую среду коллектив районной библиотеки встретился с членом Союза писателей России поэтом И. С. Полуниным, который рассказал о себе, своем творчестве, о знакомстве с В. Федоровым, прочитал свои стихи и стихи марьевского поэта, ответил на многочисленные вопросы. А на следующий день подобные встречи состоялись в коллективе ГОВД, в Ново-Николаевке, вчера—в учреждении УН 1612|37.

Ближе к празднику ожидаются новые поэтические вечера с писателями и поэтами столицы.

**НАШ КОРР.**

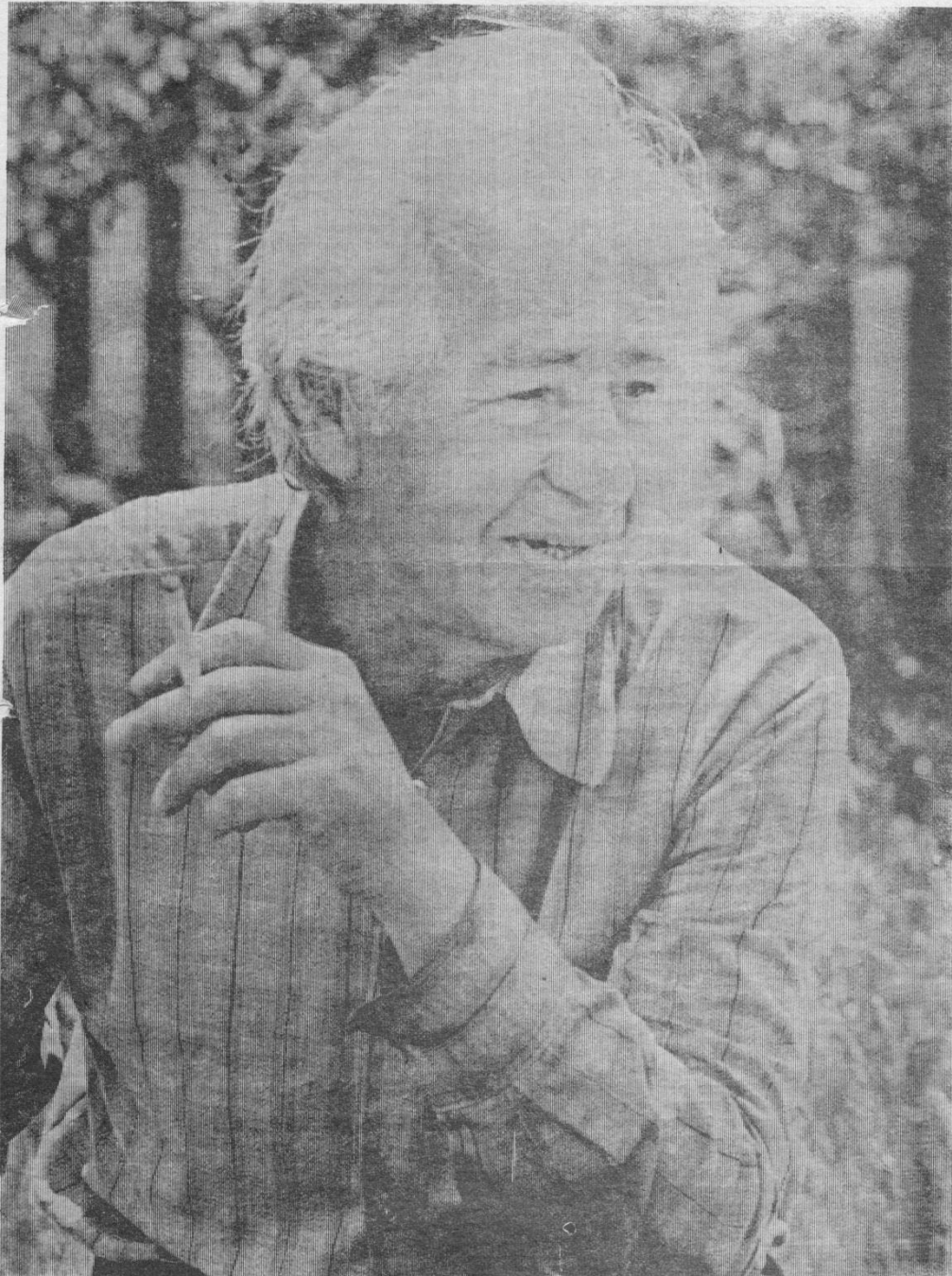
Среда, 18 августа 1993 года

# наше ВРЕМЯ

№ 65

(7407)

# 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ



Выдающемуся поэту России Василию Дмитриевичу Федорову исполнилось бы в феврале этого года семьдесят пять лет. Он ушел из жизни на творческом взлете, закончив работу над поэмой-эпопеей «Женитьба Дон-Жуана», которую можно смело отнести к одним из самых масштабных и глубоких произведений поэзии. На его письменном столе остались незавершенными «Книга терции» — вещь глубоко своеобразная и во многом новаторская,

и книга прекрасной прозы «Сны поэта», которую Василий Федоров с полной отдачей ума и сердца писал на протяжении последних пяти-семи лет своей жизни.

Жизненная и творческая биография Василия Федорова тесно связана с Сибирью, с нашим Кузнецким краем. Родился он в Кемерове в 1918 году. Рос и воспитывался в многодетной крестьянской семье, которая вскоре после

его рождения переехала в село Марьевку Яйского района. Годы, прожитые Василием Федоровым в Марьевке среди простых людей, среди щедрой на красоту и доброту сибирской природы, формировали будущего поэта.

Василий Дмитриевич написал много широко известных книг. Назовем хотя бы самые важные, этапные — «Дикий мед», «Третьи пелухи», «Седьмое небо», «По главной сути», «Как цветы на заре», «Женитьба Дон-

Жуана». За выдающиеся заслуги в развитии литературы поэт был удостоен звания лауреата Государственных премий СССР и РСФСР.

Лучшим творческим достижением Василия Федорова, вошедшим в золотой фонд российской литературы, суждена долгая жизнь.

О предстоящих Федоровских чтениях, посвященных 75-летию со дня рождения поэта, читайте на 2-й странице.

Прощай, село!  
Я сын твоих полей.  
Мне мил простор  
твоих зеленых пашен.  
В прощальный час  
торжественно налей  
Свой дикий хмель  
в приподнятую чашу.

В твоих чертах  
Суровый признак есть.  
И пусть я рос,  
по-детски мало нежась,—  
В моей груди  
все время будет цвести  
Твоих лесов  
невянущая свежесть.

Мою страну  
Не обойти в года.  
Есть много мест,  
Прославленных другими,  
Но никому я  
счастье не отдам  
Нести твоё  
немеркнувшее имя.

Промчится время —  
много, много лет,  
Посмотрят люди,  
спросят мимоходом:  
— Откуда он?  
И скажут им в ответ:  
— Он — марьевский  
И поступью и родом.

\* \* \*

Я не люблю немые реки,  
Я говорливые люблю,  
Их перекатные разбеги  
И волн веселую гульбу.

Не сорванными якорями,  
В глуби обретшими покой,—  
Они богаты пескарями...  
Я, тихий, вырос на такой.

Река моя  
Меж берегами  
То меркнет,  
то в лучах горит.  
Она с веселыми стрижами  
О чем-то нежном говорит.

Да, не со мной,  
Жалевшим время  
На ласку этих милых вод,  
А разговаривает с теми,  
Кто прилетает каждый год.

Ворчит,  
Как будто мне двенадцать,  
Все сердиста, а я молчу,  
Хотя и мог бы оправдаться,  
Но оправдаться не хочу.

Лежу.  
Гляжу в туман глубинный,  
Где окунь водит плавником.  
Как перед женщиной  
любимой,

Мне, виноватому,  
Легко.

В. ФЕДОРОВ.



# Встретимся в Марьевке

Вероятно, многие из читателей газеты уже знают о предстоящем Всероссийском поэтическом празднике — Федоровских чтениях. Сегодняшнее наше интервью — с заведующей отделом культуры районной администрации Валентиной Борисовной Тельбух.

— Валентина Борисовна, в который раз на родине поэта проводятся Федоровские чтения?

— Первые чтения прошли в 1985 году. нынешний поэтический праздник — четвертый.

— Почему август становится традиционным временем года для проведения этих мероприятий, ведь, кажется, он не связан ни с каким значительным событием в жизни Василия Дмитриевича?

— Да, действительно, это не связано ни с его рождением, ни со смертью. Когда готовились первые Федоровские чтения, одним из секретарей обкома партии был тогда Дорофеев. Он курировал подготовку к празднику. Ему и принадлежала идея проведения его в августе. Объясняют это якобы тем, что август был любимым месяцем партийного работника. Кроме того, выбор августа связывали с окончанием косовицы трав, когда осва-

живались для проведения народных гуляний марьевские луга.

— Кто является официальным организатором проведения нынешних Федоровских чтений?

— Областной Совет народных депутатов, администрация Кемеровской области, комитет по культуре, кино и туризму, Кемеровская писательская организация, газета «Родник сибирский».

— Когда и где начнется праздник?

— В нынешнюю субботу, 21 августа, в селе Марьевке. Начнется он с народного гуляния в 12 часов на торговой площади села. И продлится до половины третьего.

— Что предлагают организаторы в рамках народного гуляния?

— Обязательно будет ярмарка, в которой примут участие все коммерческие организации района, Яйское райпо, межрайбаза. А вот что они предлагают покупателям, сказать не бе-

русь. Намечено проведение работниками районной библиотеки литературной викторины. Будет организована также продажа книг с автографами писателей и поэтов, присутствующих на празднике. Перед зрителями выступят лучшие самодеятельные коллективы района и области. В частности, вокально-инструментальный ансамбль совхоза «Яйский», хоровой и детский шумовой коллективы совхоза «Майский», фольклорный коллектив Ново-Николаевского Дома культуры. Повеселят публику культигиганты, скomorохи, зазывалы, коробейники.

Параллельно, но чуть позже, в 13 часов, начнется встреча с поэтами России на усадьбе Василия Федорова — бюста поэта.

В 14 часов 30 минут — начало литературного вечера в Марьевском Доме культуры. Думаю, это будет очень интересное мероприятие, поскольку в нем примут участие профессиональные творческие коллективы Кемерово, Анжеро-Судженска, Мариинска, Березовска. К примеру, танцевальный коллектив областной филармонии «Сибирский калейдоскоп»,

духовой оркестр г. Березовска, фольклорный коллектив «Беселуха» из Мариинска, прекрасный детский танцевальный коллектив из Анжерки. Ну, и наконец, закончится празднование молодежной дискотекой в 21 час в Марьевском ДК. Вот, собственно, и все.

— Как районный оргкомитет решил проблему с доставкой людей на родину В. Федорова?

— Задействованы автобусы предприятий и хозяйства района. То есть каждое предприятие позаботится о доставке своих рабочих и служащих в Марьевку на своем транспорте. Для неорганизованных пассажиров предполагается бесплатный проезд на рейсовом автобусе по маршруту Яя — Марьевка и обратно. Автобус будет ходить каждый час с десяти утра с центральной площади поселка.

— На Федоровских чтениях будут и гости. Расскажите, чей приезд ожидается.

— Пока трудно сказать определенно, кто и откуда придет. Во всяком случае, приглашены писатели и поэты из Москвы, Красноярска, Новосибирска, Омска,

Кемерово. По состоянию здоровья не сможет приехать жена поэта Л. Федорова. Обязательно будет на празднике Аман Туминради Тулеев. Он — в составе общей делегации областного центра, очень любит стихи Василия Дмитриевича, но на родине поэта никогда не был. Также официально приглашены главы администраций районов и городов области, заведующие отделами культуры.

— Сколько денег требуется для проведения Федоровских чтений? И кто их финансирует?

— По моим подсчетам ориентировочно около 15 миллионов рублей. Однако средства эти областной оргкомитет нам не выделил, нет денег на проведение праздника и в районном бюджете. Поэтому все кто задействован в организации и проведении чтений, — торговля, культура и так далее — берут свои расходы на себя.

— Сценарий и режиссура программ — дело рук работников Вашего отдела культуры?

— Режиссирует все представление Илья Ляхов — заведующий отделом культуры газеты «Кузбасс». Кстати, по специальности он

режиссер и имеет уже богатый опыт проведения массовых мероприятий. Он же является и сценаристом программы. Он же будет и ведущим.

— Что ж, мне остается пожелать Вам и оргкомитету работать без сбоев и больших проблем, а зрителям — приятного отдыха. И в заключение нашей беседы, пользуясь случаем, хотел бы задать вопросы, на этот раз не касающиеся предстоящего праздника. Что с Яйским ТВ-каналом, получили ли вы официальную регистрацию в Министерстве и когда все-таки начнется регулярный выход в эфир?

— Официальное разрешение пока не получили, но есть официальное разрешение из Кемерово. Все дело пока в профессиональных журналистах. Будем предлагать контрактную систему работы на ТВ газетчикам — параллельно с их основной работой. А для этого вначале нужно определиться с деньгами. Как только изыщем средства, так и начнем регулярные программы. Обещать не буду, но надеюсь на сентябрь.

Ю. ГЛАДЫШЕВ.

Суббота, 21 августа 1993 года

# наше ВРЕМЯ

№ 66  
(7408)

# Сегодня в селе Марьевке проходит Всероссийский поэтический праздник— Фёдоровские чтения



## К стихам

Не радуюсь  
Высокому родству,  
Смотрю я с болью  
На поэмы эти.  
Так смотрит мать,  
Когда в семье растут  
Большой любви  
Глухонемые дети.  
Не знаю,  
Время ли тому виной,  
Моя ли кровь,  
Как знать,  
Мое ли имя?  
Вы научились  
Говорить со мной,  
Но, дети,  
Надо ж говорить с другими.

Не избежать  
Ни равнодушных глаз,  
Ни строгих глаз,  
Что видят все пороки.  
Хорошие мои,  
Быть может, вас  
В чужой душе  
Задержат на пороге.  
Не обижайтесь,  
Добрый мир широк,  
Не бойтесь  
Ни дождя,  
Ни зимней стужи.  
Возьмите от меня  
Терпенья впрок,  
К другим идите  
И стучитесь в души.

# ИЗ КНИГИ ЛЮБВИ

Василий Фёдоров

Твердишь ты,  
Что расстаться нам пора,  
Что ты в своих надеждах  
обманулась,  
Что вся моя любовь  
к тебе —  
Игра.  
Не слишком ли игра  
подзатянулась?  
Игра в любовь,  
Я знаю, не к добру,  
Игра в любовь  
коротенького срока.

Семь лучших лет  
потратишь на игру,  
Семь лучших лет!  
Не слишком ли жестоко?  
Старею я,  
Люблю тебя одну.  
Сяду я до времени,  
до срока.  
Семь лучших лет  
отдать за седину,  
Семь лучших лет!  
Не слишком ли жестоко?

Любовь мне —  
Как блистание  
Звезды над миром зла.  
Любовь мне —  
Как призвание  
На добрые дела.  
Чтобы мир  
Отмылся дочиста,  
Душа тревогу бьет.  
Любовь мне —  
Как пророчество,  
Зовущее вперед.  
Любовь —  
Как жажда истины,  
Как право есть и пить.  
Я, может быть,  
Единственный,  
Умеющий любить.

Лицо тоскою выбелю.  
Приду к тебе  
тыбя  
Любить,  
как перед гибелью,

До слез,  
До забвения,  
До бреда,  
До сожжения  
В судьбе, а не в игре,  
До чуда воскресения  
На утренней заре...

Цветы и травы  
Пахнут так,  
Нельзя не захмелеть.  
С горы вся даль  
распахнута,

Что хочется лететь.  
Лететь, лететь  
И песни петь...  
О чем?  
Да ни о чем.  
Летать, летать  
И сердце греть,  
Чтоб пелось горячо.  
От счастья  
Сердце выронуло,  
Зачем теперь оно,  
Чтоб стало мне,  
Как было мне  
Давно,  
Давно,  
Давно...

Прощай!  
Нам слез не лить  
От горя и отчаянья.  
Быть нежной,  
Доброй быть  
Не надо на прощанье.  
Прощай!  
Не буду ждать,  
Не ждать — душе честнее.

Не надо целовать,  
Пусть сердце очерствеет.  
Надеждой  
Не делись,  
Оставь без лишней ноши,  
Хорошей не кажись,  
Останься нехорошей!  
Так можно  
Все внушить,  
Поверить в святость ада,  
А люди будут жить  
И думать:  
Так и надо.

Я ушел.  
Ни к чему теперь  
Вздохи.  
Между нами  
Со всей высотой  
Стены,  
Стили,  
Этапы,  
Эпохи,  
Просто камень  
И воздух седой.  
Я ушел.  
Между нами — века!  
Вот как ты далека!

А я когда-то думал,  
Что седые  
Не любят,  
Не тоскуют,  
Не грустят.  
Я думал, что седые,  
Как святые,  
На женщин  
И на девушек глядят.  
Что кровь седых,  
Гудевшая разбойно,  
Как речка,  
Напоившая луга,  
Уже течет  
И плавно  
И спокойно,  
Не подмывая  
В страсти берега.  
Нет,  
У седой реки  
Все то же буйство,  
Все та же быстрина  
И глубина...  
О, как меня подводит  
седина,

Не избавляя  
От земного чувства!  
Любил,  
Как сон,  
Прелестную,  
С мечтой  
И грустью в облике,  
Любил полунебесную,  
Стоящую на облаке,  
Не видел,  
Как менялась  
С бедою неутешною,  
Не видел, как спускалася  
С небес  
На землю грашную.  
Не тихою,  
Не слабою,  
Но рано песню спевшую,  
Увидел просто бабою,  
Уже отжелевшую.  
Такая  
И встречается  
Такая мне и любится.  
Мой вкус  
Перемещается  
От Рафаэля  
К Рубенсу.

Не затем я  
Горячее сердце ковал,  
Не затем я покоя  
Ему не давал,  
Не затем я поил его  
Горькой отравой,

Чтобы стало оно  
Для кого-то забавой...  
Я надеждой,  
Как молотом,  
По сердцу бил,  
Я ковал свое сердце  
Для вечной любви,  
Чтобы билось не пульсом,  
А праздничным звоном,  
Чтобы знали, что значит  
Быть сердцу влюбленным,  
Чтоб Звездана,  
Тоскуя в краях неземных,  
Услыхала набаты  
Моих позывных...  
Вот зачем  
Я ковал свое сердце!

Знакомо,  
Как старинный сказ,  
Уходят женщины от нас.  
Они уходят  
И уносят  
Холодный блеск  
Холодных глаз.  
Была нежна  
И влюблена,  
Была так долго  
Мной пьяна.  
Так неужель  
В ней не осталось  
Ни капли  
Моего вина?  
Зачем любить?  
Зачем гореть?  
Зачем в глаза  
Другой глядеть?  
Увы! Уму непостижимы  
Две тайны:  
Женщина и смерти!

У моей  
У любви,  
У страсти  
Больше нет  
Над тобою власти.  
Власть ушла  
В расцвете,  
В богатстве,  
Как уходит власть  
В государственстве.  
Власть ушла,  
И люди смеются:  
Дескать, свергнут  
Без революции.  
Ты в каком-то  
чужом режиме,  
Как чужая,  
Ходишь с чужими.  
Не боишься  
Ты взгляда злого,  
Не томишься  
В любви  
От слова.  
Мне теперь  
И любовь  
И дружба  
Как премьеру  
Простая служба.

Еще недавно нам вдвоем  
Так хорошо и складно  
Ты пелась  
Но вот гляжу в лицо твое  
И думаю:  
Куда все делось?  
Но память прошлое хранит,  
Душа моя к тебе  
стремится...

Так, вздрогнув,  
Все еще летит  
Убитая в полете птица.  
Нас развела  
Ее несмелость.

Когда весь мир  
Стонал в огне  
И содрогался,  
Так хотелось,  
Чтоб кто-то  
Думал обо мне.  
О, равнодушие!  
Пусть измает,  
Но если тело  
К телу вплоть,  
То плоть твоя  
Сама признает  
Мою тоскующую  
Плоть.  
Молил:  
«Останься!»  
Сердце стыло,  
В крови гудел  
Девятый вал.  
Я заклинал  
Рождением сына,  
Землей и Небом  
Заклинал.  
Пусть будут  
Муки и лишения,  
Пусть судят  
Лживые уста.  
Бог тоже шел  
На погрешенье  
В рожденье  
Своего Христа.  
Роди мне сына!  
Сны пророчат  
Величие земле моей.  
Мой сын на Небо  
Не захочет,  
Он вечно  
Будет верен ей.  
Он будет верен  
Вере павших,  
Своею смертью  
Смерть поправших,  
Он будет верен  
Славе их  
И верен  
Чаянья живых.  
Прощил,  
Но умирало слово,  
Исторгнутое из груди.  
Вымаливал:  
«Роди такого.  
Ты можешь,  
Ты должна,  
Роди!»  
Смысл  
До жестокости суровой  
Она в ответ  
Вложила свой:  
«Я вижу,  
Как страдают вдовы.  
Мне, милый,  
Страшно стать вдовой».  
Расстались мы,  
И я не очень  
Ее, пугливую, виню.  
С тех пор  
Среди достоинств прочих...  
В любви  
Я мужество ценю.

Душе безысходной.  
Как будто весь мир  
сиротлив.  
У моря сегодня  
Какой-то печальный мотив.  
Как будто тоскует  
О верной,  
О вечной любви,  
Как будто толкуют  
О всех, кто остался в глубине...  
О Черное море,  
Зачем же о берегах  
так бьешься,  
О Черное море,  
Тоскуя,  
не жертвы ли ждешь?  
О Черное море,  
Готов я к любому броску...  
Неужто собою  
Твою утолить мне тоску?  
Прости меня, море,  
Что медлю,  
Что в мире тревог  
Насытиться жизнью  
Я, Черное море, не смогу!  
Печально певучей  
Над теми, кого не спасти,  
О Черное море,  
Не мучай,  
Не мучай...  
К любви отпусти!

## Встречала Марьевка гостей...



В прошедшую субботу Марьевка принимала гостей, приехавших на Всероссийский поэтический праздник Федоровские чтения. Среди них был и председатель областного Совета народных депутатов Аман Тулеев (на снимке) — почитатель творчества Василия Дмитриевича Федорова. С фоторепортажем о Федоровских чтениях читатели смогут познакомиться на 2-й странице газеты.

Фото В. Язовского.

### ТЕЛЕГРАММА

МАРЬЕВКА, ДИРЕКТОРУ СДК МАРЧУКОВОЙ ЛЮБОВИ СЕМЕНОВНЕ.

ИСКРЕННЕ БЛАГОДАРЮ ЗА ВАШЕ ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ КУЗБАССОВЦЕВ, ЗА СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ, ЗА БЛАГОРОДНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ТРУД.

С УВАЖЕНИЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КЕМЕРОВСКОГО ОБЛСОВЕТА  
ТУПЕР



# ВСТРЕЧАЛА МАРЬЕВКА ГОСТЕЙ...

...И вот в субботу, 21 августа, в Марьевке прошел Всероссийский праздник поэзии — Федоровские чтения. Посвящен он был памяти нашего земляка — Василия Дмитриевича Федорова, творчество которого становится все более популярным у любителей поэзии.

На просторной площади в центре села с утра раскинула торговые ряды ярмарка. Гости праздника имели возможность купить практически все, что пожелаешь, если, конечно, им позволяли финансы. Здесь же предлагали свои товары и частники — коммерсанты. Чуть в стороне развлекали народ наши культработники — ВИА совхоза «Якский», коробейники, скоморохи, знакомые всем нам кулыгиганты...

...Но вот ближе к обеду подошел самый кульминационный момент праздника — приехали гости — поэты из Кемерова и других областей России и, конечно же, председатель областного Совета народных депутатов Аман Тулеев. Их встречали по старому русскому обычаю хлебом-солью и квасом. Аман Гумирович прошел вдоль торговых рядов, посмотрел на ассортимент товаров, на цены, но купить ничего не решился. Во время небольшой прогулки делегации гостей к нашему председателю облсовета постоянно норовили подойти сторушки, передавали ему напутствия, записки (видимо, прошения), благодарили за его доброту к ним, а то и просто стремились дотронуться до этого легендарного человека...

Примерно в 13 часов все гости и хозяйка праздника собрались на даче поэта, осмотрели дом, баню на Назаринной горе, выступили с воспоминаниями о нем, возложили цветы к бюсту. Затем праздник продолжился в клубе. Программу вел заведующий отделом культуры газеты «Кузбасс» Илья Ляхов. Он проникновенно говорил о творчестве Василия Дмитриевича, приглашал на сцену гостей — поэтов, которые приехали не только из области, но и из разных уголков России. Здесь же выступил и Аман Тулеев, который сказал, что ему близки стихи Федорова, и если бы все старались их осмыслить, понять, то, возможно, жизнь России, ян могла бы быть лучше. А. А. Пидкин поделился воспоминаниями.

На сцене звучали стихи, песни, исполнялись пляски. Зрители «на бис» встречали выступления профессиональных творческих коллективов из Мариинска, Березовска, Кемерова. Также на сцене Марьевского ДК в тот день выступил композитор Владимир Пепекин, который написал песню на стихи В. Федорова, а исполнил ее певец филармонии Кузбасса Валерий Ефремов. Выступили и поэты — начинающие и уже именитые. Среди гостей праздника были члены творческого объединения из Ижморки «Искорка», руководителем которого И. Шеховцов. Теплые слова о Василии Дмитриевиче сказал кемеровский



поэт, его друг и почитатель Валентин Махалов. Выступили на празднике поэты из Томени Евгений Вдовенко, поэты из Кузбасса Валерий Зубарев, Сергей Домбай, Виталий Креков. Свои стихи прочитал Юрий Мишута — поэт и вице-губернатор Сахалина. Также на празднике присутствовали бывший секретарь обкома партии Петр Дородеев, поэт Геннадий Юров. Они хорошо знали Василия Дмитриевича и многое для него сделали в свое время.

К сожалению, на этот раз на праздник не смогла приехать жена поэта — Лариса Федоровна, но она прислала телеграмму из Москвы со словами благодарности в адрес организаторов праздника. Сразу же ей была отправлена телеграмма от имени Амана Тулеева, в которой выражалась признательность творчеству ее мужа.

Когда праздник завершился, Илья Ляхов внес довольно интересное предложение — каждый год посещать на родине В. Д. Федорова областную смотру народного творчества под названием «Марьевские зори», и обратился к А. Тулееву с просьбой поддержать это предложение. Праздник завершился около 17 часов. Нужно отдать должное его организаторам — они провели его успешно. Он получился интересным, веселым и ярким. Правда, вот, может быть, масштабы его были чуть меньше, чем в 1985 году, но не это главное. Главное, что ценители творчества Василия Дмитриевича смогли в очередной раз получить радость от общения с его прекрасными стихами.

Текст и фото  
В ЯЗОВСКОГО.



## В память поэта

19 апреля исполнилось 10 лет со дня смерти В. Д. Федорова. В этот день Назаркину гору посетили гости и односельчане поэта, чтобы почтить его память добрым словом, помянуть его по русскому обычаю.

Этот год принес еще одну печальную весть на Назаркину гору: 10 февраля не стало Ларисы Федоровны Федоровой.

Сегодня людям не до литературы, но наступит день, когда они вновь повернутся к ней. Когда уляжется смута, необходимость поэзии возрастет многократно, потому что мы, сравнительно молодое общество, все же более склонны не к рациональному, а эмоциональному переживанию. И мы вновь и вновь будем открывать для себя творчество нашего земляка.

**В. ШАПОВАЛОВА,**  
научный сотрудник  
музея В. Федорова.

## Выставка удалась

Закончилась выставка марьевских рукодельниц в краеведческом зале музея. 30 апреля состоялось ее торжественное закрытие. Собрались участники выставки, односельчане. Лучшими признаны оригинальные работы Ольги Антоновны Красношлыковой. Это вышивка ришелье, украшения из кожи, панно.

Очень интересна художественная вышивка

Л. Грибоедовой. Изделия из соломки и мягкую игрушку представили организаторы выставки Н. Ветошкина и В. Шаповалова.

Среди молодых участниц хочется отметить Ольгу Тарабрину — студентку мединститута, представившую вязание, и Ирину Шаповалову — ученицу 10 класса, показавшую различные виды вышивки и вязания.

Администрация сельского Совета поблагодарила участниц выставки и вручила им сувениры.

**Н. ВЕТОШКИНА,**  
сотрудник музея.

# Приглашает МАРЬЕВКА

В воскресенье, 21 августа, на родине поэта—  
**«ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

## в 11 часов!

- ✳ Торговая ярмарка (товары от Финка, Павлова, Зенкова и других).
- ✳ Мини-стадион, где вы сможете измерить свой вес, давление, позаниматься на спортивных тренажерах.
- ✳ Детский городок.
- ✳ «Мишка-батуд», игры, конкурсы, балаган «Петрушка».
- ✳ Выступление самодеятельных и профессиональных творческих коллективов.
- ✳ Магазин бесплатных товаров для малоимущих.

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ  
В МАРЬЕВКУ,  
НА ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

## в 14 часов!

Поэтический праздник,  
посвящённый выдающемуся  
русскому советскому поэту

**Василию Дмитриевичу  
ФЁДОРОВУ**

В программе: песни на стихи  
В. Д. Фёдорова, стихи поэта, выступ-  
ление самодеятельных и профессио-  
нальных поэтов и композиторов.



*На праздник приглашены  
руководители областной  
администрации.*

# Василий Дмитриевич ФЁДОРОВ

(23. 02. 1918—  
19. 04. 1984 г.)



## Високосный год

Ты мне ужасен,  
Новый год,  
Как поздней истины приход.  
Когда обманутую память  
Смирять нелепее всего,  
Когда и праздника не справить  
И не исправить ничего.  
Еще ужаснее прозренье,  
Что Новый год  
Без обновленья.  
Все та же рана, та же боль  
За новогоднюю границу,  
На ту же рану та же соль  
Из той же горькой солоницы.  
За мной из декабря в январе  
Переползла  
Все та же тварь,  
Она, дыша дыханьем смрада,  
Вино из той же чаши пьет  
И, пополняя дозу яда,  
Все те же злые кольца вьет.  
А больше  
Вот что устрашает:  
Меняться мир не поспешает.  
О, человечества заря,  
Ты обещала нам немало.  
И что ж!.. Дубинка дикаря  
В наш умный век нейтронной стала.  
Нет новизны.  
В людской половине  
И умереть уже не внове.  
Как часто на земных путях  
В мечтах на высоту и дальность  
Я умирал в чужих смертях,  
Что умереть—  
Почти формальность,  
Та жизнь,

Что нам прожить дано,  
У вечности—  
Всего окно.  
И без того  
Обзор недалёкий,  
А тут еще она, Судьба,  
Вдруг явится, закроет ставни  
И приоткроет погребя.  
Как мне узнать  
По знакам сущим,  
Что будет без меня в грядущем?  
Хочу, когда сверкнет коса,  
Когда во прах пойду, увечный,  
Оставить на земле глаза,  
Чтобы на мир  
Глядели вечно.  
Хочу, чтоб в те,  
Иные дни  
От счастья плакали они,  
А в горестях совсем немного.  
С душой, где все наперекос,  
До слез любви,  
До слез восторга  
Я в этой жизни не дорос.  
Душа, гневясь,  
Вдвойне бунтует,  
Когда и красота плутует—  
Из-за рублей, из-за квартир,  
Из-за минутного блаженства.  
Пока не совершенен мир,  
Не будет в людях совершенства.  
Ты мне ужасен, Новый год,  
Как поздней истины приход,  
Что мы порой в прозреньи слепы,  
Что все провидеть не дано,  
Что жизнь моя в страстях нелепых  
У вечности—всего окно.

Что смерть моя?..  
Она в беседе дружной  
Не вызовет особых пересуд.  
Друзья мои мой гроб единодушно  
Поднимут за углы и понесут...  
И понесут туда неторопливо,  
Где от ветров состарелись кресты...  
Процессии навстречу выйдешь ты  
И, как дитя, уставившись пытливо  
На длинный гроб.  
Уста наивно спросят:  
Не скажете ли мне,  
Кого выносят?..  
На твой вопрос  
Наивный, но сердечный,  
Один, быть может, искренне вздохнет:  
—Ах, этот мир, в котором все не вечно!  
Хорошая, здесь уместился тот,  
Которому повсюду было тесно,  
Так тесно было, так нехорошо...  
Он широту искал—и вот нашел,  
А что еще, не знаю, но известно,  
Как с нежностью, почти что неземной,  
Он говорил о девушке одной...  
Ты бред мой  
В изложении убогом,  
Лишенном даже малых подоплек,  
Завистливым, быть может,  
Встретишь вздохом,  
Хотя тебе и будет невдомек,  
Что это я в предгробовой судьбе  
На смертной грани думал о тебе.

Как стану умирать, Не оживляй во мне  
Бог даст, не на миру, Мою стыдливость.  
Не подходи ко мне, Вдруг застыжусь тебя  
Являя сердце живость, И—не умру!

Если спросят, что так мало жил я,  
Ты в своем ответе не таи  
То, что я страдания чужие  
Принимал все время как свои.

## Второй огонь

Любовь горела, И каждый черный  
А не тлела, уголек  
И все же, В душе холодной берегу.  
к радости моей, В моей душе,  
Не до золы она сгорела, Как в горне грубом,  
Но, как береза, Небезопасно им  
До углей. лежать.  
Она, Лишь только б огонек...  
Ничем не оградима, Да губы...  
Пережевая страсть, Да губы...  
и гнев, Чтобы подышать,  
Вся иззошла огнем, Не гибнут страсти.  
и дымом Над враньем  
И вся распалась, Опять смеются.  
Почернев, Пусть не лукавят.  
Погибла? Любовь горит.  
Нет, Вторым огнем.  
Вернее прочих В таком огне  
Я знаю цену угольку, Железо плавят.

## Гадалка

Молодая цыганка  
Гадала мне впрок,  
Слов на ветер пустых не бросала.  
Моей жизни и славе немаленький срок  
Мне цыганка тогда нагадала,  
Молодая цыганка,  
Даруя года,  
Обрекала меня на беспечность,  
Нескупая смуглянка, казалось, тогда  
Подарила мне целую вечность.  
По земле я ходил,  
В небесах я летал,  
Не рыдал при потерях надрывно,  
Убывающих дней никогда не считал,  
Будто верил, что жизнь неизбывна...  
Отгремела война —  
Я остался живой,  
Не ослабился даже осанкой.  
Отшумели года, вот и срок роковой.  
Лучше б ты солгала мне, цыганка!



На празднике поэзии

# МЫ ПОМНИМ...



Доброй традицией стало ежегодно в августе в Марьевке проводить поэтические праздники, посвященные памяти поэта В. Федорова. В минувшее воскресенье марьевцы в очередной раз принимали гостей. Фоторепортаж «Мы помним...» с Федоровских чтений читайте и смотрите на 3-й странице.

Фото В. ЯЗОВСКОГО.

# Мы помним...



В этом году гостями на поэтическом празднике были поэты и писатели из г. Кемерово: В. Махалов, Т. Махалова, Б. Бурмистров, В. Матвеев, заместитель главы администрации области И. Федорова, депутат областного Законодательного собрания И. Ковтун, зам. начальника областного управления культуры и туризма А. Кринцин, солист Кемеровской филармонии В. Ефремов, творческие коллективы из Яя, Ижморки, Анжеро-Судженска.

Гости побывали на Назаркиной горе, где жил Василий Дмитриевич, возложили цветы к памятнику поэту.

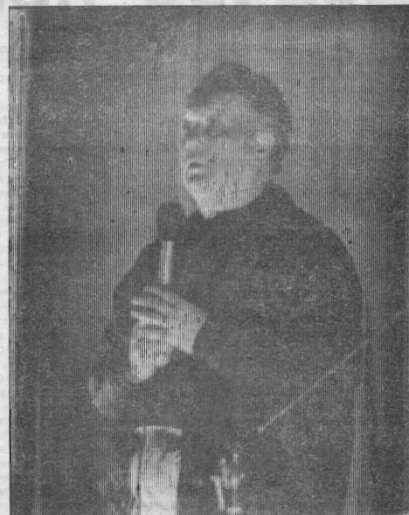
В Марьевском Доме культуры собравшиеся выступили с воспоминаниями о Федорове, читали его стихи, исполняли песни. Очень искренне и тепло рассказали о поэте и прочитали его стихи А. Пицкин, А. Лесников, В. Махалов, А. Волошин, Е. Осиевич и другие участники праздника. Отлично выступили гости из Ижморки. Песни на стихи Федорова исполнил певец из Анжеро-Судженска С. Сулимов и группа «БИННС» Яйского РДК.

Поэты из Кемерово говорили о большом вкладе В. Федорова в русскую культуру, литературу. Его имя ставилось в один ряд с именем С. Есенина и других классиков.

Гостям понравился теплый прием, который был оказан на марьевской земле, они поблагодарили марьевцев за то, что те свято сохраняют память о своем великом земляке. Праздник продолжался в Марьевке весь день. И каждый смог найти себе развлечения, поиграть, потанцевать, попеть. Василий Дмитриевич очень любил своих земляков, марьевская земля была для него всегда дорога, здесь он находил вдохновение для своего творчества. Земляки же, сохраняя память о нем, еще раз доказали, что Федоров — это их слава, их гордость.

На снимках: на празднике поэзии, посвященном памяти В. Федорова.

Фото В. ЯЗОВСКОГО.



## СКОРО ПРАЗДНИК

19 августа в Марьевке (на площади, усадьбе В. Федорова, в Доме культуры) пройдут очередные Федоровские чтения. На празднике жители района встретятся с писателями, поэтами, политическими деятелями. На Яйской земле обещали быть: писатель Валентин Распу-

тин, актер театра и кино Михаил Ножкин, народная артистка России Татьяна Петрова, редакция журнала «Наш современник», председатель Законодательного собрания А. Тулеев.

В программе праздника — большой концерт, торговая ярмарка, аттракционы.

## Фёдоровские чтения

Стало уже традицией ежегодно в августе проводить Федоровские чтения. Посвящаются они памяти поэта-земляка Василия Дмитриевича Федорова и проводятся на его родине в селе Марьевке.

В конце прошлой недели у главы администрации района М. Дмитриенко состоялось организационное заседание по проведению чтений (они состоятся 19 августа).

Отмечалось, что на чтения по приглашению председателя Законодательного собрания области А. Тулеева придут писатели и поэты журнала «Наш современник» Валентин Распутин, Станислав Куняев, Сергей Кара-Мурза, Михаил Ножкин, артист-

ка Татьяна Петрова и другие, а также кузбасские писатели и поэты.

На организационном заседании обсуждены такие вопросы, как место проведения чтений, благоустройство, организация торговли, медицинское обслуживание, информирование населения и приглашение гостей, а также освещение и озвучивание, художественное оформление и т. д.

Все эти мероприятия, конечно, будут отработываться и уточняться, чтобы прошли организованно и запомнились слушателям надолго.

**Валентина  
МЕРЩИЕВА,**

пресс-секретарь  
районной  
администрации.

**Сегодня—Фёдоровские чтения**

**НАМ НАША ЖИЗНЬ  
ДАНА НЕ НАПОКАЗ**

Жизнь суетна, но место есть порядку,  
 На все свой крайний срок и свой черед,  
 На неоплодный путь и на олядку.  
 Оглядываясь— оторопь берет:  
 Возврата нет. Мне некуда вернуться  
 И незачем уже спешить вперед.  
 Над головой нетопырями выюта  
 Насойливые тени тех людей,  
 С кем встретиться пришлось и разминуться.  
 То постояльцы памяти моей,  
 Ничем не заплявшие квартилаты  
 В расчете, что не сделало бедней.  
 Утратив их, не чувствую утраты,  
 Да только жалю, чужих тащил с собой,  
 Чужим открыл души своей плататы.  
 Они держались с равностою тупой  
 Моих страстишек и случайных болей,  
 Что пововале стали мне судьбой.  
 Нитожные в своей трусливой роли,  
 Они со мной, пока вперед иду,  
 А затопчусь, уже кружат на воле,  
 Дрожат, что вместе с ними упаду,  
 Не поднимусь, а там—во тьме крамешной—  
 Поволоку их к вечному суду.  
 Не отлучаясь я душою нежной  
 И добрым сердцем, было бы не грех  
 Забавиться картинкою потешной.  
 Но если б видел я их вместе всех  
 В постыдные минуты обманенья,  
 Притих бы мой потусторонний смех.  
 Их трусость—это предостережение,  
 Завременное дающее мне знать,  
 Что жизнь моя замедлила движенье.  
 Успею ли торжественно воздать  
 Всею тому, что было несказанно,  
 Что шло ко мне само как благодать,  
 Всею тому, что в памяти сохранно,  
 Всем искренним, что были мне верны,  
 Всем любящим меня пролет—осанна!..  
 Вс всем я жаждал мудрой глубины,  
 Да неглубоко вырастала репка,  
 Вытягивал, не трогая спины.  
 Влекла меня возвышенная лепка,  
 Манил меня как небесный фриз,  
 Но суета держала крепко.  
 «Вперед и выше!»—дерзкий мой девиз  
 Она, постылая, опровергала  
 Тем, что при взлетах низвергала вниз.  
 Мне б тлеть и тлеть уныло и устало,  
 Не встать бы мне и не взлететь, когда б  
 Меня моя любовь не сберегала.  
 Кто любит, кто любили, уже не слаб,  
 Кто верит, кому верят, тот всеислен,  
 Падаешь для него—всею зтап,  
 Мне голос некий был: «Очунис, Василий,  
 Восстань!». Еще не взята высота,  
 Другие еще криль не нарастили!  
 Дерзай!. Дорогой звезд, хоть и крута,  
 Постигнешь, как, зачатая звездою,  
 Земная прорастает красота.  
 Ты женщину с единою чертою  
 Той красоты, желанья торюла,  
 Беспечно путал с полной красотой.  
 Ты множила женщин, целое дробя,  
 И, возлюбив любовью чрева,  
 Растранивал во множестве себя...  
 Был снова час возлета и возгрева,  
 Вскипала кровь, выплячивая страсть,  
 Любовь без страха и любовь без гнева.  
 Все суетное потеряло власть,  
 Все временное пролетело мимо,  
 И наконец мне истина далась,  
 Любовь предстала без гримас и грима,  
 Бездубликатною, всего одной,  
 Как жизнь сама, а жизнь не повторима.  
 Ее своей я встретил седной,  
 Высокому авторитету подобной,  
 С желаньем осветить ед путь земной.  
 И мой уже и мой любви недробной,  
 Постигнутой со всех высот,  
 Спешил какой-то нагло-расторонный,  
 Охочий до подсказанных красот.  
 Но пошлость цельной красоты не застит,  
 Как малый дым не гасит небосвод.  
 Востину у выстраданной страсти  
 Уже нет соперников и нет врагов,  
 Над ней и время не имеет власти,  
 Мы тоньше ниточек в ткане веков,  
 В станке времен, где так легко порваться,  
 Где в спешке не завяжут узелков.  
 Мы можем даже с веком не соткаться,  
 Историк строгий не заметит нас,  
 Нам нет нужды и этого бояться.  
 Нам наша жизнь дана не напоказ,  
 На каждому положен подвиг личный,  
 На вековом пути свой звездный чед.  
 Первична жизнь, история вторична!

Жизнь и творчество В. Д. Федорова во многом были связаны с Марьевкой—селом, где прошли его детство, юность, где им были написаны первые строки стихов. Уже в зрелые годы в книге «Сны поэта» в главе «Черная прядка бунета» поэт делится своими впечатлениями о родном селе, обычаях и жизни марьевцев. Накоторые строки этих воспоминаний мы предлагаем вниманию читателей нашей газеты.

«...Утром я проснулся больным. К обеду стало ясно, что нужно ехать в районную больницу. На своем мотоцикле поехать я уже не смог, пришлось просить соседа, который отвез меня туда на своих «Жигулях», где я и остался. Вернее, пришлось упрашивать знакомого хирурга не отправлять меня в Кемерово, как хотело больничное начальство, а оперировать в райцентре.

Сыграл психологический момент: если в Кемерово—дело уже серьезное, если в райцентре—обычное и рядовое, тем более я вполне доверял резчику по живой плоти—человечу сравнительно молодому, с темными подкороченными усами правоговерного семьянина. Через день Геннадий Григорьевич сделал мне операцию. Может быть, сама по себе она была и не сложной, но, как он потом говорил, каверзной по своим возможным последствиям. Это была не просто информация, а деликатное предостережение. Две недели пробыл я в больнице.

«...К вечеру мне захотелось показаться сельчанам и двоюродной сестре, жившей неподалеку. Мария сидела за швейной машинкой и, обо всем осведомленная, встретила меня без эмоций неожиданности.

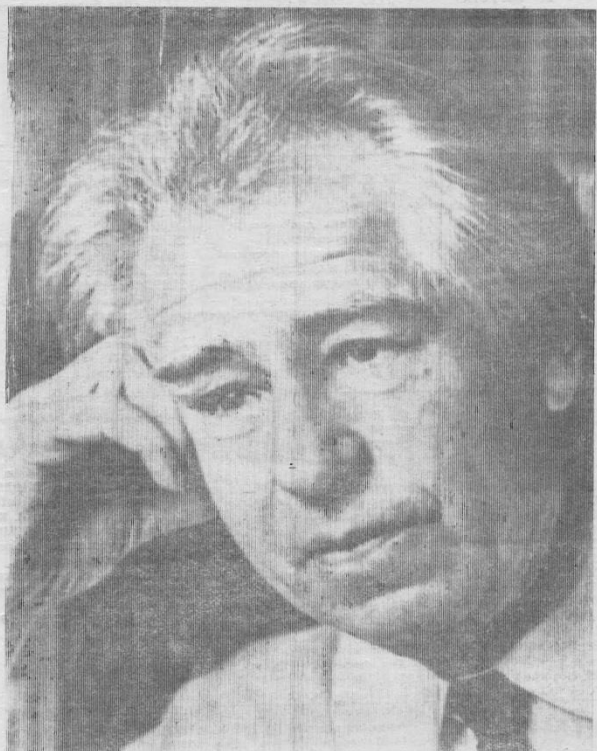
—Обошлось!  
 —Пока обошлось.

Она даже не оторвалась от своей незаконченной строчки, продолжая шить и разговаривать. У нее это выходило как-то легко и естественно—глаза в очках глядели на шитье, но они успевали взглянуть и на меня поверх позолоченной оправы. В какой-то момент она взглянула на меня, да так и осталась в этой позе.

—Слушай, Василий, что я тебе скажу...  
 —Скажи... Почему бы тебе и не сказать...  
 —Давно собиралась, да не хотела расстраивать...  
 —Ну-ну!. Теперь, значит, можно расстроить?!  
 —Ты слушай, в дальнейшем все поймешь...

Мария сняла очки и отложила их за машинку, что говорило о важности предстоящего разговора. Ее подготовка меня заинтриговала.

—За несколько дней как вам приехать,—начала она, поднимая губы,—зашла я в сельсовет. Там сидели председатель Скумай, ты его знаешь, ну и другие мужики. Как я зашла, они о чем-то разговаривали, а увидели меня—сразу за-



молчали и стали переглядываться, а у самих глаза какие-то такие, ненормальные, «что это вы!»—удивилась я. Гляжу на них, а они глаза отводят. Может, говорю, помешала? Да нет, говорят, мы так. А я им не верю. Тогда Скумай и спрашивает меня: «От брата Василия давно письмо получала?». С месяц, наверно, будет, говорю, а что такое? А председатель, грустный такой, переглянулся опять с мужиками и сообщает: «Умер Василий». Как, говорю, умер?! Откуда знаешь? «По радио извещали. Многие слышали». Верить не верить—не знаю. Побегала на почту, думала, телеграмма какая есть. А там никакой весточки. Жду день, второй... Переживаю... А на третий день вы появились...

Слушать рассказ о собственной смерти, скажу вам, занятие не совсем обычное. Явная нелепость, а воспринимать ее на серьезный лад. Мне вспомнились таинственные недомолвки сельчан при первых встречах, их любовно-настороженые взгляды, как будто я был уже не я, а нахальный выходец с того света. Даже в поведении жены примечал что-то недосказанное.

—А Ларя ты говорила?  
 —Говорила.  
 —Странно!..  
 —Я ее попросила не пересказывать...  
 —Дуры!  
 —Так уж и дуры!—обиделась Мария.  
 —Конечно, дуры!.. Из-за вас я в больницу попал!..

Последняя фраза вырвалась у меня на полном серьезе, хотя я не мог объяснить Марии, почему из-за умолчания ложного слуха я ухитрился попасть в больницу.

А все-таки в этом была доля истины. Рассказки Марии обо всем вовремя, а бы успел оградить себя от гипнотической атмосферы ложного слуха. Мой организм оказался незащищенным... От чего?.. Да от сил, у которых нет еще имени. Черт побери, да все от того же черного цветка, сидевшего в голове каждого, кто подходил ко мне, в глазах каждого, кто глядел на меня! Мой организм, попавший в мистическое поле этих сил, помимо моего сознания начал СООТВЕТСТВОВАТЬ обстановке.

Правда, хирург мне говорил, что к весне мои жизненные силы оказались ослабленными от витаминного голода. Тем более! Текая чертовщина, да еще на ослабленный организм!..

«...В Марьевку обычно мы с женой приезжали к той поре, когда в совхозе заканчивали посевную. Пока мы обживались да обглядывались, поправляли упавшую изгородь да высматривали новые дырки в полу, проделанные мышами, проходила, глядишь, неделя-другая, и нас, не пахавших и не севших, приглашали на Праздник борозды.

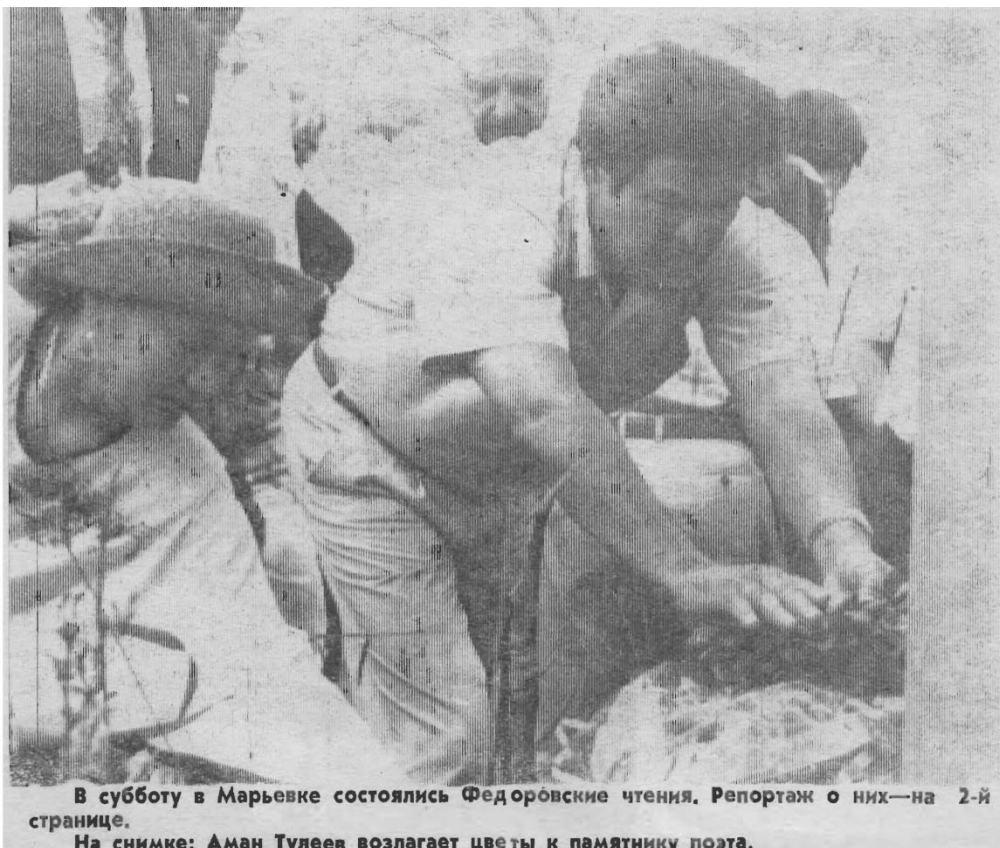
Моя жена, будучи на селе, приходило, от приглаше-

ния почти никогда не отказывалась, а у меня как односельчанина на этот счет был хоть и не сложный, но свой физиологически-психологический комплекс. Во-первых, я по давнему опыту знал, что Праздник борозды для многих здесь заканчивался буквально бороздой. Во-вторых, на празднике, само собой разумеется, надо было бы выступить, а выступать перед земляками в ранге писателя и артиста не хотелось. Это могло бы привести к полной утрате той иллюзии, что я все еще марьевский, что между нами все еще сохраняется первозаданная простота отношений. Не скажу, чтобы эти отношения были сложными, но где-то в душе отменял, когда какая-нибудь молодуха, потерявшая телку, кричала своему сынишке: «Сашка, посмотри его за писательским домом!»...

«...Прекрасен праздник на берегу реки—праздник с ухой на высоком костре.

Какое удовольствие бросить в этот костер хворостинку и думать, что ты приобщился к сотворению мира. Чудесен не только сам костер, но и то, что делается вокруг костра: эта веселая суетливость, чистота рыбы, уже пойманной и ожидание еще не пойманной, беготня под обрыв и обратно, растлика брезента и расстановка из дома, нетерпеливое поглядывание на выставленные бутылки, и первый ковш почерпнутой ухи, и первое восторженное «о-о!»...»





В субботу в Марьевке состоялись Федоровские чтения. Репортаж о них—на 2-й странице.

На снимке: Аман Тулеев возлагает цветы к памятнику поэта.

# Праздник на Назаркиной горе



**19** АВГУСТА в Марьевке прошли очередные Федоровские чтения. Проводились они в десятый раз и были не такими многолюдными, как в прежние годы. Среди гостей поэтического праздника в центре внимания был председатель Законодательного собрания области Амая Тулеев. По его приглашению в Марьевку приехал почти весь состав редколлегии журнала «Наш современник» во главе с главным редактором журналом Станиславом Куняевым. Много было поэтов и писателей из Кузбасса. Гости побывали в музее Василия Федорова, посетили дом поэта, возложили цветы к памятнику Василия Дмитриевича. Затем состоялась встреча с марьевцами в сельском Доме культуры. На празднике выступили Амая Тулеев,

Ирина Федорова—заместитель главы областной администрации, Кузбасский композитор Владимир Пилепкин познакомил присутствующих со своей новой работой—песней «О марьевской земле», которую он записал вместе с заслуженной артисткой России Анной Литвиненко. Очень тепло восприняли зрители выступление певицы Татьяны Петровой. Она сказала, что если бы политики в основу своих программ взяли поэзию Федорова, то жили бы мы сегодня все нормально. Свои стихи и стихи Василия Дмитриевича читал секретарь Союза писателей России Валентин Сорокин, главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Куняев, заместитель главного редактора журнала Александр Казинцев,

доктор химических наук, профессор и публицист Сергей Кара-Мурза, близкие друзья поэта Тамара и Валентин Махаловы, Виктор Баянов, Борис Бурмистров, Валерий Зубарев, Геннадий Юров, представитель журнала «Литературная Россия» Аршак Тер-маржарян и другие гости праздника. Все они благодарили марьевцев за хорошую организацию праздника, за то, что здесь сохраняется добрая память о поэте. Заслуженная артистка России Татьяна Петрова рассказала о том, что ее муж Артур Васильев снял документальный фильм о Василии Федорове и последние кадры были им сделаны за три дня до смерти поэта. Она пообещала привезти кассету с этим фильмом в Марьевку.

Ожидалось, что на праздник придет и известный писатель Валентин Распутин. Но, как сообщил Станислав Куняев, буквально за несколько дней до Федоровских чтений ему позвонил Распутин из Иркутска и, извиняясь, сказал, что болен и поэтому не сможет приехать. Праздник получился ярким, красивым. Вот только жаль, что не всем удалось на нем побывать, так как не был организован транспорт, не было и рекламы. Почитатели творчества поэта добирались кто как мог: на личном и попутном транспорте. И если на первых чтениях, как сообщил Валентин Махалов, было около тридцати тысяч участников, то в этот раз вряд ли больше тысячи. Валерий ЯЗОВСКИЙ. Фото автора.

## Новости

НЕОБЫЧНЫМИ будут в нынешнем году Федоровские чтения, посвященные нашему поэту — Василию Дмитриевичу Федорову. 70 детей — самодеятельных поэтов, участников областных и районных конкурсов прочтут свои стихи. Они познакомятся с наследием поэта-земляка на базе музея-усадьбы Василия Дмитриевича. Примут участие в чтениях и кузбасский поэт Владимир Махалов, зам. главы областной администрации Ирина Федорова и самодеятельные музыканты, пишущие музыку на стихи В. Д. Федорова. Чтения состоятся 28 августа.

# наше ВРЕМЯ

Суббота,  
17 августа  
1996 года  
№ 66 (7723)

# наше ВРЕМЯ

Среда,  
28 августа  
1996 года  
№ 69 (7726)



У чистого листа бумаги.

### Событие недели

## Завтра — Федоровские чтения



Министр на Марьевской земле (Аман Тулеев с односельчанами поэта, 1995 год).

**В ЧЕТВЕРГ** Яйский район вновь посетил глава областной администрации Михаил Кислюк, который преследовал на этот раз две цели—побывать на Федоровских чтениях в Марьевке и оценить готовность поселковых котельных к зиме. Губернатор Кузбасса побывал на новой строящейся котельной и на котельной по улице Ленинградской. Об их готовности отчитывался перед областным руководителем глава районной администрации Михаил Дмитриенко. Он заверил присутствующих, что с 15 сентября будет подаваться нормальное тепло с обеих котельных в жилой сектор. После этого М. Кислюк отправился на родину поэта, где посетил Дом-музей Василия Федорова, принял участие в праздничных мероприятиях. На марьевской земле в этот день также побывала Ирина Федорова—зам. главы областной администрации по социальным вопросам. Особенностью нынешних чтений стал приезд в Марьевку (по инициативе М. Кислюка) более ста одаренных детей Кузбасса, которые продемонстрировали здесь свои таланты.





Фоторепортаж

## ВСТРЕЧАЛА МАРЬЕВКА ГОСТЕЙ

29 августа в Марьевке прошли очередные, ставшие уже традиционными, Федоровские чтения. В этот раз они были не такими богатыми, как в прежние годы (сказывалось отсутствие денег). Однако стали замечательны тем, что на них присутствовал глава администрации области Михаил Кислюк. В Яю он прилетел на вертолете и с самого утра посетил котельные. На новой котельной полным ходом шли работы, и строители заверили губернатора, что в середине сентября эта котельная уже сможет давать тепло. Строительные работы здесь ведутся по графику, и с пуском котельной в эксплуатацию жители поселка ближайшие лет пятнадцать не будут испытывать проблем с теплом. На центральной котельной ПОЖХ также активно ведутся работы, и в ближайшее время она будет готова к эксплуатации. Михаил Борисович остался доволен подготовкой поселка к зиме и поблагодарил труд монтажников, которые за столь короткое время смогли выполнить большой объем работ.

После посещения котельных Михаил Кислюк, сопровождаемый многочисленными журналистами,

поехал в Марьевку. Он побывал в доме-музее Василия Федорова, в музее сельского Дома культуры. Выступил на празднике. Этот праздник был своеобразен тем, что на него кроме поэтов из областного центра приехали юные поэты и прозаики из разных уголков области. Всего их было больше ста человек. По словам заместителя главы областной администрации Ирины Федоровой, областная администрация, претворяя в жизнь программу «Качество жизни», уделяет серьезное внимание поддержке юных талантов, помогает им выпускать сборники стихов. На празднике юные поэты выступили со своими стихами, воспоминаниями о Василии Федорове поделились Анатолий Пицкин, Виктор Баянов и другие.

В ходе визита губернатора области к нему обращались местные жители с просьбами помочь с выплатой зарплаты. Заострили внимание на том, что накануне первого сентября они не имеют возможности обеспечить своих детей школьными принадлежностями, одеждой. Михаил Борисович был достаточно сдержан в обещаниях, однако говорил, что многое зависит от ваших руководителей, с них и спрашивать

те». Там, где руководители беспокоятся о своих жителях, подобных проблем не возникает. В качестве положительного примера он рассказал о совхозе «Краснинский». Там руководители не только своевременно выплачивают зарплату, но также создают условия для нормальной работы, отдыха сельян и их детей.

Ирина Федорова рассказала журналистам о традициях в проведении Федоровских чтений, вспомнила о том, что самый грандиозный праздник в Марьевке был в 1985 году. Сейчас такие праздники проводить сложно, однако традиции эти продолжают и будут продолжаться.

Впечатления у гостей праздника о родине Василия Федорова остались добрые. Они говорили, что марьевская земля, природа создают прекрасный творческий настрой.

В полдень Михаил Борисович поблагодарил всех за редушный прием и, сложившись на нестолжене дела, улетел в Тисульский район.

А праздник продолжался до вечера. Зрители тепло принимали юных поэтов, аплодисментами и подарками благодарили их за выступления.



На снимках: Михаил Кислюк знакомится с подготовкой к зиме поселковых котельных; на поэтическом празднике. Фото Валерия ЯЗОВСКОГО.

## Уважаемые Земляки!

Приглашаем вас принять участие в литературном празднике "Фёдоровские чтения", который состоится в воскресенье, 24 августа, в селе Марьевка.

### В программе:

- 11.00 Открытие праздника. Посещение дома-музея и литературного музея В.Д.Фёдорова.
- 12.00 Литературный вечер, посвящённый 79-летию поэта.

С центральной поселковой площади будет организована доставка гостей на праздник.

На праздник приглашён глава администрации Кемеровской области Аман Тулеев.

ЭТО БЫЛО, БЫЛО...

# Мы помним Вас, Василий Дмитриевич

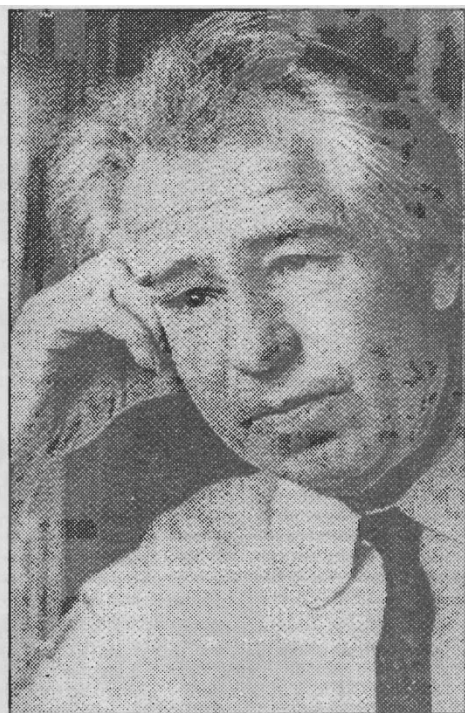
Вот и опять у нас в районе проводятся Фёдоровские чтения. А началось всё в 1985 году. Весь район готовился тогда к этому замечательному празднику. Особенно старались в Марьевке: как же, высокие гости придут на родину Василия Дмитриевича! Асфальтировали улицу, дорогу, ведущую к Марьевке, новым штакетником огораживали палисадами, на улицах наводили порядок, на лугу строили большую сцену, размечали места, где будут стоять торговые палатки.

А в Яе сводный хор художественной самодеятельности репетировал вместе с кемеровскими специалистами жизнеутверждающие

песни. Репетиции шли на улице, и мимо идущие люди останавливались, чтобы послушать ту или иную песню. Специально для участников хора сшили костюмы, которые "живы" до сих пор. Дни репетиций и подготовки к празднику проходили в жаркую погоду, а день Фёдоровских чтений выдался холодным и пасмурным. Оргкомитет опасался: не будет массовости. Но зря. Казался бесконечным людской поток, устремлённый к Назаркиной горе. На праздник приехали не только из Яи и окрестных сёл, но и из Анжеро-Судженска, Кемерово, Москвы, и многих районов области. Никогда ещё марьевские луга не видели столько людей. Праздник не испортила даже непогода. Здесь

можно было посмотреть замечательный концерт профессиональных артистов из Кемерово и самодеятельных, встретиться с поэтами земли Кузнецкой, Московской и других областей. Они читали стихи и Василия Дмитриевича, и свои. Особенно тепло они встречали жену Василия Дмитриевича - Ларису Фёдоровну.

Всем хотелось везде успеть и всё увидеть. Но, в первую очередь, людей неутомимо тянуло к дому-музею поэта, где ещё совсем недавно он жил и творил, где ещё каждая вещь, казалось, хранила тепло его рук. Там же у дома-музея наш хор исполнял песни. Потом мы видели и слышали себя не только по Кузбасскому телевидению, но и по Цен-



тральному. Как же слаженно мы тогда пели, не зря потратили столько времени на репетициях.

На весь этот праздник с большого портрета, установленного над сценой, глядел на нас Василий Фёдоров. Этот портрет, написанный кузбасским художником Геннадием Захаровым, был виден отовсюду. Глаза поэта смотрели на нас с лёгкой грустинкой, он не любил шумных праздников, но, вероятно, радовался за нас, что мы помним его и чтим.

Нынче уже не то время... И праздник не будет столь величественным. Жаль, конечно. Одно все-таки надежду: имя Ваше всегда в нашей памяти, Василий Дмитриевич.

Валентина ГИМАЕВА.

Мне б,  
Не горбясь  
под ношею,  
Надо  
с прежней охотой  
Сделать  
что-то хорошее,  
Сделать  
доброе что-то.  
Мне б  
Взрастить, что посею,  
Ну, хотя бы  
до всхода,  
И уйти, как Есенину,  
Под защиту народа.

Наше время такое:  
Живём от борьбы  
До борьбы.  
Мы не знаем покоя,  
- То в поту,  
То в крови наши лбы.  
Ну, а если  
Нам до ста  
Не придётся дожить,  
Значит, было непростом  
В мире  
Первыми быть.

Отдам народу  
Сердце,  
Руки,  
Но только  
пусть не говорят,  
Что я слуга народа...  
Слуги  
Всегда с хозяином  
хитрят.

Счастливей,  
Я не нужен никому.  
Счастливым быть  
Мне стыдно одному.  
Счастливей  
Тяготеет к облакам,  
К высоким звёздам,  
Где легко и вольно.  
Счастливые как боги,  
А богам  
Ни жалостно,  
Ни горестно,  
Ни больно.  
Печали,

Огорченья,  
Страхи все  
Я испытать душою  
Не премину,  
Как добрый врач,  
Который на себе  
Испытывает  
Новую вакцину.  
Как он,  
В бреду  
Над страхом проплыву,  
Над жаркой бездной  
Чёрной лихорадки,  
Ещё угарный,  
Потянусь к тетрадке,

Чтоб записать победное:  
"Живу!" \* \* \*  
От беды к беде,  
От боя к бою,  
От большого  
до большого дня.  
Кто сказал,  
что нам легко с тобою,  
Дорогая родина моя!  
Мы выносим  
бремя вековое,  
Мировое побеждаем зло,  
Потому и слово трудовое  
В честный стих

Ложится тяжело.  
Я словам  
Не всяким доверяю.  
Прежде чем доверить  
душу им,  
Я слова  
на крепость проверяю,  
Выверяю именем твоим.  
Чтобы смертью скорой  
Не почить им,  
Я препоручаю чувства,  
мысль  
Тем словам,  
Что не за чаепитьем,  
А в труде нелёгком

родились.  
Только тем,  
Что поднялись из глубей  
Доброй  
человеческой души,  
Нынче не до мелких  
честолюбий,  
Не до славы,  
Стоящей гроши!  
От беды к беде,  
От боя к бою,  
От большого  
до большого дня -  
Нам легко  
И нелегко с тобою,  
Дорогая родина моя!

**ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-97**

# Россия возродится с Марьевки



В минувшее воскресенье в Марьевке прошли очередные Фёдоровские чтения. На них присутствовали и выступили глава администрации области Аман Тулеев, кузбасские поэты и писатели Валентин и Тамара Махаловы, Виктор Баянов, Геннадий Юров, Сергей Донбай и другие гости праздника.

Н а ч а л и с ь Фёдоровские чтения с посещения дома поэта на Назаркиной горе и возложения цветов к памятнику Василия Дмитриевича. Участники поэтического праздника осмотрели дом, в котором жил и писал свои стихи Василий Фёдоров, его личные вещи. Подивились красоте природы, которая вдохновляла поэта на творчество. Затем у памятника прошёл небольшой митинг, на котором выступили Валентин Махалов, Аман Тулеев...

Аман Тулеев сказал кузбасским литераторам о том, что на них лежит большая ответственность за духовное возрожде-

ние нации. Он призвал их чаще выступать перед населением Кузбасса, выходить в эфир и на телевидение с тем, чтобы научить понимать и ценить такие исконно русские качества, как добро, порядочность, вернуть слушателям национальную гордость и привить у них любовь к искусству. "С Марьевки, - сказал Аман Гумирович, - с родины великого русского поэта, мы должны начать духовное очищение России".

На следующий год будет отмечаться восьмидесятилетие поэта. И Аман Тулеев сказал о том, что к этой дате нужно готовиться уже сейчас. Сообщил о создании оргкомитета по подготовке к следующему празднику. Фёдоровские чтения получают статус всероссийских, сюда будут приглашены гости не только из разных концов России, но и из стран СНГ. Для того, чтобы достойно отметить восьмидесятилетие Василия Дмитриевича, будут изданы подарочные книги с его стихами, сборники стихов кузбасских поэтов, благоустроен райцентр.

Дальше праздник продолжился в сельском Доме культуры. Приглашенные побывали в литературном и краеведческом музеях, познакомились с работой марьевского кукольного театра, а затем собрались в зале. На сцену был вынесен стол, который очень любил Василий Фёдоров и за которым он написал немало своих лучших произведений. По очереди выходили на сцену и, садясь за этот стол, делились своими воспоминаниями люди, близко знавшие поэта. В их числе двоюродная сестра Василия Дмитриевича Мария Васильевна Арышева, Анатолий Ананьевич Пицкин, Валентин и Тамара Махаловы и другие. Тамара Махалова, которая крепко дружила с семьей Федоровых, передала в дар музея несколько писем поэта. Стихотворение, посвященное Фёдорову, прочитала доцент Кемеровского университета Елена Лутовина (которая раньше жила в районе, а её мама и она сама очень любили твор-

чество поэта).

Праздник продолжался несколько часов. По очереди выходили на сцену и читали свои стихи именитые мастера, начинающие поэты из нашего района. Аман Гумирович вручил благодарственные письма и денежные премии кузбасским поэтам, работникам Марьевского Дома культуры и музея Фёдорова. Здесь же он сделал заявление о путях духовного возрождения нации (подробнее мы познакомим с ним читателей в ближайшем номере газеты).

Для всех собравшихся было очевидным, что творчество нашего земляка является ещё не до конца оцененным, оно уникально в том отношении, что поэт предвидел и смог передать в своих произведениях чувства и мысли о том, что так тревожит нас сегодня, он учил и учит нас жить по совести, по правде, и это привлекает всё новых поклонников его стихов.

**Валерий ЯЗОВСКИЙ.**  
 Фото автора.

## Подарки от губернатора

На Фёдоровских чтениях Аман Тулеев пообещал поощрить передовиков из Марьевки и юных яйских поэтов, участвовавших в этом мероприятии. Обещание было выполнено 28 августа. В районной библиотеке ценными подарками были награждены юные поэты. Награждение проходило в торжественной обстановке, в присутствии представителя области О. Елиной и главы районной администрации Г. Бохонец. Затем в доме-музее Фёдорова денежные премии и благодарственные письма были вручены тридцати марьевским активистам. Для них в этот день праздник продолжился, и вновь в доме-музее звучали стихи нашего прославленного земляка Василия Фёдорова.





**На Фёдоровских чтениях в Марьевке 24 августа в Доме культуры перед собравшимися кузбасскими поэтами и писателями, работниками областного департамента культуры, перед марьевцами, журналистами и всеми гостями праздника выступил глава администрации Кемеровской области Аман Тулеев. Это выступление мы предлагаем вниманию читателей нашей газеты.**

Я третий раз участвую в Фёдоровских чтениях. Специально именно сегодня сюда приехал, потому что эта встреча должна стать поворотной не только для Марьевки, а вообще для всего Кузбасса. Ведь как говорили: "Герцен разбудил декабристов, декабристы разбудили народ". Вот и Василий Дмитриевич разбудить должен вас, а вы должны нравственно возродить людей Кузбасса. Почему я так говорю? Мне, с одной стороны, радостно, а с другой стороны, - горько. Я не верю, к сожалению, что все кузбассовцы знают, кто такой Василий Дмитриевич Фёдоров. Кто в этом виноват? Кто сейчас мешает о нём рассказать? Телевидение открыто, радиовещание открыто, газеты открыты. Это я обращаюсь к нашим кузбасским поэтам и писателям.

"На следующий год - 80 лет великому русскому поэту Василию Дмитриевичу Фёдорову. Мы планируем сделать российский праздник, Марьевку узнает весь мир. И сейчас знают за границей Фёдорова, а в Кузбассе не знают, в этом я вас заверяю. На праздник будут приглашения правительствам всех стран СНГ. Вы представляете, какой это будет масштаб! И будет очень печально, если подъедут со всех

концов гости, а наши о Фёдорове не будут знать. Почему Фёдоров нужен сейчас? Вот если случайно пролистнуть его книги, то они подействуют как политическая терапия, как лечение для души. Открывает человек книгу, и хочет он этого или не хочет, а становится добрым, узнаёт себя. Почему? Да потому, что то, что звучало в его стихах раньше, актуально на сегодняшний день. В них вечная борьба добра со злом, личное становление.

Вот посмотрите, что у нас поражает иностранцев. Всё развалили. При спаде производства за 50 процентов страны не должно быть. А страна держится. И держится она на золотых, толковых мастерах, профессионалах своего дела. А главное - на народе. Когда мы с министром иностранных дел Примаковым принимали многочисленные делегации, я заметил, что при каждой встрече звучал вопрос: "А на чём вы держитесь?" Особенно это интересовало японцев, южнокорейцев, где большой прорыв в экономике. Никто не может понять, как страна держится, и все изучают русскую душу. Производства нет, села нет, людей сплюснули насмерть, а страна всё равно держится. Так вот, сейчас, когда поняли, что страна держится на русской нравственности, на русской духовности, на соборности, на том, что

**НА ФЁДОРОВСКИХ ЧТЕНИЯХ**



Аман ТУЛЕЕВ:

# МАРЬЕВКУ узнает весь мир

большая часть населения помнит заветы предков, началась страшная битва за русские души. Различным сектам предоставляется телевидение, радио, везде засилье их литературы. Пока вы сидите вместе со мной в Марьевке, они рыщут по нашим городам и сёлам, захватывают души людей. И смотришь, человек становится ненормальным, сходит с ума, становится психически больным. Марьевка должна стать отправной точкой в борьбе за русскую душу.

Я вам один пример приведу. Есть прокопьевский водоканал. Там всего-навсего работают 200 человек. Это единая, маленькая семья. Друг друга все знают. Люди живут 10 месяцев без заработной платы, а руководитель каждый месяц получает 50 миллионов, главный бухгалтер - 10 миллионов рублей, плюс поездки за границу. Так, на мой взгляд,

эти 200 человек должны бы сесть и сказать руководителю: "Ты - подонок, ты отвечаешь за все..." Бесполезно. Это рабы в полном смысле этого слова, а тот над ними издевается. А мы говорим про русскую душу, про гордость, свободолюбие, коллективизм, соборность. У людей какой-то животный страх появился. Как это так: 200 человек молчат, а два человека - террористы местного масштаба - над ними издеваются! Вот и надо самосознание поднять. Страх обуздывает всех, а народ... - его уже за людей не считают.

Мы восстановим производство, нормальные люди придут, но души кто будет восстанавливать? Нужно изменить нравственный климат в области. Да и в целом через Кузбасс, через Марьевку должно идти восстановление России, восстановление нравственности, пото-

му что семя чище, чем горожане.

Почему мы каждый день рассказываем, куда пошёл ваш рубль, ваши деньги? Следите, контролируйте. А почему на предприятиях не спрашиваете, сколько заработали, куда делось, на что ушло? Нужен сквозной народный тотальный контроль.

Людам нужно сказать, что самое страшное, что они сделали за последнее время, - они перестали любить себя. Это насколько же надо не уважать себя, не любить, чтобы позволять над собой издеваться!

Я считаю, что сегодняшняя наша встреча в память о Василии Дмитриевиче Фёдорове должна быть поворотной. На следующий год мы будем отмечать его восьмидесятилетие. Времени уже мало. Нужно школу искусств строить, жилой дом достраивать. Не нужно делать

потемкинскую деревню, всё делать надо нормально, чтобы народ почувствовал, что это святое место. Надо семье Махаловых поручить выпустить подарочный сборник в честь юбилея Василия Дмитриевича Фёдорова. Нужно сделать подарочные сборники всех наших кузбасских поэтов и писателей. С 1 января мы будем делать прорыв по нашим театральным деятелям, актёрам, работникам культуры. Увеличим процентов на 50 их мизерную заработную плату, чтобы возвеличить этих людей. Большая работа предстоит в Яском районе, в Марьевке.

Собраться - это хорошо, но давайте с этой марьевской встречи делать поворотный отсчёт. И весь Кузбасс это должен почувствовать.

Записал  
Валерий ЯЗОВСКИЙ.



- А. Тулеев на Федоровских чтениях пообещал благоустроить наш район. На что конкретно можно рассчитывать ?

- На строительство школы искусств уже в октябре должно поступить 500 миллионов рублей. А пока мы готовим большую программу. В ней предусмотрены строительство школы искусств и пятиэтажки, асфальтирование дорог в поселке и в Марьевке, строительство в Марьевке бани, пристройки к поликлинике в Яе. Что-то в этой программе уберут, но что-то оставят.

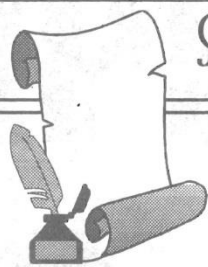
ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

ГАЛИНА БОХОНЕЦ:

## **– БЕЗВЫХОДНЫХ СИТУАЦИЙ НЕ СУЩЕСТВУЕТ**

- В связи с предстоящим юбилеем Василия Федорова произойдут ли какие-либо перемены в культурной сфере района ?

- Если мы как-то еще финансируем здравоохранение и образование, то культуру мы вообще не финансируем. И то, что культработники проводят какие-то мероприятия, - это чистый энтузиазм. Вот и сейчас работники культуры готовятся к 100 - летию поселка. И я уверена, в Яе будет настоящий праздник.



# Поэту - 80 лет

## И в мир он внёс красивое своё



23 февраля Василию Федорову исполняется 80 лет со дня рождения. Сложный жизненный и творческий путь прошел он. Родился Василий Дмитриевич в Кемерове, но в раннем детстве переехал в Марьевку и долго жил там. Потому и считал её своей родиной. Здесь прошли его детские и отроческие годы, в Марьевке учился в начальной школе. В 1930 г. пришел в 5 класс Жарковской школы молодежи (ныне школа №1). Закончить 7 классов ему не пришлось из-за материальных трудностей. В железнодорожный техникум не взял из-за возраста, вернулся в деревню, где прошел многие работы: пахал и боронил, был колхозным водовозом и младшим счетоводом, кассиром колхоза и помощником бригадира.

Писать стихи Василий Федоров начал рано, а печататься поздно. Желание сочинять стихи пришло от старшего брата Петра, который сочинял частушки и сатирические стихи. Старшим братьям Василий обязан раннему знакомству с лучшими произведениями литературы. Под их влиянием Василий с братом Иваном пошли учиться в Новоси-

бирский авиационный техникум, после окончания которого Василий работал на авиационных заводах. В 1939 году, когда работал в Иркутске, напечатал несколько стихотворений и очерков в многотиражке. В то время в областной комсомольской газете работал поэт Иннокентий Луговской. Он напечатал стихотворение Василия "К матери". Но ещё в Новосибирске Василий Дмитриевич познакомился с писателями Александром Смердовым, Афанасием Коптеловым, Саввой Кожениным, Ильей Мухачевым. Илья Михайлович Мухачев поддержал Федорова в трудное время. В 1947 году вышла первая книжка Василия Федорова "Лирическая трилогия". Книжку раскритиковали. В областной газете появилась статья "Куда нас ведет Василий Федоров". Критику Василий Дмитриевич близко к сердцу не принял, для него главным был выход первой книжки. В 1950 году уезжает в Москву и заканчивает литературный институт, Василий Федоров всецело посвящает себя творчеству. Он работает не только над стихами, но и прозой. В издательстве "Молодая гвардия" выходит его повесть "Зрелость" и "Добро-

вольцы". Вскоре издают его поэтическую книгу, куда вошли три поэмы: "Обида", "Ленинский подарок", "Далекая". В том же году в Новосибирске издана книга стихов "Марьевские звезды". Одна за другой в московских издательствах начали выходить его поэтические сборники: "Дикий мед", "Не левее сердца", "Второй огонь". Всю жизнь Василий Федоров боролся за лучшие и светлые идеалы своего народа. Его лирический герой в постоянной борьбе с недостатками и пороками нашей жизни. В одном из своих стихотворений поэт тонко подметил: "коровники кирпичные, а клубники деревянные". Это замечание дало свои результаты. Вскоре в Марьевке был построен Дом культуры, один из лучших в районе. За книгу стихов "Третий петух" и поэму "Седьмое небо" Василию Федорову была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького. Наконец-то его творчество было оценено по достоинству. В последние годы своей жизни Василий Дмитриевич приезжал на лето в родную Марьевку. Здесь он написал сборник стихов "Как цветы на заре" и по-

эму "Женитьба Дон-Жуана". Не забывает он о прозе: пишет рассказы, мечтает издать их отдельной книжкой. Начало подводить здоровье, перенес две сложные операции. Весной 1984 года он собирается приехать в Марьевку. Врачи посоветовали ехать в санаторий, поправить здоровье. 17 апреля поэт позвонил жене из Ессентуков, что устроилось нормально. 19 апреля он скончался. 24 апреля Москва провожала его в последний путь. Со всех концов страны шли скорбные телеграммы. С родины поэта в телеграмме было написано: "Пусто стало на Яйской земле, пусто". На похоронах была и наша делегация. В то лето не дождался своего хозяина дом на Назаркиной горе. Василий Федоров всю свою жизнь старался заполнить мир красивым, недаром он написал: "Хочу я в мир, не мною созданный, внести красивое своё". Ему это удалось. Его творчество получило всенародное признание, а его читатели приезжают на родную поэту, чтобы поклониться его земле.

**Илья ПРИХОДЬКО,**  
ветеран войны.

*Ну что притих ты, родничок?  
И твоё сердце тихо стало биться,  
Быть может, потому, что больше не придет  
Василий Федоров воды твоей напишешь?  
Нет, не забыть природе той поры.  
Как встрече с ним безмерно были рады,  
Как он бежал с Назаркиной горы,  
Чтобы вдохнуть здесь утренней прохлады.  
Вздыхает речка Яя, озеро Кайдор,  
Ведь вместе с ним они стихи писали.  
Они запомнили поэта взор  
В "Седьмое небо", к звездной дали.  
Всё больше о небесном он мечтал,  
Летел... к далекой "Веге" небосвода.  
Но все же писал он больше о земном,  
О жизни своего народа.  
Но ты живи, родник - крошечка земли,  
Одной судьбой нас земля скрепила.  
Горькие, Федоров, тебе от землянок  
Земля Кузнецкая вырастила.  
За преданность своей земле,  
За то, что Марьевку собой прославил,  
Спасибо, Федоров, тебе от землянок  
Хороший след ты на земле оставил!*

Мария МАРТЫНЕНКО.

# Он жил - горел

Взлетной полосой в мир поэзии и вечной красоты для Василия Дмитриевича стала родная Марьевка. "Я даже не представлял, - скажет он однажды, - что можно было жить где-то, кроме Марьевки". Каждый год он подолгу жил на своей малой родине. Отсюда с особой ясностью открывался ему мир. Одной цепью я вижу звенья, Сработанные не вчера: И мировые потрясения, И горе одного двора.

Тема родной земли близка поэту, она для него не случайна. Ей посвящены его книги: "Лицо века", "Третий петух", "Как цветы на заре". С молодежеских лет, с молоком матери и лаской её, "рожденный в городе, считаю себя целиком деревенским". Его поэма "Марьевская летопись" - обращение к родной земле, родному краю, герле которой вернулся к отеческому дому. Василий Федоров работал много и плодотворно. Около 1000 стихов, 20 поэм, рассказов и публицистических статей создал он. Он жил-

горел, горел вместе со своим веком. Главным для него был долг перед Родиной. Василий Дмитриевич любил родную землю, любил жизнь. Когда его не стало, его малая родина забыла о нём. В Марьевке в 1985 году создан музей. Вначале он располагался в школе, а когда построили Дом культуры, то одну из больших комнат отдели под музей Василия Федорова. Первые личные вещи в музей передала его жена Лариса Федорова. Некоторые вещи и документы привезла потом из Москвы бывший работник музея Валентина Шаповалова. В музее Василия Федорова есть его книги и книги из его библиотеки, некоторые документы: военный билет, аттестат об окончании авиационного техникума, черновики стихов. Его сестра Зинаида из Новосибирска прислала родословную семью. Из личных вещей Василия Дмитриевича в музее хранятся костюм, сувениры, которые дарили ему читатели, любимая кружка его мамы. Портреты Василия Дмитриевича и Ларисы Федоровны подарил музею кемеровский художник Геннадий Захаров. На родине поэта про-

Валентина АРЬШЕВА,  
заведующая музеем.

### СЛОВО

От беды к беде,  
От боя к бою,  
От большого до большого дня - Кто сказал,  
Что нам легко с тобою,  
Дорогая Родина моя!  
Мы выносим  
бремя вековое,  
Мировое побеждаем зло,  
Потому что и слово трудовое  
В честный стих  
Ложится тяжело.  
Я слова  
Во всяком доверяю.  
Прежде чем доверить  
душу им,  
Я слова  
на крепость проверяю,  
Выверю именем твоим.  
Чтобы смертью скорой  
Не почить им,  
Я препоручаю чувства,  
Мысль  
Тем словам,  
Что не за чаепитьем,  
А в труде нелегком  
родились.  
Только тем,  
Что поднялись из глубей  
Доброй человеческой души,  
Ныне не до мелких честолюбий,  
Не до славы,  
Стоящей гроши!  
От беды к беде,  
От боя к бою,  
От большого до большого дня -  
Нам легко  
И нелегко с тобою,  
Дорогая Родина моя!

По главной сути  
Жизнь проста:  
Её уста...  
Его уста...  
Она проста  
По доброй сути,  
Пусть только грудь  
Принять ко груди.  
Весь смысл её  
И мудро и просто,  
Как стебелька  
Весенний рост.  
А кровь солдат?  
А боль солдатки?  
А стонций  
В куче облаков?  
То всё ошибки,  
Всё накладки  
И заблуждения веков.  
А жизни суть,  
Она проста:  
Её уста...  
Его уста...

### КОРШУН

Однажды  
Обманул я коршуна,  
На редкость резко  
простилав,  
И коршун  
закружил встревоженно,  
Косые крылья распластав.  
Сбивая с толку  
птицу дикую,  
Ещё призывнее, как мог,  
Стонан и плакал  
коршуниною  
Нехитрый травной манок.  
С ответным криком,  
Полным страстности,  
В бесплодных поисках её,  
В любви  
Забывший об опасности,  
Он падал на моё ружьё.  
Оно  
Навстречу было взброшено...  
И всё ж я птичку не убил.  
Любовь священна.

Даже коршуна  
Не трону  
В час его любви.

### ВТОРОЙ ОГОНЬ

Любовь горела,  
А не тепла,  
И всё же,  
к радости моей,  
Не до золы она сгорела.  
Но, как береза,  
До углей.  
Она  
Ничем не оградима,  
Переменяла  
страсть и гнев,  
Вся иззошла  
огнём и дымом  
И вся распалась,  
Почернела,  
Погрибла?  
Нет.  
Вернее прочих  
Я знаю цену угольку  
И каждый  
черный уголек  
В душе холодной берегу.  
В моей душе,  
Как в горне грубом,  
Небесплодно  
им лежать.  
Лишь только бо огонек...  
Да губы...  
Да губы,  
Чтобы подышать.  
Не гибнут страсти.  
Над враньем  
Опять смеюсь.  
Пусть не лукавят.  
Любовь горит  
Вторым огнём.  
В таком огне  
Железо плавят.



Массовая районная газета

# Наше время

Среда, 4 марта 1998 года

№ 19 (7884)

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

### В честь Василия Фёдорова

В конце февраля библиотеки района проводили массовые мероприятия, посвящённые 80-летию со дня рождения Василия Фёдорова. Так, библиотекари детского отдела центральной библиотеки совместно со школой №3 провели конкурс чтецов. В конкурсе участвовали ребята со 2 по 9 классы. Победителями стали Таня Маслова и Сергей Володин из 5"в" класса, Наташа Волкова (8"в"),

Таня Мяленко (9 кл.). Самой юной победительницей стала Оля Ильина из

2 "б" класса.

Прошли свои мероприятия и в сельских библиотеках, посвящённые творчеству поэта. Например, в Кайлинском филиале прошла беседа "Вместе с жизнью шла строка". Конкурс рисунков по творчеству Василия Фёдорова организовала среди учащихся 4-7 классов Марьевка. Библиотекари провели и викторину "Край, где ты живёшь".

**Юлия ЗИНАТУЛИНА,**  
методист  
по работе с детьми.



Массовая районная газета

# Наше время

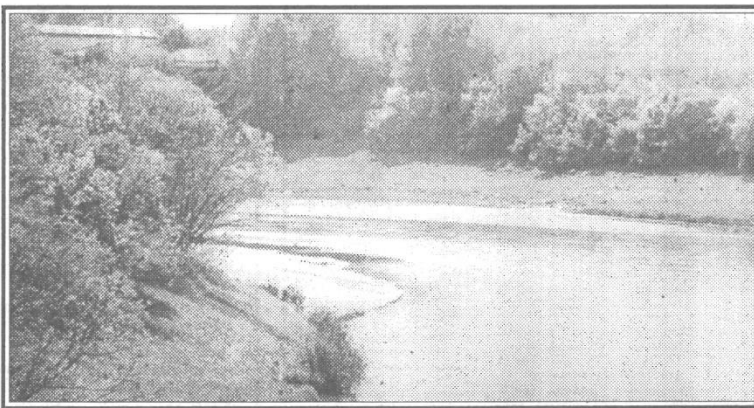
Среда, 24 июля 1998 года

№ 50 (7915)



# Поэтов юных голоса

На родине великого русского поэта Василия Федорова не может не быть поэтически настроенных людей, тонко чувствующих природу, имеющих свое видение на происходящие события. Мы это знаем по потоку поступающих к нам писем со стихами земляков Василия Федорова. Пишут взрослые, пишут дети, подростки, пенсионеры. Мы всем



вам благодарны, дорогие наши поэты. Но сегодня поговорим о юных дарованиях. С некоторыми их стихами наши читатели уже знакомы через районную газету. Другие доставили удовольствие работникам редакции при чтении, хотя до публикации, мягко говоря, они немного не дотягивают. И, конечно же, мы часто делаем снисхождения некоторым авторам стихов, публикуя их, даже если в стихотворении есть несколько или одна выразительная строка, мысль, заложенная в неё. Читателям районки наверняка понравились стихи ученицы 11 класса школы № 1 Оксаны Ананенко «Жду весну», ученицы школы № 3 Татьяны Миленко «Он в форме защитного цвета», Ларисы Пилецкой из Нашей Родины «Зимняя сказка». Печатались стихи и других начинающих поэтов.

Направляя свои стихи в редакцию, ребята обычно немного рассказывают о себе, критически относятся к своему творчеству и просят напечатать стихи, если они "подойдут" или "понравятся". В редакцию авторы приходят сами или их друзья, а то и родители. Некоторые начинающие поэты бьются особо настойчивыми, требуют непременно публикации их стихов, и никакие доводы журналиста в том, что стихи несовершеннолетним, их не убеждают. Аргументируют они свою настойчивость тем, что их стихи нравятся близким, друзьям, хорошо поются под гитару.

Многие наши юные поэты не знакомы с правилами стихосложения, понятия не имеют о ямбе и хорее, рифме и ритме. Поэтому журналист-

ту бывает трудно убедить стихотворца в том, что написанные столбиком строчки - это ещё не стихи. Есть и такие, которые в первую очередь интересуются, сколько редакция заплатит им за их «шедевр». И на наш вопрос, что важнее - публикация или деньги, не моргнув глазом, выбирают второе. И тут уж мы ничем помочь не можем: гонорары уже многие годы редакцией не выплачиваются ни журналистам, ни внештатным авторам. Причина ясна, как день: нет денег. Да, молодые люди, если вы решили написать стихотворение только ради денег, то, уверяю вас, ничего не получите.

Но сейчас о другом. Три своих стихотворения прислала нам в редакцию Тамара Самкова. (К сожалению, она ничего не рассказала в письме о себе). Вот отрывок из одного из них:

Я жизнь свою  
сама хочу построить.  
Сама хочу я  
всё решать,  
хочу страдать,  
хочу я жить и умирать,  
хочу трагедий  
и борьбы.

Но есть  
моменты в жизни,  
Когда хочу я  
лишь любви.

Замечательные строки, не правда ли? И наш совет Тамаре: продолжайте писать. У вас все получится. Может быть, не очень «причесанными» получились стихи у Алены Щедриной, которой 14 лет и учится она в янской школе № 2. Алёна пишет о том, что её больше волнует, о самом дорогом - о женщине, о маме:

О, женщина,  
ты создана богами.  
Загадочность природы  
- вся в тебе.  
А создана ты для того,

чтобы веками  
любить и царствовать  
на грешнице - земле.

А сколько чувств вкладывает Алёна в своё стихотворение о маме:

Я люблю эту жизнь  
за её небеса,  
За природу, дожди,  
разных птиц голоса.  
Но всего мне дороже  
слово "мама" моя.  
Не найти мне сравнения  
ему никогда!

Лариса Пилецкая и стихи пишет, и хорошо поёт. Она была участницей районного конкурса "Молодые голоса". Победила в номинации "Звонкий колокольчик". В её стихотворении "Осень" есть такие строчки:

Наступила осень,  
все кругом застыло.  
Серые домишки  
смотрят уныло.  
Друг на друга смотрят  
молчаливо люди.  
Все спешат куда-то,  
как обычно в будни.  
Грустно, одиноко  
в нашем парке стало.  
И пусты скамейки,  
где сидели пары.

У Татьяны Миленко времени хватает на все: заниматься в театральном кружке, где, кстати, ей вручили грамоту за исполнение роли; писать стихи; участвовать в конкурсе чтецов, посвященных Василию Федорову. В стихотворении "О весне" Татьяна пишет об улыбающихся людях, о том, как весна, гуляя по поселку, сбивает с крыш сосульки. И ещё Татьяна подметила:

А весеннее 'солнце все  
светит и светит,  
Кто ему попадется,  
веснушкой отметит...

Валентину Шаповлову, десятиклассницу Улановской средней школы, волнует происходящее в нашей стране. И свои чувства и переживания она вкладыва-

ет в строки-обращения к лавшему в годы Великой Отечественной войны солдату:

Посмотри на страну,  
Что так нежно любил ты,  
На виски ветеранов,  
Серебром побеленные  
Что молчишь ты,  
солдат?  
Тяжело тебе, вижу,  
Под курганом лежать,  
Слыша стоны страны.

Строки стихов Наташи Ананенко подкупают своей искренностью, непосредственностью:

Метель запела  
песни старины,  
Они напоминают мне  
о детстве,  
Как я ждала  
приход весны  
И вспоминала  
эти песни.  
Я вижу, слушаю метель,  
Домишко старый,  
где бывала,  
И бабушкину  
ту постель,  
Где, сидя, часто  
я мечтала.  
В метель я  
бабушку просила,  
Чтоб рассказала  
мне она  
Все сказки,  
что я заучила...

Стихи семнадцатилетнего юноши (он просил не называть его имени, а подписать словом "Маска") покориют своей идейной направленностью, хотя в плане стихосложения слабые, не выдерживаются рифма и ритм. И все же нам хотелось бы с ними вас познакомить.

С древних времен  
рыцари  
Покоряли принцесс  
не конем,  
А своей безграничной  
храбростью,  
Достигнутой  
острым мечом.  
Покоряли,  
спасая из плена,  
Покоряли,

воруя в ночи.  
Но всегда в  
честь любви  
им дарили  
Цветы,  
с шипами цветы.  
А цветы эти  
то означали,  
Что никто  
не посмел  
и не смог  
Просто так,  
без надежды  
в душе  
Сорвать этот  
дикий цветок.  
Что ты тоже  
такая, как розы,  
И тебя  
не покораит  
года.  
Свои иглы  
распустишь -  
непустишь,  
Только если  
захочешь сама.

Или вот несколько строк ещё из одного произведения "Маски" этого же направления:

Я тебя очень  
люблю.  
Жаль, цветов в  
зимний час не бывает  
Но цветы под ногами  
от страсти  
Расцвели,  
хоть вокруг и зима

Но есть у "Маски" стихи совсем другого плана. Они о чеченских событиях:

Что же мы сделали,  
что натворили!  
В третий уж раз  
молодежь загубили.  
И вдруг такие строки,  
от которых содрогается:  
Много не надо,  
хватило б чуть-чуть,  
Чтобы границы  
России с Чечней  
В трупах чеченских  
могли утонуть.

Что это? Юношеский максимализм? Откуда такая жестокость, даже кровожадность? И это у юноши, лирический герой которого может так нежно и трепетно любить. Возможно, юноша просто написал эти строки, не вдумываясь в их смысл? И все-таки они заставляют задумываться нас, взрослых, над деяниями нашими. "Маске" хотелось бы посоветовать больше читать других авторов, познакомиться с правилами стихосложения и быть добрее не только в стихах, но и в жизни.

Ещё раз спасибо вам, кто прислал свои стихи нам.

Валентина ГИМАЕВА.

## Василий Федоров

### Второй огонь

Любовь горела,  
А не тлепа.  
И всё же,  
к радости моей,  
Не до зольи  
она сгорела.  
Но, как береза,  
До углей.

Она,  
Ничем не оградима,  
Переменяя страсть  
и гнев,  
Вся иззошла  
огнём и дымом.  
И вся распалась,  
Почернела.

Погибла?  
Нет.  
Вернее прочих  
Я знаю цену угольку  
И каждый  
черный уголек  
В душе холодной  
берегу.

В моей душе,  
Как в горне грубом,  
Небесполезно им  
лежать.  
Лишь только б  
огонёк...

Да губы...  
Да губы,  
Чтобы подышать.

Не гибнут страсти.  
Над вражьем  
Оплать смеюся.  
Пусть не лукавят.  
Любовь горит  
Вторым огнём.  
В таком огне  
Железо плавят.

А я когда-то думал,  
Что седые  
Не любят,  
Не тоскуют,  
Не грустят.  
Я думал, что седые,  
Как святые,  
На женщин  
И на девушек глядят.

Что кровь седых,  
Гудевшая разбойно,  
Как река,  
Напоившая луга,  
Уже течет  
И плавно  
И спокойно,  
Не подымая  
В страсти берега.

Нет,  
У седой реки  
Всё то же буйство,  
Всё та же быстрина  
И глубина...  
О, как меня подводит  
седина,  
Не избавляя  
От земного чувства!

По главной сути  
Жизнь проста:  
Её уста...  
Его уста...

Она проста  
По доброй сути,  
Пусть только грудь  
Прильнёт ко груди.

Весь смысл её  
И мудр и прост,  
Как стельбья  
Весенний рост.

А кровь солдат?  
А боль солдатки?  
А страданий  
В куче облаков?

То всё ошибки,  
Всё накладки  
И заблуждения  
Веков.

А жизни суть,  
Она проста:  
Её уста...  
Его уста...

## Марьевский участок

• На марьевской котельной очищены дымоходы. Основные работы начнутся после поступления строительных материалов. Нынешней весной на котельной вышел из строя поддув, поэтому надо обеспечить Марьевку основным и резервным дутьём. Основное внимание Юрий Адольфович посоветовал обратить на подготовку к Федоровским чтениям, которые намечено провести в Марьевке в первое воскресенье августа. Необходимо выполнить все поручения, которые будут даны коммунальному хозяйству по подготовке к юбилею поэта.



Массовая районная газета

# Наше время

Среда, 22 июля 1998 года

№ 58 (7923)

## Если душа просит праздника

Марьевка готовится к Федоровским чтениям. И раньше-то учреждения культуры села были на хорошем счету, а сейчас их работа и вовсе активизировалась. Так, в прошлое воскресенье здесь прошел замечательный вечер "Все о любви". Но посвящен он был не только любви мужчины к женщине, здесь говорили о любви к Родине, природе, хлебу, матери. И сценарий вечера был построен по теме вечера.

Тепло принимали выступление фольклорной группы женщин. Они спели "Под окошком месяц", "Горлица", "Ты, Россия моя", а песню "Посылала меня мать" инсценировали. Библиотекари вместе с читателями показали театрализованную сказку "Как солдат из топора кашу варил". Было инсценировано также стихотворение В. Федорова "Любовь и хлеб". Понравилась зрителям выступление танцевальной группы и народные песни в исполнении Оли Бабеляк. Закончился вечер дискотеккой.

Конечно, лето и горячая пора снокоса не всем дала возможность прийти в Дом культуры на вечер, но те, кто пришли, не пожалели.

Валентина ГАВРИЛОВА.

### К ФЕДОРОВСКИМ ЧТЕНИЯМ

## Привели в порядок усадьбу Фёдорова

К проведению Федоровских чтений был намечен большой план ремонтных работ, в том числе музея В. Федорова в Доме культуры и музея-усадьбы. Надо сказать, что бригада из МСО быстро и без проволочек выполнила все ремонтные работы в усадьбе поэта. Отремонтировали забор, починили ворота, крышу, зацементировали перед домом и сцену, которая стала разрушаться, покрасили пол и окна.

Большое всем спасибо!

Валентина АРЬШЕВА,  
заведующая музеем.



Массовая районная газета

# Наше время

Среда, 29 июля 1998 года

№ 60 (7925)

"С Марьевки, с родины великого русского поэта, мы должны начать духовное возрождение России," - сказал год назад Аман Тулеев.

## На предстоящих Фёдоровских чтениях возрождению будут способствовать самодеятельные артисты и ...осуждённые.

В прошедший понедельник в четвертый раз собрался штаб по проведению Федоровских чтений. Из-за сложностей финансирования праздника Федоровские чтения переносятся на вторую половину августа и будут проходить один день. Заместитель губернатора по социальным вопросам Н. Неверотова заверила, что деньги на проведение праздника начнут поступать в ближайшее время.

Руководители предприятий и организаций, задействованные в подготовке чтений, на заседании штаба докладывали о выполненных заданиях. В частности, начальник ПОЖКХ Ю. Осипюк сказал, что его рабочие заканчивают отделку фасада Марьевского дома культуры и начнут внутренние работы, где предстоит произвести побелку, по-

краску, ремонт дверей, сантехники, электрооборудования. Все ремонтные работы Юрий Адольфович обещал закончить к 10 августа. К 3 августа обещал закончить работы по ограждению домов жителей Марьевки (390 погонных метров) начальник лесоучастка М. Бегеев. Внешний управляющий АО "Ялпес" доложил, что пиломатериал для возведения сцены готов, работники ждут только команды. По заверению начальника РЭС ВЭС АО "Кузбассэнерго" Г. Захаренко, не будет сложностей и по восстановлению опор и линий электропередач. Начальник карьера В. Пономарев сказал, что рабочие заканчивают благоустройство дороги, ведущей на луга. Вскоре они начнут обустройство знаменитый родник.

Решен также вопрос по охране, распределению постов и соблюдению порядка на празднике.

Как мы сообщали, в кон-

цертной программе праздника будут задействованы и наши самодеятельные артисты. Так, на чтениях выступят фольклорные коллективы Сергеевского клуба, Яя-Бориковского, Марьевского, Ново-Николаевского, Улановского домов культуры, частушечники и гармонисты из Бекета и Ново-Николаевки, народный хор из поселка Безлесный и яйский хор ветеранов, яйские барды, победители конкурса самодеятельных композиторов. Будет также организована районная выставка прикладного искусства, в которой примут участие... осужденные.

Так что к празднику Федоровских чтений район готовится. Получится ли он таким, как задумали, покажет время. Главное все-таки - не подвела бы погода, а веселиться мы умеем.

Валентина ГИМАЕВА.



Массовая районная газета

# Наше время

Суббота, 1 августа 1998 года

№ 61 (7926)

## Коротко

АДМИНИСТРАЦИЯ Кемеровской области выделила нашему району 100 тысяч рублей для проведения Федоровских чтений в Марьевке.



Массовая районная газета

# Наше время

Среда, 5 августа 1998 года

№ 62 (7927)

**ФЁДОРОВСКИЕ** чтения, посвященные 80-летию Василия Федорова, организаторы предполагают провести в Марьевке 22 августа. Сейчас районные руководители совместно с областными активно готовятся к празднику. Проблем им предстоит решить еще много, а главная из них - недостаток финансовых средств.



Массовая районная газета

# Наше время

Среда, 12 августа 1998 года

№ 64 (7929)

**22 АВГУСТА - ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

## Помянем Фёдорова по русской традиции

Как уже сообщалось, 22 августа в Марьевке пройдут традиционные Федоровские чтения, посвященные 80-летию поэта. Продолжается подготовка к празднику. 10 августа в администрации состоялось очередное заседание штаба по подготовке к чтениям. На нём руководители предприятий отчитались о проделанной работе. Затем главный режиссер областной филармонии Людмила Шалимова (написавшая сценарий праздника) познакомила присутствующих с программой Федоровских чтений. Юбилей поэта пройдет с 12 до 22 часов. Так как Василий Федоров любил народные об-

ряды, игрища и ярмарки и сам принимал в них участие, праздник решено провести по народным традициям. Его название - "Ленаты счастья". Встреча гостей будет сопровождаться обрядом очищения. Затем пройдет торжественный митинг памяти поэта. Митинг завершится обрядами обновления и угощения дарами времен года. Угощать гостей будут квасом, медовухой, вином и блинами.

На марьевских лугах откроется ярмарка. Народные гулянья будут сопровождаться песнями и плясками у костров, выступлениями фольклорных коллективов, театрализованными картинками, связанными с творчеством поэта, раз-

влечениями, играми и конкурсами. Затем в Доме культуры состоится театрализованно-поэтическое представление "Он марьевский и поступью и родом". Здесь выступят известные писатели и поэты, творческие коллективы. Концерт продлится полтора часа. После чего гости посетят музей-усадьбу Василия Федорова, посмотрят кинофильм, ознакомятся с выставкой народно-прикладного искусства. А завершит насыщенную и разнообразную программу праздника поэтический костер "Страницы творчества листа". О Федоровских чтениях областное телевидение будет снимать фильм.





К 80-ЛЕТИЮ ВАСИЛИЯ ФЕДОРОВА

## В образе поэта-наши предки



**- Людмила Алексеевна, как Вы отнеслись к предложению написать сценарий Федоровских чтений, стать главным режиссером праздника?**

- Я очень рада тому, что мне довелось воспевать удивительное творчество Федорова. Я благодарна судьбе за то, что в эти годы познакомилась с творчеством поэта. Василий Федоров стоит в одном ряду с выдающимися русскими поэтами, стал классиком русской поэзии.

**- Чем привлекло Вас творчество поэта?**

- Когда я начала с ним знакомиться, то для меня открытием стала поэзия Федорова. Он мне близок и душой, и стерженьком сибирским. Он

**Через неделю в Марьевке - большой праздник. Федоровские чтения. Сценарий праздника написала главный режиссер Кемеровской филармонии Людмила Шалимова. Наш корреспондент встретился и побеседовал с ней.**

мне близок всем тем, что нас окружает. И ещё близок уникальной, глубокой любовью соотечественника к человеку и природе. Как много он говорит и пишет о природе. И ещё: Василий Федоров - это настоящий гражданин. Он не боялся сказать правду в лицо, не ходил согнувшись, а ходил напрямик. Может, поэтому торжизились его творческие встречи, его альманахи и сборники. Но поэт до конца оставался самим собой.

**- Как Вы считаете, что так закалило характер поэта?**

- Сибирь и её люди. Здесь через многие проходы сотен народов, через смешение их кровей выкристаллизовывались лучшие характеры: эмоциональные и стойкие. Сибиряк если сказал - так сказал; сделал - так сделал. Не случайно нашего мужаика называют сибирским медведем.

**- Кого из поэтов Вы считаете наиболее близким творчеству нашего**

**земляка?**

Несмотря на то, что Петрарка - поэт 14 века, его очень многое роднит с Федоровым. Во многих стихотворениях прослеживается тот же слог и стиль.

**- Какие идеи Вы стремились донести до людей, занимаясь постановкой праздника?**

- Я написала праздничные триптих, в котором задумала отразить черты характера нашего героя. Его память должна быть нетленной, потому как это русский поэт, стоящий в одном ряду со знаменитыми русскими писателями. Им гордится русская земля. Если мы сегодня забудем о таких людях - забудем о наших корнях. А народ, не помнящий своих корней, обречен на рабство.

В образе Василия Федорова как бы воплотились все наши предки всех наших древних родов. Вообще, конец двадцатого века, конец тысячелетия как бы согласуют всех людей и направляют для встречи только родствен-

ников, прошедших через сито цивилизации. Мы на заре XXI века. В новое тысячелетие мы должны прийти духовно обновленными. Духовно раскрыты для восприятия мира и природы. А главное - к восприятию неисчерпаемых богатств души русской. Через поэзию таких великих людей, как Василий Федоров, можно достичь этого.

**- Эту идею Вы и стремились воплотить?**

- Вы правы. Но насколько это удалось, будут судить те, кто придет на праздник. Василий Федоров (как я поняла из его творчества) обожал народные праздники. Поэтому я постаралась на исконно русских обрядах построить это празднество. И в то же время дать слово всем тем поэтам, кто знает цену творчеству.

В этот день Василий Федоров будет с нами. Ему с небес хорошо видно все, чем мы живем. И как радуются те, чьи имена мы даже не произносим. А в образе Василия мы вспоминаем их всех.

Много невзгод перетерпел и вынес русский народ. Я думаю, что Россия

выстоит и сейчас. И именно духовностью своей она победит все невзгоды и поведет за собой все народы Земли. Я уверена, что однажды настанет мир, где не будет границ (о

чем мечтал и Василий Федоров), ведь границы придумали люди, но не создатель наш, не Господь. Когда мы будем жить в дружбе и между нами не будет расовых и национальных различий. Об этом также писал поэт. Он превозносил женщину, мать, берегину.

Низкий наш поклон Назаркиной горе, марьевским весям, домам и холмам, рощам и долинам, где поэт постоянно проводил обряд обновления. Он разговаривал с седым стариком Кайдором, который дарил ему гениальные строки творчества. Природа одаривала и помогала Василию Федорову. Она его оберегала.

**- Людмила Алексеевна, расскажите подробнее, как будет проходить праздник?**

- Праздник начнется 22 августа с обряда очищения и одарения у развилки дорог перед Назаркиной горой. Затем возле музея пройдет митинг, где будут звучать голоса поэта, его стихи и выступления гостей праздника. После выступления будет проведен обряд сожжения плащаницы (аксессуар одежды поэта) и прозвучат несколько духовных произведений. Мне говорили, что Василий Федоров был атеистом. Неправда. С детства он прекрасно знал и читал молитвы, особенно Богородицу. По просьбе большой аудитории интеллигенции планируем освятить Назаркину гору по церковным канонам.

Затем мы предлагаем посетить большую русскую ярмарку с обозначением традиций начала века, которые застал Василий Федоров у себя на Родине. Здесь будут и зазывалы, и шуты, и фоль-

клорные ансамбли, игры и аттракционы, то есть все то, что было заложено русским народом. После этого наши гости могут полюбоваться "живыми картинками".

**- Но они собой представляют?**

- Через всё творчество поэта проходит зримые картины детства. Мы сотворим на природе 5-6 таких картинок, повествующих о русских традициях и быте начала века.

Природная часть праздника завершится огромным театрализованным представлением.

"Он марьевский и поступью и родом!". Начнется оно с выхода вещего Баяна, который был прародителем всех русских поэтов и певцов. Он будет вести концерт. В концерте примут участие лучшие государственные художественные коллективы, выступят известные поэты, представители администрации, родственники Федорова.

Закончится наш праздник посещением музея, просмотром кинофильма и большим поэтическим костром. При мерцающем свете пламени костра творческие люди смогут пообщаться, почитать свои стихи, спеть песни. Они почерпнут новые творческие силы на марьевской земле. А Василий Федоров поможет своей любовью раскрыться талантам нашей земли.

Я заранее низко кланяюсь всем, кто придет к нам в этот день, чтобы разделить с нами радость и грусть, теми, кто воспитан в наши дни лучшие мысли, рожденные на нашей земле.

Игорь АЛЕХИН.



# Устроим праздник для души

Несколько дней остаётся до Фёдоровских чтений, которые пройдут в Марьевке 22 августа. В понедельник утром у главы администрации района Галины Бохолец собрались ответственные работники, которые непосредственно занимаются подготовкой к празднованию. Они отчитались о проделанной работе и обсудили проблемы, которые ещё предстоит решить. Директор лесоучастка Михаил Бегеев сообщил, что заборы у близлежащих к Марьевскому дому культуры домов сделаны, также он решил подремонтировать и крыши на двух сельских жилых домах. Начальник ПОЖКХ Юрий Осипюк доложил о проведенном в Доме культуры ремонте. Начальник песчаногравийного карьера Виктор Поньмарёв рассказал о том, что его рабочие отсыпали и отрейдировали дорогу, которая ведёт от Назаркиной горы к марьевским лугам, сделали площадку для стоянки автотранспорта у дома-музея поэта, привели в надлежащий порядок родник у озера Кайдор. Председатель райпо Татьяна Иванькова поделилась планами организации питания гостей. Начальник РОВД Александр Беспалов доложил о том, как будет обеспечиваться

общественный порядок во время массовых гуляний. Также о своей работе отчитались представители "Кузбассэнерго", учреждения УН 1612/37, районного отдела культуры и другие.

Заведующая районным отделом культуры Валентина Тельбух подробно рассказала о программе праздника, которая по разным причинам постоянно меняется. Но, тем не менее, Фёдоровские чтения начнутся 22 августа с 12 часов. В это же время ожидается приезд гостей из областного центра, в том числе и нашего губернатора Амана Тулеева. Кто приедет из московских литераторов, точно ещё неизвестно. Лишь литературный критик Юрий Прокушев твёрдо пообещал навестить Марьевку. На этой неделе в Марьевке и Яе будет работать главный режиссёр областной филармонии Людмила Шалимова. Учитывая погодные и другие возможности, она дорабатывает сценарий и окончательно его "обкатает". Ранним утром 22 августа пройдёт генеральная репетиция. Предполагается, что на Фёдоровских чтениях будет задействовано около двухсот участников лучших самодеятельных коллективов района, местные поэты, барды и музыканты. В официальном концерте на большой сцене выступят только профессиональные коллективы из Ке-

мерово - актёры Театра драмы, академический хор, балет, певцы и композиторы. Участники праздника поэзии смогут впервые посмотреть отреставрированный фильм о Василии Фёдорове, в который вошли новые интересные кадры из жизни поэта. Основное действие будет проходить на марьевских лугах (если не помешает погода), в Доме-музее поэта на Назаркиной горе и в Доме культуры.

Конечно, такое масштабное мероприятие требует немалых финансовых затрат, но, как сказала Галина Бохолец, район готовится к празднику только на общественных началах, никаких дополнительных средств из районного бюджета не будет использовано на его проведение. За счёт областной администрации организованы подарки, изданы книги для почётных гостей.

Чувствуется, что праздник будет интересным и зрелищным. Это смогут оценить и жители района, которым посчастливится в этот день побывать в Марьевке. А из Яи на Фёдоровские чтения можно будет бесплатно уехать на автобусе, движение которого также должно быть организовано 22 августа с центральной площади.

Валерий ЯЗОВСКИЙ.

## Место встречи - Марьевка

22 августа в Марьевке состоятся Фёдоровские чтения, посвященные 80-летию поэта. В программе:

**в 9 часов** на марьевских лугах - спортивные состязания, игровые площадки для детей, развлекательная программа, торговая ярмарка "Весёлая карусель";

**в 12 часов** - митинг у памятника В. Фёдорову на Назаркиной горе, в котором примут участие представители областной администрации, поэты и писатели;

**в 14 часов** - литературный праздник "Время село на плечи мои" (на марьевских лугах);

**в 17 часов** - костёр памяти у Марьевско-

го дома культуры, встреча с поэтами и писателями.

**В течение дня** в Марьевском доме культуры работает выставка изделий народных мастеров и цветочных композиций.

Приглашаем всех на праздник!

ОРГКОМИТЕТ.

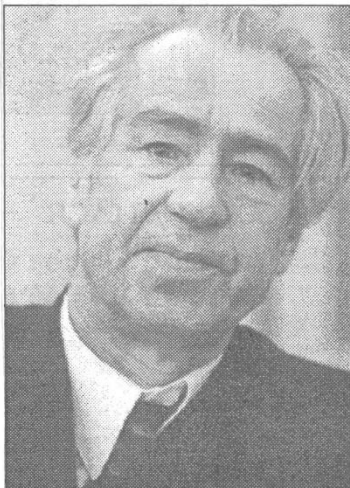
22 АВГУСТА -  
Всероссийский  
праздник  
"Фёдоровские  
чтения".  
с. Марьевка.

Массовая районная газета

# Наше время

Суббота, 22 августа, 1998 года

№ 67 (7932)



*"Я нужен людям именно такой,  
Каким сумеет быть на свете каждый".*

*Мам! Мам! Мамочка! -  
Дорог дим, цыфрца,  
Хиел давлен ио мартовца,  
Кертико вилуфрца,  
Э иоррца.*

*Мам! Мам! Мамочка!  
Валевне дам,  
Цие ио вилуфрца,  
Дорог дим, цыфрца,  
Э и. етвей елор.*

*Свет-Марьевка!  
Свет-Марьевка!  
Свет-Марьевка!  
Свет-Марьевка!*

*Мам! Мам! Мамочка!  
Мам! Мам! Мамочка!  
Мам! Мам! Мамочка!  
Мам! Мам! Мамочка!*

*Видуат ет,  
Валевне дам,  
Цие ио вилуфрца,  
Дорог дим, цыфрца,  
Э и. етвей елор.*

## Уважаемые участники и гости литературного праздника "Фёдоровские чтения" Дорогие марьевцы!

От администрации области и меня лично примите самые добрые поздравления по случаю проведения в селе Марьевка Яйского района Всероссийского литературного праздника, посвященного 80-летию со дня рождения нашего великого земляка-поэта Василия Дмитриевича Фёдорова. Имя и творчество В. Д. Фёдорова, выдающегося русского советского поэта, лауреата Государственных премий РСФСР (1968 г.) и СССР (1979 г.), широко известно всем ценителям российской литературы. Василий Фёдоров хотя и родился в г. Кемерово 23 февраля 1918 года, но его детские и юношеские годы прошли

здесь, в небольшой сибирской деревне Марьевка, являвшейся своеобразным духовным центром поэта на протяжении всей жизни. Учёба в Новосибирском авиатехникуме, работа на Иркутском авиационном заводе, начало профессиональной литературной деятельности в г. Новосибирске, учёба в Московском литературном институте им. М. Горького, напряжённая работа в Москве - таковы основные жизненные вехи поэта. Трудно складывалась судьба поэта-сибиряка. Только в 1947 году, почти в тридцатилетнем возрасте, он выпустил свою первую небольшую книжку "Лирическая трилогия". Вторая книга стихов "Марьевские звезды" вышла в 1955 году. Период взлёта поэзии Василия

Фёдорова произошёл в начале 60-х годов и продолжался до 19 апреля 1984 года, когда поэт не стало. Вся жизнь Василия Дмитриевича считал себя деревенским, и его творчество неразрывно было связано со "Свет-Марьевкой", куда он ежегодно в течение последних пятнадцати лет жизни приезжал из Москвы вместе со своей супругой Ларисой Фёдоровой и где много и плодотворно работал. Кузбассовцы горды тем, что наша сибирская земля не только дала жизнь, но и взрастила такого выдающегося поэта, как Василий Фёдоров, творческое наследие которого по праву вошло в

золотой фонд российской поэзии XX века. Дорогие земляки и уважаемые гости "Свет-Марьевки"! В этот знаменательный день проведения традиционных "Фёдоровских чтений" желаю вам крепкого сибирского здоровья, творческого долголетия, большого человеческого счастья и благополучия! Да не осудят наша сибирская земля истинными талантами во благо процветания нашей Родины, которую так любил и воспевал наш земляк - Поэт и Гражданин - Василий Дмитриевич Фёдоров.

Губернатор Кемеровской области  А.Г.Тулеев.

### Провели конкурс

Ежегодно в Марьевской школе и сельском Доме культуры проводится конкурс чтецов. Его участники читают произведения Василия Фёдорова. Прошёл такой конкурс и в этом году. Его победителями стали Илья Иванов и Оксана Ломова. Молодые чтецы достойно выступили и на творческом вечере в г. Кемерово, который был посвящён памяти В. Фёдорова.

### Подготовили спектакль

В Марьевской школе несколько лет работает драматический кружок, которым руководит Надежда Щербакова. К 80-летию Василия Фёдорова начинающие артисты подготовили спектакль "Хромые сапожки" из книги "Сны поэта".

### Написали книги

Областной департамент культуры к юбилею Василия Фёдорова выпустил сборник песен "Я душу распахну..." на стихи Василия Фёдорова. Музыку к стихам поэта написал Кемеровский композитор Виктор Егоров. Первый экземпляр книги уже поступил в музей В. Фёдорова. Также к 80-летию поэта должна быть издана книга воспоминаний о В. Фёдорове, которую написала Тамара Махалова.

### Здесь ждут новых гостей

Музей поэта в Марьевке размещается в здании сельского Дома культуры. Здесь открыты литературный и краеведческий залы. Кроме книг поэта выставлены его личные вещи, рукописи и необычные сувениры, которые дарили Василию Дмитриевичу при жизни. О его биографии рассказывают многочисленные фотографии на стендах. Гордостью музея считаются портреты В. Фёдорова и его жены Ларисы, выполненные талантливым кузбасским художником Захаровым.

### Коротко

Василий Фёдоров родился в 1918 году 23 февраля в Щегловке (г. Кемерово). Рожденный в городе, он считал себя целиком деревенским, так как ему не было и года, когда семья Фёдоровых, в которой Василий был девятым ребёнком, переехала в Марьевку.

В детстве и юности Василию довелось бороться, пахать, вить верёвки, работать котловыми водовозом, учёником МТФ, младшим счетоводом, кассиром колхоза, помощником бригадира, комсоргом колхоза...

Свои сочинения - стихи и очерки - Василий Фёдоров начал печатать в Новосибирске, в журнале "Сибирские огни" в 1944 году. В 1947 году вышла первая книга "Лирическая трилогия", состоявшая из трёх небольших поэм.

В 1955 году московское издательство "Молодая гвардия" выпустило повесть В. Фёдорова "Добровольцы" - о людях деревни. Эта повесть сыграла решающую роль при приёме автора в Союз писателей.

Василий Фёдоров - лауреат Государственных премий СССР и РСФСР имени Горького - умер 19 апреля 1984 года в Ессентуках.

На первый праздник поэзии В. Фёдорова, через год после смерти поэта, летом 1985 года в Марьевку приехало около 15 тысяч почитателей его таланта.

В. Фёдоров был участником Первого совещания молодых писателей в 1947 году, на котором представил "Лирическую трилогию" и рукопись поэмы "Марьевская летопись". О "Марьевской летописи" одобрительно отзывался Александр Твардовский.

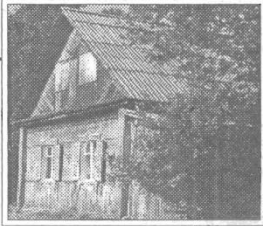
В молодости В. Фёдоров активно занимался публицистикой. Он сотрудничал с журналами "Огонёк", "Молодая гвардия", "Новый мир" и по заданиям редакций

### Хранима памятью народа

Сегодня праздник на Назаркиной горе, И "волхвы" в небо взоры обращают. Стихом родным и песнею своей Поэта день рождения прославляют. Василий Фёдоров! Ты вечно будешь жить.

Звездою в небе ярко светиться, А поколение живых - Звездою марьевской гордиться. Терновый путь ты к звёздам прошагал, Но счастлива дорога стала. И творчество твоё,

вся жизнь твою Любовь народную снискали. Да, прав поэт, сказавший о себе: "Он марьевский и постылый, и родом". Пройдут года, Назаркина гора Хранима будет памятью народа.





## Признание в любви

Как это началось? В школе объявили конкурс чтцов. Надо выбрать из множества стихов один. Конечно, это должно быть любимое стихотворение. А сколько имен! Сколько стихов! И вдруг: "На родине моей повывали снега. Бушует ветер в рощах голых...". Душа сразу отзывается пронзительной грустью. Выбор сделан. А имя ещё не знакомо - Федоров. Но оно входит в жизнь неожиданно и навсегда. Он даёт ответы на твои вопросы. Первая любовь и слова: "Я не знаю, что я делаю, и быть может, не по праву я..." Первая оже ревности и утешение, пусть шутилово: "Но, дорогая, как же я узнаю, что в мире нет прекраснее тебя?"

Его переписки, драма, утомляющие в сутробах, проселочные дороги, скрипе полозьев - близки и узнаваемы. И тайная гордость - он жил здесь. И его родина -

В твоих стихах - метелей стон,  
Деревни, сумерки, осины.  
Я узнаю о всех сторон  
Родные близкие картины.  
В твоих стихах - цветов букет  
Из васильков, гвоздик, ромашек.  
Не для меня, не для Наташи  
Он полыхает много лет.  
Но так серебряно звеня.  
От сердца к сердцу нить не рвётся,  
И это таинство зовётся  
Любовь. И значит, для меня.  
В твоих стихах я слышу боль -  
В отечестве неслышно всё же.  
И строчки, как солдаты, в бой  
Идут, путая и тревожа.  
Твои стихи - судьбы сильней.  
Открытые наугад страннику.  
Душа поэта вольной птицей  
Поёт над Родиной своей.

Наталья ЕРОХИНА.

## Приезжайте к нам на чтения

Своими воспоминаниями о Василии Федорове делится глава Марьевской администрации Галина Змейкина.

- Я родилась в Марьевке. Но лет до двадцати не встречалась с поэтом. Видимо, не было у него возможности приехать на родину. Потом, когда к Василию Федорову пришла известность, он стал часто гостить в Марьевке.

Лет 25 назад я жила в Томске "на почтовом" и пригласила отсюда-погостить в Марьевку свою подружку. Идем по деревне, а ей и предложила: "Люб, хочешь с писателем познакомиться". Она согласилась. Подошли, познакомились. И она нам анекдот в честь знакомства рассказал. Мол, как-то раз пошёл наш поэт с собакой на охоту. Увидел уток и говорит собаке: "Ты что не лавешь, ведь вон там утки сидят". А она в ответ: "И где...". Таким вот весёлым человеком был Василий Федоров.

В деревне раньше не

воспринимали Василия Дмитриевича как знаменитого поэта. Говорили, что опять писатель приехал со своей Ларисой. Лариса с зонтиком, всё было обыденно. Если Федоров приезжал весной, то выступал на празднике около реки. Любил общаться с народом. Был обыкновенным человеком.

С тех пор, как в Марьевке начали проводить Федоровские чтения, я всегда говорила знакомым: "Приезжайте к нам на чтения и не пожалевте". Теперь уже как глава администрации я приглашаю на праздник такие районы. Нашим люда такие просторные, что всех уместят. Даже просто побить на этих пугах - удовольствие. Место очень красивое и удобное для отдыха. Марьевцы считают, что лучше его нет нигде. Так же думал и писал об этом Василий Федоров.

Памяти Василия Федорова

## Родник

Заводь тихая... Кувшинки...  
Чистый говор родника,  
А к нему наклон тропинки  
Под навесом тальника.  
А ещё стараньем чьим-то  
Возле говора струи -  
Стол - к раздумию причина,  
И приветливость скамьи.  
Родничок! Дитя земное,  
Весь прохлада да игрун!  
"Ты поговори со мною  
В час, когда к тебе приду.  
Вместе вспомним, чьей заботой  
Ты был пестован, храним,

Тот, кто марьевским был родом,  
Был почти отцом твоим...  
Голос буйных водопадов  
Не пленял его ничуть,  
Лишь тебе, дитя, он рад был,  
Как России присягнуть!  
Вся твоя неприхотливость,  
Невысокость голоса,  
Вся твоя неутомимость  
Сердцу русскому близка.  
Вы с поста не уходите,  
Ни холмы, ни тальники,  
Сохраните!  
Сохраните!  
Марьевские родники.

Лариса ФЕДОРОВА.  
18 августа 1985 года.

Стихотворение написано в музее-усадьбе в день свидания с родником.



## "С людьми он хорошо обходился", -

вспоминает о поэте его хороший знакомый - пенсионер

Виктор Семёнович Степанов

- Когда Василию Дмитриевичу дачу построили, то он с Ларисой в деревню приезжал каждое лето и до осени здесь гостил. Бывало, возьмёт удочку и погору к озеру спустится. А я в то время на лодке плавал, сети ставил. Гляжу, а он в траве стоит, рыбачит. Кричит мне: "Плыв сюда!". Приплывёшь, а он давай обо всем расспрашивать, сам рассказывает. Поймает две-три рыбки и рад тому.

Постоянно любил ходить по лесу. Идёт один, всё разглядывает, что-то в тетрадь записывает. С людьми он хорошо обходился, глядясь, вечером на лавочке со стариками сидит, беседует.  
Был у Василия Дмитриевича мотоцикл "Урал", уже старенький, ломался, и он меня частенько приглашал, чтобы его наладил. "Пойдем, - говорил, - я привез кое-какие запчасти, надо поставить". Карбюратор у меня, выхлопные трубы погорели -

новые ставил. Так я с ним чаще всего и встречался из-за мотоцикла. Был он простой, как колхозник, не было заметно, что он из Москвы приезжал, городского у него я ничего не находил. Был Василий Дмитриевич добрым человеком. Любил и выпить. С его мотоциклом катались, а ему как заделывало было. Говорит: "Ну-ка, Лариса, принеси бутылочку". По сотовиче выпьем, и пойдут разговоры. Рассказывал он больше о старине, как их семья раньше

жила в Марьевке жила, о московской жизни и не вспоминал.

Ряди него хоть у нас в деревне асфальт положили, а то он как приедет, то только в болотных сапогах и ходит. Из-за грязи по Марьевке нельзя было ни пройти, ни проехать. Я слышал, что положить асфальт - это была его идея, вроде он даже свои деньги в это вкладывал. Раньше Марьевка совсем была пустой, теперь и клуб хороший построили, ограды сделали.

## Встречи, которые не забыть

В этом году мы, земляки Василия Федорова, отметили 80 лет со дня его рождения. Чем дальше уходит от нас время, когда жил с нами Василий Дмитриевич, тем дороже оно становится для нас. Вот и я хочу поделиться некоторыми воспоминаниями о Василии Дмитриевиче.

В Яю я приехала в 1970 году. Жила я тогда на квартире, а потому обедать частенько ходила в ресторан "Воле". Была середина лета. Я увидела за одним из столиков мужчину в сером пиджаке и с копной седых волос. Он явно отличался от других посетителей и обращал на себя внимание. На мой вопрос: "Кто это?" - официантка ответила: московский поэт. Мне, недавнему сельскому библиотекарю, было интересно живьем увидеть поэта, да ещё московского. Я тогда не знала, что это Федоров и что он после долгого отсутствия приехал на лето в родную Марьевку.

Несколько дней спустя, уж не знаю, по чьей инициативе, в клубе ЛК была организована с ним встреча. Народу в зале клуба набралось столько, что всем не хватило даже кресел, и люди стояли в проходах у стен. Увидеть живого московского поэта интересно было всем, и что главное: стихи Василия Федорова многие не читали. У нас в Кузбассе мало его книг издавали.

За столом на сцене людей было немало. Кто это был, я сейчас не помню. И вот из-за стола поднялся высокий, привлекательный мужчина с огромной гривой седых во-

лос и стал рассказывать о себе. И я узнала, что он не столько столичный гость, сколько наш, коренной сибиряк.

Василий Дмитриевич незадолго до приезда на родину побывал на Кубе и немного рассказал о своей поездке. Слушали его с интересом, ведь мы тогда мало знали о заграничье. А потом он читал свои стихи. А читать их он был мастер. Мы услышали "Совести", "Гимн корове", "Блны" и многие другие. Они были удивительно понятными. В зале было душно, а потому открыли на улицу все двери. Проходящие мимо люди, услышав стихи, останавливались и...уже не уходили.

Тот день был жарким. К вечеру собрался гроза, скоро стал громыхать грому, он мешал поэту и слушателям. Полил дождь, и двери закрыли. И вдруг в зале погас свет: электричество отключили из-за грозы. На мгновение стало тихо. Люди были недовольны, что такой интересный разговор может закончиться. Но Василий Дмитриевич не растерялся, он знал свои стихи наизусть, и читал их в темноте. Вскоре принесли свечу, поставили её на трибуну. Она озаряла только лицо поэта, и он сказал, что обстановку стала ещё более благоприятной и немного таинственной. Остаток встречи с Федоровым так и прошёл при свечах. Ему задавали много вопросов, интересовались его жизнью, с удовольствием слушали стихи.

Я так полагаю, что именно после приезда Василия Федорова в Яю потянулись на встречу со своими читателями поэты и прозаики Кузбасса. Через год к нам приехала целая

группа: Е. Буралёв, В. Махалов, В. Баянов, П. Волошин и другие.

А с Василием Федоровым у меня была ещё одна встреча. В то время в Марьевке появилась новая библиотечка Валентина Гадева. Валентина Федорова была человеком заводным и талантливым. Она одна из первых организовала в селе из женщин пожилого возраста фольклорную группу. Вскоре эта группа в районе стала известной: женщины выступали на различных районных слотрах, с концертами в селах. Их обряд - сватовство невесты - записывало даже Кемеровское телевидение. Песни фольклорной группы очень понравились Федоровым. Сельский библиотечка и семья поэтов подружились. На стене квартиры Валентины её руками была написана копия картины Рафаэля "Мадонна". Ларису Федорову эта картина поразила, и она отразила это в стихотворении. Федоровы не забыли Валентину и в Москве. Они переписывались, потом помогли её дочерям найти дорогу в жизни.

Так вот эта самая Валентина по приезде Федоровых в Марьевку договорилась с ними о встрече с библиотечкарами района. Летом на одном из семинаров мы, библиотечкары района, а было нас около 30 человек, поехали в Марьевку, к поэтам. Вот там впервые я побывала на Назаркиной горе и увидела дом Федоровых, ещё не обустроенный, хоть и солнечный. Мы расположились на траве большого двора. Василий Дмитриевич, казалось, был смущен, может, оттого,

что перед ним было так много женщин. Ему на выручку пришла его жена Лариса Федорова. Она расспрашивала нас о работе, о том, есть ли в библиотеках поэтические сборники Василия Дмитриевича. Потом в беседу вступил и сам поэт. Говорил он мало, больше читал стихи, причём ещё не опубликованные, те, что он написал уже на отдыхе в Марьевке. Мы были их первыми слушателями. Кое-то из своих произведений читала и Лариса Федорова, рассказывала забавные случаи из жизни.

В гостях мы пробыли часа два, на память сфотографировались. Эта фотография хранится у меня до сих пор. Потом, когда я заочно училась в Московском институте культуры и мы изучали творчество В. Федорова, я сказала на лекции, что на мой земляк. Мне тогда не поверили, и в доказательство я привезла на следующую сессию фотографию. Знание поэзии Василия Дмитриевича помогло мне на государственных экзаменах. Именно мне попал в билет вопрос, наряду с другими, о его творчестве. Экзаменационная комиссия была поражена моим знанием творчества Федорова и безоговорочно поставила "пятерку".

Сейчас это все в прошлом. Но я рада, что жизнь подарила мне встречу с великим русским поэтом и писателем.

Валентина ГИМАЕВА.





# Был праздник на Назаркиной горе



**22** августа в Марьевке прошёл литературный праздник, посвященный 80-летию со дня рождения Василия Фёдорова. Марьевка принимала гостей. Как и ожидалось, в этот день на Фёдоровские чтения приехали делегации литераторов из Москвы во главе с первым секретарём Союза писате-

ль России Юрием Ляпиным, из Кемерово, Томска, Красноярска. От администрации области с приветственным словом выступила заместитель главы администрации Нина Неворотова. Она зачитала письмо от губернатора Амана Тулеева к участникам праздника. Ввиду недостатка финансирования праздник проводился по сокращённой программе, и основные мероприятия происходили на Назаркиной горе у дома поэта и в сельском ДК. Гости праздника на Назаркиной горе встречали по народным обычаям, с блинами и медовухой. Затем у памятника поэта прошёл митинг, на котором выступили при-

глашенные. Игорь Ляпин в своём выступлении отметил, что Василий Дмитриевич был и суровым, и ласковым, и нежным человеком. Он сказал: "Слава Фёдорову, слава его родной земле и низкий поклон за то, что на его родине хранится память о нём!" Близкий друг Василия Дмитриевича кузбасский поэт Валентин Махалов вспоминал, что лауреат Ленинской премии Егор

Исаев сказал о Фёдорове такие слова: "Мы всегда смотрели на Василия Фёдорова, как на гигантский утес, с головы шалка валилась, такой он был великий человек". А Сергей Михалков, когда был председателем Союза писателей России, на похоронах Василия Дмитриевича говорил: "После Твардовского Россия процветает, может быть, с последним великим поэтом этого тысячелетия". Также Валентин Махалов вспоминал, что был Василий Дмитриевич с суровинкой. Не каждого он допускал под свои густые брови. Но когда раскрывался, то удивляли его простота, мудрость и наивность. Впервые за все годы, прошедшие после смерти

Василия Дмитриевича, на поэтический праздник приехала его племянница Аида Петровна Фёдорова. Она живет в Красноярске, является членом Союза писателей. На празднике она также выступила с воспоминаниями о Василии Дмитриевиче и поблагодарила марьевцев за то, что они берегут и сохраняют память о нём. Тепло приветствовали зрители выступления ка-

зачьего фольклорного коллектива со станции Анжерская. Они показали старинные казачьи песни и танцы. Здесь же на чтениях можно было побеседовать с кузбасскими поэтами В. Зубаревым, М. Стрельцовым, взять у них автографы, купить книги. А композитор В. Егоров, который работает в областном департаменте культуры, предлагал всем желающим приобрести сборник песен, что он написал на стихи Фёдорова, который был издан специально к Фёдоровским чтениям. На Назаркиной горе работал кемеровский художник Владимир Ткаченко. Он сделал набросок панорамы марьевских лугов, а позже намерен на

фоне природы написать портрет поэта. С творчеством Василия Дмитриевича он уже знаком давно и занимался оформлением музея поэта. В Марьевском Доме культуры работала выставка прикладного творчества, здесь представлены были и картины местных художников Ивана Шмониана, Виктора Кудрявцева и Иппарииона Саишина. Как планировалось

главным режиссёром праздника Людмилой Шалимовой, начался праздник на Назаркиной горе с обряда очищения и одарения у развилки дорог перед домом поэта. Затем на митинге звучал голос поэта. А после митинга был проведён обряд сожжения плащаницы как аксессуара одежды поэта. На большой ярмарке, что проводило Яйское райпо, гостей праздника развлекали зазывалы, шуты, местные фольклорные коллективы. Игры, аттракционы были организованы по самодеятельным русским традициям. Были показаны "живые" картинки, которые рассказывали о русских традициях и быте начала века. Завершился праздник

посещением музея, просмотром отреставрированного кинофильма о В. Фёдорове и большим поэтическим костром. При пламени костра литераторы читали свои стихи, пели песни, общались с поклонниками таланта. Поэтический праздник, посвященный 80-летию Василия Фёдорова, был и весёлым, и грустным. К сожалению, он не получился таким массовым, как в 1985 году. Однако все, кому посчастливилось на нём побывать, смогли лишний раз убедиться, насколько талантливым и уважаемым человеком был Василий Дмитриевич.

Уже в завершение праздника Валентин Махалов сказал: "Я счастлив, что на этой земле родился такой могучий талант. Когда Василий Дмитриевич был болен и чувствовал, что время его истекает, он написал: "Друзья мои, ведь я уже не тут, я там, где птицы райские поют...". Так пусть ему райские птицы поют только хорошие песни!". Валерий ЯЗОВСКИЙ.

Выступает племянница Василия Дмитриевича Фёдорова Аида Петровна Фёдорова, которая приехала в Марьевку из Красноярска, где она руководит краевым литературным объединением молодых писателей. Кузбасский художник В. Ткаченко во время праздника работал над картиной.

Первый секретарь Союза писателей России Юрий Ляпин дал высокую оценку творчеству Василия Дмитриевича.

От имени Амана Тулеева с приветственным словом выступила заместитель главы областной администрации Н. Неворотова.

Фольклорный коллектив казачков со станции Анжерская исполнил казачьи песни и танцы.

По старинному русскому обычаю гостей литературного праздника угощали блинами и медовухой.

На митинге выступает секретарь Кемеровского отделения Союза писателей Валерий Зубарев.



Массовая районная газета

# Наше время

Суббота, 29 августа 1998 года

№ 69 (7934)

**ЯЙСКИЕ** радиолюбители 22 и 23 августа, работая под специальными позывными, которые они получили в честь литературного праздника, посвященного 80-летию Василия Фёдорова, провели около 400 связей с радиолюбителями из разных стран. На позывной "Василий Фёдоров" откликнулись связисты из Новой Зеландии, Аргентины и Австралии. В Яйском отделении РОСТО два дня на коллективной радиостанции активно работали Александр Балабанов, Виктор Сидельцев, Сергей и Игорь Александровы,



Массовая районная газета

# Наше время

Среда, 2 сентября 1998 года

№ 70 (7935)

Достопримечательностью литературного праздника, посвященного 80-летию со дня рождения Василия Фёдорова, который прошёл в Марьевке, были выступления казачьих фольклорных коллективов из Анжеро-Судженска. Их весёлые песни и танцы, необычная яркая одежда привлекали внимание гостей праздника. Возглавлял делегацию казаков атаман анжерского станичного казачьего войска Николай Гладких. С ним и встретился наш корреспондент.



- Николай Николаевич, с какой целью вы приехали на литературный праздник?

- Мы приехали не для того, чтобы заниматься здесь охраной общественного порядка, а для того, чтобы показать выступления казачьих фольклорных коллективов. В станице Анжерская у нас создано три таких коллектива: при горэлектросети - хор "Вольница", детский ансамбль "Казачок" и "Казачьи напевы".

- В них занимаются только потомственные казаки или все желаю-

щие?

- В хоре "Вольница" у нас занимаются казаки, которые работают в горэлектросети. В детском ансамбле "Казачок" поют не только дети казаков, но и все желающие. А фольклорный коллектив "Казачьи напевы" работает у нас при центре национальных культур. В этом центре есть несколько национальных коллективов - татарские, немецкие. Все они занимаются развитием своих народных традиций.

- А вы, Николай Николаевич, сами потомственный казак?

- Я казак в восьмом по-

колении. Предки мои приехали в Сибирь с юга России ещё в 1775 году, после подавления крестьянского восстания Пугачёва. В то время казачьи полки были расформированы, а казаков переводили в гусары. Те же казаки, которые не захотели служить гусарами, уехали в Турцию, на Кубань или уехали в Сибирь.

- Несколько лет назад у нас в районе тоже пытались возродиться казачество, но почему-то из этого ничего не вышло...

- На мой взгляд, это произошло из-за того, что мы не нашли в Яе атамана,

который бы имел организаторские способности и смог возродить казачье движение.

- А что привлекает к вам людей, которые бы хотели стать казаками?

- Привлекает, прежде всего, самобытность, строгая дисциплина, яркая одежда и культура.

На снимке: казаки из станицы Анжерская. Третий слева - атаман анжерского станичного казачьего войска Николай Гладких.

Фото Валерия ЯЗОВСКОГО.

**ВОЗВРАЩАЯСЬ  
К НАПЕЧАТАННОМУ**

## Спасти малую родину

Прочитал статью в газете о гибели КСХП "Марьевское" и очень разволновался. Наверное, это действительно так, и не надо здесь искать крайних. И виноваты в этом и мы, рабочие, и начальство. Но не надо доводить хозяйство до полного развала. Мы обращаемся к специалистам управления сельского хозяйства и руководителям района: приезжайте к нам, расскажите, как нам выжить, не дайте погибнуть Марьевке. Мы вас ждём. Ведь не может быть, чтобы не было выхода. Надо всем вместе поднимать наше хозяйство: и рабочим, и пенсионерам, и молодёжи, ведь им здесь продолжать жить. Недаром наш земляк поэт В. Фёдоров сказал, что мы - марьевские и поступью, и родом. Не дадим же погибнуть родному селу, иначе просто будет стыдно перед памятью Василия Дмитриевича.

**А. ДОБРЮНОВ.**



Массовая районная газета

# Наше время

Среда, 24 февраля 1999 года

№ 16 (7985)





Массовая районная газета

# Наше время

Суббота, 27 февраля 1999 года № 17 (7986)

## Марьевка помнит не только о хлебе насущном

23 февраля в Марьевке отмечали очередную годовщину со дня рождения поэта Василия Фёдорова. Это был вечер памяти, который подготовили дети девяти-четырнадцати лет - члены библиотеки "Непоседа".

Накануне праздника они сами подобрали любимые стихи земляка, своими руками приготовили праздничный торт,

который как нельзя кстати оказался для чаепития. Мы были ведущими вечера - вспоминали Василия Дмитриевича, рассказывали о его творчестве. А ребята читали стихи, участвовали в конкурсе частушек и народных играх.

**Н. МАЛЬЦЕВА,  
Н. ТАНЦЕРЕВА,  
библиотекари.**



Массовая районная газета

# Наше время

Среда, 21 апреля 1999 года № 34 (8003)

19 АПРЕЛЯ исполнилось 15 лет как умер наш земляк - поэт Василий Фёдоров.



Массовая районная газета

# Наше время

Среда, 8 сентября 1999 г. № 73 (8042)

## "Сын сибирской стороны"

- под таким названием в последний день августа в читальном зале районной библиотеки состоялась литературно-музыкальная композиция, посвященная жизни и творчеству В. Д. Фёдорова. Библиотекари затронули отдельные стороны жизни поэта, некоторые темы его творчества: о Родине, красоте, природе, живописи, любви; читали его стихотворения, показывали репродукции Крамского, Шишкина, Саврасова. Звучали магнитофонные записи с песнями на стихи поэта

в исполнении В. Егорова. За один час мы перелистали страницы лирики. Мир этот - стихи, которые часто постигаются не сразу. И только при неоднократном к ним обращении они раскрываются во всей своей красоте и силе.

Думаю, что встречи с поэтом Фёдоровым не закончились. Поэты уходят, но остаётся нетленное - их стихи.

**Татьяна АРЫШЕВА,  
методист  
Центральной  
библиотеки.**

☉  
Восход 9.59  
Заход 21.20  
Долгота дня  
15.30  
☽  
Восход 17.20  
Заход 0.51  
Перв. четв.  
7 августа

# НАШЕ ВРЕМЯ

Массовая газета Яйского района Кемеровской области

№ 62 (8135)

Среда 9 августа 2000

## Отдыхай и развивайся

Третий сезон распахивает свои двери перед детворой центр дневного пребывания "Солнышко", организованный на базе яйской средней (полной) общеобразовательной школы №2. Целая сотня ребят ежедневно посещает этот центр. Из них 50 процентов - малыши из малообеспеченных семей. Педагогический коллектив не ограничился традиционными формами работы с детьми и предоставил ребятам возможность не только отдыхать, но и читать, рисовать, петь, заниматься спортом.

Эстетическое воспитание в центре дневного пребывания разнообразное по тематике и жанрам: музыка, живопись, литература и т.п. Музыкальная тематика включает в себя праздники пес-

ни, викторины, игры, беседы. Огромной популярностью у ребят пользуются конкурсы, комические эстафеты, игровые программы, проводимые работниками ДК. Неподдельный интерес вызывают у детей экскурсии в Марьевский музей поэта Василия Федорова. Центральная библиотека предоставила возможность для встречи ребят с художественными книгами и детской периодикой. Летняя пора используется для вовлечения школьников в физкультурно-оздоровительную работу и туризм. Оздоровительная работа сочетается с системой воспитательной работы, предусматривает единство общественно-полезной деятельности и отдыха детей. Этому способствует четкое выполнение режима дня, предусматривающего время для

личной гигиены, утренней гимнастики, сна, отдыха, прогулок, спортивных часов.

Работа с детьми в центре дневного пребывания "Солнышко" - продолжение воспитательного процесса, проводимого в школе, где широко используется и оформление, и романтическая приподнятость, и мажорный тон всей жизни детей. Ребята окружены постоянной заботой и вниманием. Знания, умения и навыки, полученные младшими школьниками в период летних каникул активизируют деятельность детей в новом учебном году.

**Ирина РУЗАЕВА,**  
главный специалист  
управления образования.

Восход 8.51  
Закат 15.57  
Долгота дня  
7.06

Восход 18.16  
Закат 10.49  
Полнолуние  
11 декабря

# НАШЕ ВРЕМЯ

Массовая газета Яйского района Кемеровской области

№ 98 (8171)

Среда 13 декабря 2000

## На родине Фёдорова - ПРАЗДНИК

*...Жили в одном селе две девушки-подруженьки Марья. И полюбили они одного красавца-парня. И он не знал, кому из них отдать предпочтение, и они долго думали, как быть, и, ничего не придумав, решили вместе утопиться в озере Кайдор, чтоб ни одна из них не смогла помешать счастью другой. Рано утром, когда деревня ещё спала, вышли на бережок подруженьки, попрощались друг с другом, посмотрели в последний раз на своё родное село и ушли под воду. Разошлась молва в округе о Марьях, и стали деревню называть Марьиной, а потом - Марьевкой.*

Это ещё одна из версий, дающая объяснение названию села. Какая из них верная - трудно сказать, да и в повседневной жизни как-то некогда вспоминать о легендах, связанных с именем селом. А вот о том, что Марьевка дала России известного поэта Василия Дмитриевича Фёдорова, - здесь напоминает многое. Его именем названы местная школа и улица, здесь создан литературно-культурный центр, в который входят дом-музей В. Фёдорова и историко-краеведческий музей. Здесь хорошо знают его творчество, здесь живут его родственники.

А в первый день декабря Марьевка отмечает своё 175-летие.

Для населенного пункта это не возраст. Корни многих трудовых династий уходят вглубь лет на 150. Селсману Семену Владимировичу - 92 года, Зологухина Наталья Павловна - ровесница Октября. Но есть ещё задор у ветеранов, пришли на праздник на радость односельчанам и гостям, на сцену поднялись Евдокии Степановне Сергеевой - 95 лет. Она осталась вдовой солдата Великой Отечественной, сохранила ему верность на всю жизнь, воспитывая детей одна, не искала для себя легкой работы. Мужчины из рода Куприяновых из-

давна водят технику по полям родного хозяйства. А проживающий ныне в Кемерове кандидат технических наук Николай Петрович Куприянов немало сделал для Кузбасса. Кандерские, Григорьевы, Фёдоровы, Сапрыкины, Матвеевы, Степановы, Клещевы, Лаврентьевы... - представители называемых ведущей праздника родов по очереди встают, принимая аплодисменты гостей марьевского юбилея.

Затерянное в глубинке Сибири небольшое село всегда жило теми проблемами и коллективизацию, и белогвардейщину. Летопись гражданской войны бережно хранится и в районном архиве, и в музее села, а молодежь знает имена односельчан, участвующих в борьбе против колчаковцев. Вместе с фамилиями ветеранов Великой Отечественной, ветеранов села с гордостью называют и фамилии двух Василиев -

Беляева и Янова, - выполнявших интернациональный долг в Афганистане.

Не претерпело больших изменений село за эти годы. В 1911 году здесь проживало 672 человека и была уже начальная школа. По переписи 1926 года в Марьевке значилось 776 человек, школа так и оставалась начальной, были ещё лавка, сельский Совет, на территории которого располагалось семь колхозов. Сегодня вместо семи сельхозпредприятий - один кооператив. Вот только поголовья крупного рогатого скота почти не осталось да в закромах - не густо. И техники в личном пользовании больше, чем на машинном дворе. Но школа и детский садик, объединенные в учебно-воспитательный комплекс, - одни из лучших в районе. И треть выпускников ежегодно поступают и успешно заканчивают высшие и средние учебные заведения. А две из них - Яна Ежакова и Наталья Дегерер - учатся в аспирантуре. Населения поубавилось, зато среди них нема-

### ЮБИЛЕИ

ло тех, кто за трудовые успехи был отмечен правительственными наградами. Лучше стали дороги. Асфальтированное шоссе связывает село с районным центром, а автобусом без пересадки можно уехать не только в Яю, но и Мариинск, Томск. Выросли новые улицы, но вот уже лет десять, как некогда крепкое хозяйство не ведёт строительство.

Впрочем, на празднике никто не вспоминал о трудностях. Гости из Кемерова - председатель областного Совета народных депутатов Г. Т. Дюдяев, заместитель губернатора области В. М. Мангазеев, руководители департаментов области и района, поэты посетили усадьбу Василия Дмитриевича, побывали в музее. Потом в сельском доме культуры состоялась большая праздничная программа, подготовленная культработниками. Здесь читали стихи Василия Дмитриевича Фёдорова, слушали песни, бурно аплодировали лучшим людям села. Здесь дарили подарки от имени губернатора области и областного Совета народных депутатов и от души благодарили за них.

Лариса ЕГОРОВА.

Мир увлечений

## Живу, дышу, пока стихи пишу

22 июля Илье Александровичу Приходько исполнится 80 лет. Итоги своей творческой жизни он подводит неординарно - пишет книги. Уже вышло в свет четыре книги Ильи Приходько: "Мой путь", "Записки учителя", "Алчедат", "Годы жизни". На этом поэт не останавливается и пишет стихи для своей пятой книги.

### Учитель

Для меня, как и для многих поколений выпускников Яйской средней школы №1, Илья Александрович прежде всего остаётся Учителем с большой буквы. До сих пор помню аромат чая, который для нас приготовил из душистых трав и листьев в походе на Белую гору наш классный руководитель. А как увлекательно он рассказывал об окружающем мире, как интересно проводил классные часы! Решение, на первый взгляд, скучных примеров на уроках Ильи Александровича часто превращалось в занимательное соревнование. И самое главное, в каждом своём ученике, даже в отстающем, он видел творческую личность. И для каждого в классе находилось дело по душе. Благодаря Илье Александровичу многие верно выбрали свой жизненный путь. А для поэта школьная жизнь стала одной из главных тем его творчества. Одну из глав своей поэмы "Алчедат" он полностью посвятил школе.

### Поэт

Сочинять стихи Илья Приходько начал в детстве. Долгими зимними вечерами делая деревенскому мальчишке было особо нечего, вот и придумал, сидя на печи, стишок про плёчку. Тогда и не помышлял Илья, что эта детская забава перерастёт в увлечение всей жизни. Пригодились не только стихосложения в школе: кто как не Приходько напишет стихи в стенную газету. На фронте во время коротких передышек между боями записывал боец четверостишие на клочках бумаги. После ранения в госпитале эти стихи обнаружил в гимназёрке Илья Александровича. Доктор, возвращая раненому солдату эту находку, с уважением произнёс: "Быть может, этот боец станет известным человеком". В годы учёбы в институте стихи Ильи

Приходько читали со сцены артисты художественной самодеятельности. А в 1950 году впервые его стихотворение было опубликовано в газете "Угольная магистраль" Карагандинской железной дороги, где в то время трудился Илья Александрович.

Насыщенной делами была жизнь нашего героя в старинном богатом селе Чумай Чебулинского района. Илья Александрович преподавал в сельской школе математику, физику, черчение. Проводил по 40 часов занятий в неделю! А после уроков показывал детям кинофильмы, изучал историю чумайского восстания. Несмотря на загруженность работой, любил же занятие не бросил. Даже решил стать участником литературного конкурса, объявленного районной газетой. И занял в нём второе место со своим стихотворением "Делегат XXI съезда". После такого успеха Илью Александровича пригласили в состав литературной группы редакции, где он принимал участие в рецензировании стихов других авторов.

В Яю Илья Приходько вернулся в 1960 году. Первое время поэт публиковал свои стихи в районной газете под псевдонимами, но тогдашний редактор Пётр Яковлев уговорил автора ставить свою подпись. С тех пор Илья Александрович сотрудничает с районной газетой постоянно. Он участвует почти со всех наших литературных конкурсах. Часто слагает стихи на актуальную тему. Например, когда посёлок смсразал в январскую стужу, он принёс в редакцию стихотворение "Мы подаём сигналы SOS". Это говорит о неравнодушии к происходящим событиям нашего автора. На стихи Ильи Александровича написано десяток песен. Музыку к ним сочинял преподаватель пения Алексей Иванович Черкашин. А написаны они были к школьным смотрам художественной самодеятельности. Благодаря одной из них школа №1 заняла первое место в районном смотре. Эта песня особенно дорога поэту.

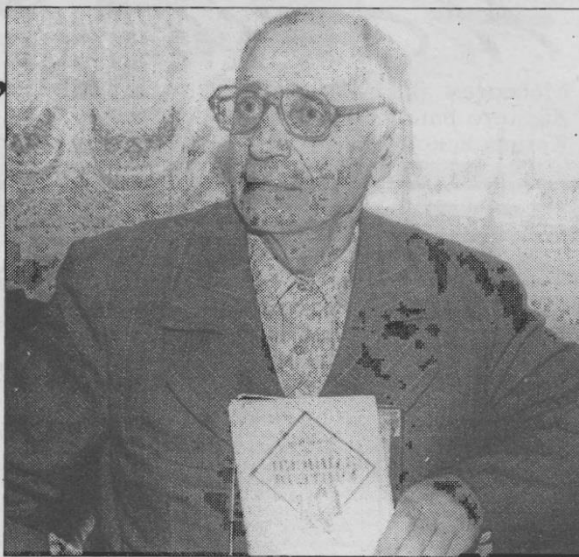
Приведу здесь лишь несколько строчек: "Там, где Яя, обнявшись с Китатом, точит камни, шифуя гранит, в золотистом наряде заката мой посёлок любимый стоит". Недавно Илья Александрович выступил с этим стихотворением в финале областного фестиваля инвалидов и был награждён за своё творчество наручными часами и благодарственным письмом Тулеева.

Илья Александрович признался мне, что не любит сочинять стихи на заказ. Для творчества нужно вдохновение. Часто строчки приходят в голову во время ежедневных прогулок по берегу Яя (за территорией ЗЛМ). Четверостишие поэмы "Алчедат" нередко записывал по ночам. Таким образом, создал её за два месяца.

Пологают в творчестве Ильи Александровича классики русской поэзии. Он ежедневно прочитывает по 100 страниц произведений таких поэтов, как Блок, Фет, Брюсов, Твардовский, Искандерский. Особенно восхищён творчеством Сергея Есенина и Василия Фёдорова.

### Издатель

Идею выпустить книжку своих стихов подсказал Илье Александровичу Василий Дмитриевич Фёдоров. В 1970 году, после выступления на торжественной линейке в школе №1, он посоветовал директору собирать все свои стихи, даже те, которые не публиковались в газете. Илья Александрович прислушался к совету выдающегося поэта и стал гостем своей архив. Сейчас издать собственную книгу можно, если заплатить в типографию деньги. К деньгам Илья Александрович относится равнодушно, говорит: "Мне не деньги нужны, я хочу оставить о себе на этом свете память". Потому отпечатал свои стихи с помощью хранилища районного архива Тамары Ивановны Коноваловой в единую рукопись. Накопил со своей пенсией пять тысяч рублей и отвёз в Кемеровскую типографию "Кузбассвузиздат". Через



некоторое время вышла в свет книга стихов "Мой путь". Были громкие презентации, аплодисменты, похвалы и радость от того, что твой многолетний творческий труд навеки запечатлен в книге. И первая книга быстро разошлась по школьным библиотекам и библиотекам жителей района.

"Записки учителя" Илья Александрович составил из прозаических газетных публикаций. В них можно найти заметки о школьной жизни, материалы о чумайском восстании, выступления о проблемах ветеранов и т.п. Издание этой книги обошлось автору в 7,5 тысячи рублей. "Записки учителя" могли бы и не увидеть свет, если бы не получил Илья Александрович компенсацию за потерянные вклады. Обидно автору, что книга, на которую потрачено так много денег и сил, пока невостребована.

В книгу "Алчедат" вошла одноименная поэма и 14 ранее не опубликованных стихотворений. А последняя книга "Годы жизни" является продолжением поэмы "Алчедат".

Не перестаю восхищаться оптимизмом, творческими силами Ильи Александровича. Кажется, недавно он заметил при встрече: "Вот, Игорь, выпущу третью книгу, и пора собираться на покой". Но успокаиваться мой уважаемый учитель не собирается. Творчество даёт ему импульсы к жизни. Проще было бы сидеть на пенсии и спокойно вспоминать прожитые годы, но тогда полноценная жизнь для Ильи Александровича просто бы закончилась. Хочу пожелать нашему постоянно автору что-то здоровье позволило ему издать не только пятую книгу, но и... десятую. Пишите, Илья Александрович, пока есть силы и приходит вдохновение. А добрую память о себе в наших сердцах Вы уже оставили, и не только своим творчеством.

Игорь АЛЕХИН.

### Василию Фёдорову

Разгоняя печаль и тоску,  
Находясь между тьмою и светом,  
Неизвестным ушёл ты в Москву,  
А вернулся известным поэтом.  
Я хочу в твою жизнь заглянуть,  
Напрягая усиленно память.  
Не цветами украшен твой путь,  
А колкими злыми шипами.  
Вспомню тот факт без труда,  
Когда выпустил первый ты сборник,  
Журналисты ругали тебя,  
Много было вопросов же спорных.  
В институте увяз ты ногой:  
Не диплом тебе дали, а фигу.  
А потом уж одна за другой  
Выходили в Москве твои книги.  
По-другому смотрели в глаза,  
Будто стал ты другим дипломантом.  
Оппонентам своим доказал  
Трудолюбием и талантом.  
Шёл к победе поэт напрямом,  
Чтобы недруги видели, знали.  
Вскоре выдала Васе диплом  
Мой автору, что книга, на  
которую потрачено так  
много денег и сил, пока  
невостребована.

В книгу "Алчедат" вошла одноименная поэма и 14 ранее не опубликованных стихотворений. А последняя книга "Годы жизни" является продолжением поэмы "Алчедат".

Не перестаю восхищаться оптимизмом, творческими силами Ильи Александровича. Кажется, недавно он заметил при встрече: "Вот, Игорь, выпущу третью книгу, и пора собираться на покой". Но успокаиваться мой уважаемый учитель не собирается. Творчество даёт ему импульсы к жизни. Проще было бы сидеть на пенсии и спокойно вспоминать прожитые годы, но тогда полноценная жизнь для Ильи Александровича просто бы закончилась. Хочу пожелать нашему постоянно автору что-то здоровье позволило ему издать не только пятую книгу, но и... десятую. Пишите, Илья Александрович, пока есть силы и приходит вдохновение. А добрую память о себе в наших сердцах Вы уже оставили, и не только своим творчеством.

Илья ПРИХОДЬКО.



## Встретимся на Назаркиной горе

27 июля в районной администрации прошло заседание штаба по подготовке и проведению Федоровских чтений. На заседании присутствовали руководители предприятий и организаций, глава Марьевской территории Г. Змейкина, работники Дома культуры и музея В.Федорова. Вел штаб глава районной администрации В. Наборский.

С информацией о подготовке к Федоровским чтениям выступила начальник управления культуры и кино В.Тельбух. Она расска-

зала о том, что это будет поэтический праздник. Будут звучать стихи Василия Федорова и песни на его слова. Хлебом-солью на Назаркиной горе встретят писателей, поэтов и других гостей Кузбасса. Состоится возложение цветов, экскурсия к роднику, митинг у бюста Василия Федорова, фотографирование с гостями. Жители Марьевки примут участие в выставках цветочных композиций и поделок декоративно-прикладного искусства. В программе праздника также выступления лучших чтецов района, самодельных компози-

торов, гостей. Федоровские чтения планируют провести 18 августа.

На штабе руководителям предприятий и организаций дано задание обеспечить порядок на вверенных участках. Будет организовано движение автобусов из Яи на Марьевский праздник. Так как праздник районный, он состоится за средства районного бюджета. Штаб по проведению Федоровских чтений будет заседать каждую пятницу.

**Валентина ГИМАЕВА.**

## До встречи - две недели

3 августа состоялось очередное заседание штаба по Федоровским чтениям под председательством заместителя главы, руководителя аппарата администрации района Анатолия Нестерчука. До праздника осталось две недели.

Гостям Федоровских чтений уже разосланы приглашения. Однако коммунальное хозяйство не приступало к ремонту крыши СДК и основания памятника В. Федорову. Директору ГУП "Яйское ДРСУ" И. Носову поручено отремонтировать дорогу, ведущую в Марьевку, и отгрейдеровать - к роднику. Начальнику лесоучастка М. Бегееву поручено выделить столбы и штакетник для ремонта ограды на ул. Федорова. На заседании шел разговор и о ремонте водоснабжения населения этой же улицы.

Следующее заседание пройдет с выездом в Марьевку.

**Валентина ГИМАЕВА.**

# Наше ВРЕМЯ

Массовая газета  
Яйского района  
Кемеровской области

№ 65 (8241)

Суббота 18 августа 2001

18 августа в Марьевке -

# Федоровские чтения



## ВЧЕРА И СЕГОДНЯ с нами

*Книжкина*

*Любовь мне -  
Как блистание  
Звезды над миром зла.  
Любовь мне -  
Как призвание  
На добрые дела.*

*Чтобы мир  
Отмылся дочиста,  
Душа тревогу бьет.  
Любовь мне -  
Как пророчество,  
Зовущее вперед.*

*Любовь -  
Как жажда истины,  
Как право есть и пить.  
Я, может быть,  
Единственный,  
Умеющий любить.*

Музей Василия Дмитриевича Федорова в Марьевке открыт 19 апреля 1984 года. Сначала он располагался в школе, затем в более просторном помещении сельского Дома культуры. Вначале им заведовала Валентина Шаповалова, теперь здесь хозяйкой Нина Ветошкина. Различные экспонаты, личные вещи поэта, портреты, фотографии и многое другое - все

## Здесь хранят память о Василии Дмитриевиче

напоминает о Василии Федорове. Вот телеграмма от сотрудников редакции журнала "Октябрь", когда Василию Дмитриевичу в 1974 г. присудили Государственную премию за лирические стихи и поэмы: "Дорогой Василий Дмитриевич, редакция журнала "Октябрь" сердечно поздравляет Вас с высокой правительственной наградой. Радует нас вместе с Вами, желаем Вам новых больших творческих успехов. Кочетов, Горбачев, Идашкин, Ильин, Васильев."

Всем известно, что Василий Дмитриевич очень много писал на своей малой родине. И однажды прямо из Марьевки послал в Москву свою рукопись. А вскоре ему пришла телеграмма: "Уважаемый Василий Дмитриевич, рукопись "Наше время такое" понравилась. Есть вопросы. Пожалуйста, сообщите возможность встречи с нашим редактором в ва-

шей Марьевке. Зав. редакцией критики "Современника" В. Горбачев".

За время работы музея здесь побывало около тридцати тысяч гостей. Только в прошлом году музей посетило 764 человека, в этом году - уже 380. Люди в музей приходят и приезжают самые разные - школьники, студенты, ветераны войны и труда, гости Федоровских чтений, гости жителей Марьевки. И каждый старается оставить в книге отзывов свои впечатления о музее. Вот недавняя запись гостей из Междуреченска: "Первый раз пришли в музей Василия Федорова, придем в третий и десятый раз посмотреть и послушать о творчестве поэта. Очень понравилась экскурсия, захотелось взять сборник стихов Василия Федорова и читать, читать. Хорошо, что есть музей, что чтят память своего земляка, прекрасного поэта."

А вот отзыв об эк-

скурсии учащихся Анжерской школы: "Сегодня для нас был очень трудный путь - путь постижения творчества Василия Дмитриевича Федорова. Мы так долго добирались до музея, но нас здесь ждали. Мы рады. Мы сердцем прикоснулись к лирике большого сибирского поэта - В. Федорова."

27 ноября 1999 г. в музее был брат Геннадия Заволокина - Александр. Он оставил такую запись: "Дорогие земляки Василия Дмитриевича! Спасибо вам за память, добро и понимание! Как это необходимо и важно в это время! Любви вам, тепла и мира! Храни вас Господь."

В марте этого года Марьевку посетили гости из Германии и Франции. Они приезжали к нам с намерением проложить туристический маршрут. А поэтому очень интересовались экологией, наличием в лесах грибов и ягод, а в реке - рыбой. Понравилось им и в му-

зее. А прослушав автора и исполнителя песен на стихи В. Федорова Виктора Егорова, француженка заметила, что поэт, должно быть, красивый человек. Потом в музее гостей поили чаем, на стоянном на травах, угощали фаршированными творогом блинами. На память о Марьевке подарили набор сухих трав для чая и поделку из обломки Светланы Андреевой и Нины Ветошкиной.

А три года назад, к 80-летию Василия Дмитриевича, в Марьевку приезжала племянница поэта Аида Федорова. Она - поэтесса, живёт в Красноярске. Подарила музею свою книгу стихов. Была очень довольна, что на родине поэта его чтят и помнят. Были здесь и гости из Юрги, восемь человек

(Окончание - на 2-й странице)

18 августа - Фёдоровские чтения

## Здесь хранят память о Василии Дмитриевиче

(Окончание. Начало - на 1-й странице)

прожили три дня. В начале они посетили родину В. Шукшина - Сростки, привезли с собой землю с родины Василия Макаровича и высыпали её к памятнику Василию Дмитриевичу. Взяли и с собой землицы с родины Федорова, из родника - воды. Среди гостей были верующие, они много молились в доме-усадьбе поэта. А Тамара Рубцова, педагог из детского дома Юриг, которая сотрудничает с Кемеровским книжным издательством, написала такое посвящение:

Посидим  
за твоим столом...  
Печка русская,  
запах ржи.  
Принимай  
от меня поклон  
И о том,  
как живешь, скажи.  
А до реки  
рукой подать,  
И березки  
стучат в окно.  
Жаль,  
не видела это мать,  
Но теперь уж ей  
все равно,  
Что висит на двери  
замок,  
И черемухе  
скоро цвести.  
Я сплелу из цветов  
венок,  
И за все,  
что не так, прости.



Односельчане тоже не забывают своего знаменитого земляка. Его вспоминают А.А. Скумай, Н.М. Герасименко, хорошо знает его стихи местная поэтесса Татьяна Матвеева. С творчеством Василия Федорова постоянно знакомятся дети. Они участвуют в конкурсах чтцов, Федоровских чтениях, мероприятиях, посвященных Василию Дмитриевичу. Например, 23 февраля в музее отмечают день рождения поэта. А в этом году в годовщину открытия музея, 19 апреля, в школе впервые провели вечер памяти В. Федорова. Слу-

шали грамзаписи с голосом поэта, читали его стихи, отвечали на вопросы викторины.

Не все экспонаты выставлены на обозрение. Есть в запаснике музея письма Василия Дмитриевича, которые он адресовал друзьям, и письма начинающих поэтов с просьбой дать рецензию на их стихи. Василий Федоров не отказывал никому, прочитывал все, отсылал рецензии на стихи и на каждом письме, обратившегося к нему, автора оставлял пометки с датой отправления письма. Есть в запаснике книги с дарственными надпися-

ми поэтов и писателей Василию Федорову, а так же фотографии, которые ещё не экспонировались. А ещё в музее всегда ждут гостей.

Валентина ГИМАЕВА.

До жалости,  
До огорченья  
Меня волнует  
С детских дней  
Таинственное обращение  
Людей в животных  
И зверей.

Мороз по коже,  
Дыбом волосы,  
Когда, уставя  
умный взгляд,  
Они в беде заговорят  
Тоскливым  
Человечьим голосом.

Когда в лягушку  
Камень бросят,  
Она - о, боль моя  
и грусть! -  
"Не убивай меня, -  
попросит, -  
Тебе я в жизни  
пригосусь..."

Но вот  
Копытом конь забил,  
Заговорил,  
измаяв бегом:  
"Я был когда-то

человеком,  
Я тоже девушку  
любил.  
Меня оборотил  
Кащей..."

Что сказка?  
Вымысел и шутка.  
Но станет пасмурно  
и жутко  
От этих  
колдовских речей.

А вдруг  
И я уже другой,  
Какой-нибудь  
зверино-птичий,  
И в этом  
жалостном обличье  
Неузнаваемый тобой?!

Взмолюсь  
И попрошу возврата  
К тому, как жил,  
Страдал, любил...  
Не убивай меня!  
Когда-то  
Я тоже  
человеком был.  
Василий ФЕДОРОВ.

### Поэта помнят земляки

Федоров Василий мальчишкой босоножим бега по росистым марьевским лугам, Здесь солнце, небо чистое, поле колючее Приоткрыл сердцу путь к его стихам. Здесь рождала он песню, дая души - отраду. Делом жизни стащей, счастьем и судьбой. В стихах его - сердечность, красота и вечность. В них - родных истоков милая земля, В родном Кузнецком крае Стихи его читают, Благодарно помнят земляки, друзья.

Мария Мартыненко.

### Памяти Василия Фёдорова

Мы вспоминаем о поэте,  
Стихами земляка горды.  
И что за сила в человеке,  
Строками покорить умы.  
Прошел по жизни ярко, смело,  
Не опускал головы,  
С правдивым взглядом,  
Знал и дело,  
Достиг высот  
Писателя страны.

Любил Россию неизменно,  
Природу русскую вдвойне,  
Он, Марьевской землей согретый,  
Отдал поклон Назаркиной горе.  
Пусть память добрая навечно  
Оставит след в его стихах.  
Цените творчество поэта -  
Могучий нравственный рычаг.

Илларион САИШИН.

### Он - воплощение красоты

О, дорог мне такой поэт,  
Который очень много лет  
Отдавал души завет,  
Раскрывал её секрет.  
Он жил, и путь его недалек,  
Зато успел нам все отдать  
От марьевских  
своих просторов.  
Ценил душой природу-мать.  
В стихах он  
раскрывал законы,  
Не познанные до сих пор,  
Он видел  
в синей речке море,  
А в лепестке - основной бор.  
Он призывал  
любить природу  
И призывал любить цветы.  
Единым словом, все,  
что можно,  
Создание вечной суеты.  
Он только верил в жизни сны  
И видел вечности поток,  
И просто думал он едино,  
Живой родник - души исток.  
И если кто-то скажет просто:  
Он не поэт, а человек,  
То это тоже будет верным.  
Как жаль,  
что не прожил он век.  
Но даже он, пускай,  
не с нами,  
Он верил в вечность  
и мечты,  
Великим был поэтом -  
Федоров,  
Он - воплощение красоты!  
Наталья Федорова,  
ученица 10 класса  
Кемеровской гимназии.  
Кемерово - Марьевка.

## МАРЬЕВКА встречает гостей

18 августа в Марьевке состоится праздник  
"Здравствуйте, покинутые песни,  
здравствуйте, забытые стихи".  
В празднике поэзии примут участие  
самостоятельные поэты и композиторы,  
написавшие музыку на стихи знаменитого земляка.

### Программа праздника такова:

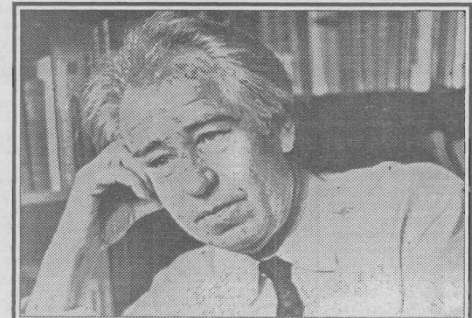
В 11 часов дня на Назаркиной горе будет встреча гостей Марьевки. У памятника пройдет митинг, к его подножию возложат цветы.

Затем гости спустятся к роднику, попьют его чудесной воды, зайдут в дом, где жил Василий Дмитриевич.

А в 14 часов начнется поэтический праздник. Здесь выступят пять чтцов из поселка и десять из Марьевки со стихами В. Федорова. Затем самостоятельные поэты прочтут стихи, посвященные поэту, а самостоятельные композиторы споют песни на его стихи. Будут выступать и поэты-профессионалы. В заключение участники праздника получат цветы, сувениры и фото на память.



Все желающие могут выехать из Яи на рейсовом автобусе "Яя-Марьевка" в 11 часов от здания администрации. Стоимость билета - 6 руб.50 коп.





Фёдоровские чтения

# "Кличет в гости на крутом яру изба"



**На снимках:**  
 \* Хлеб-соль - гостям;  
 \* Слово заместителя начальника департамента культуры обл. администрации В. Каплунова к землякам поэта;  
 \* Трудно представить праздник без сестры поэта Марии Фёдоровой;  
 \* На сцене сельского Дома культуры.



Тихим, по-летнему жарким утром в Марьевке, на Назаркиной горе, собирались гости. Деревенские жители с раннего утра разъехались - кто на уборку урожая в хозяйстве, кто на личные покосы. Только местные старушки да ребятишки подходили с букетами цветов, которые с любовью подносили к памятнику Василию Федорову. Подвезжали руководители района и предприятий. К дому поэта шли люди, которые помнят и хранят в памяти встречи с ним.

С хлебом и солью, с теплыми словами и стихами хозяева праздника встречали кузбасских поэтов, композиторов, самодельных певцов: их было около тридцати. Среди них - друзья Василия Дмитриевича - Тамара и Валентин Махаловы, Б. Бурмистров, В. Байнов... Приехал друг поэта и основатель первых Федоровских чтений П. Дорофеев. Гости осмотрели дом-музей, полюбовались волшебным и чарующим видом с Назаркиной горы. В этот солнечный день над всеми было высеченное безоблачное небо. Взглядом не

охватишь открывавшуюся взору даль. Под горой спал Кайдор. Во всем был покой и вялая истомленность, щедрым теплом которой веяло на гостей. Стало понятно, почему Василий Дмитриевич всю свою жизнь стремился в Марьевку на гору и озеро, которые он поэтично окрестил - Назаркина и Кайдор.

В ограде скошенная трава убрана в стожок. И, казалось, хозяин где-то рядом, спустился к роднику и вот-вот подойдет к посаженным им деревцам.

На зеленой траве у бюста поэта около домика прошел небольшой митинг. Задушевными словами и стихами приветствовала собравшихся директор дома-музея Нина Ветошкина.

Владимир Наборский поблагодарил гостей за приезд. Заметил, что на родине В.Федорова есть и старые матерые поэты, и юные, и пора подумать о создании поэтической школы в районе, чтобы у нас были истинные продолжатели великого поэта и жила, и крепла память о нем.

Теплые слова собравшимся и благодарность за продолжение традиции Федоровских чтений главе района В. Наборскому и

начальнику управления культуры и кино В. Тельбух сказал В. Каплунов - заместитель начальника областного департамента культуры. Он зачитал поздравительные телеграммы от губернатора А. Тулеева и начальника областного департамента культуры В. Бедина.

...Почти сорок лет назад Валентин Махалов познакомился и крепко подружился с В. Федоровым. На митинге он не мог побороть слезы, вспоминая о Василии Дмитриевиче. Он попросил: "Если кто-то будет в Москве, зайдите на кладбище, поклонитесь Василию Дмитриевичу".

С. Печеник, К. Акатнов, С. Белогвардец, С. Подгорнов читали стихи Василия Федорова. И что может быть лучше звучащих стихов поэта на его родине!! Поэту-земляку посвятила свое стихотворение Мария Мартыненко.

Галина Змейкина - глава Марьевской территории провела гостей к роднику, за которым ухаживал поэт. Все испили свежей, чистой воды.

Поэтический праздник продолжился в сельском Доме культуры. В фойе организовали выставку композиций из цветов и трав "Цветы и травы пахнут так, нельзя не захмелеть..."

А в зрительном зале погас свет и на экране все увидели Василия Федорова, услышали его выступление

*...и ушел я от ограды,  
 От избы, неся, как весть,  
 В сердце тихую отраду,  
 Что она под солнцем есть.  
 Будет пусть большой и краткий,  
 Тяжкой, легкой ли ходьба,  
 Оглянусь с тропы негладкой -  
 Пусть останется загадкой  
 Эта русская изба.  
 (В. Байнов "Иза на горе").*

в Кемеровской филармонии, где он сам читал свои стихи. А вот на сцену поднимается настоящий храма св.Онуфрия отец Максим, он поздравляет собравшихся с праздником, зачитывает телеграмму от архиепископа Кемеровского и Новокузнецкого Софрония. И говорит о том, что поэт через внутреннюю борьбу обрел связь с Богом. И в подтверждение читает его стихотворение.

Долго ещё продолжался поэтический праздник. На сцене - приглашенные гости - поэты. Они вспоминали свои встречи с Василием Федоровым, читали его и свои стихи. Тамара Махалова сказала о том, что задумала написать книгу воспоминаний о Василии и Ларисе Федоровых.

Поэта с нами нет, но память земляков жива. В зале звучала задушевная музыка, читали и читали стихи и исполняли написанные на них песни. А что не оскудела Марьевская земля

поэтами, доказывали Любовь Егорова и многие другие самодельные поэты своими стихами.

Это был прекрасный лирический праздник. Но не было в нем той масштабности, как в 85-м году на первых Федоровских чтениях (ведь нянче даже в зале были пустые места), когда тысячи людей шли на Назаркину гору, а на широких привольных лугах реки Яя звучали стихи и песни на слова Василия Федорова. Выступали хоры, проводились спортивные состязания, все шутили и веселились. Время бежит вперед, стареют люди, видевшие и разговаривавшие с поэтом. И нам, землякам поэта, надо донести до молодых его поэзию. Чтобы знали и помнили Федорова, как помним Пушкина, Есенина.

**Елена БАБКИНА.**  
 Фото автора.

Субботний гость

# Пой, музыкант!



Сегодня у нас в гостях  
Станислав Тимофеев,  
автор более ста песен,  
музыкант и солист.

Многие жители района слышали песни Славы Тимофеева. Они звучали по райскому телевидению. Музыкант исполнил их на праздничных концертах. Эти песни своеобразны красотой и плавностью мелодий, вокальным мастерством солиста, который голосом передает все чувства и переживания, и, наконец, прекрасными стихами известных русских поэтов. А когда смысл слов, написанных поэтом, чувства, вложенные исполнителем, и музыка, сочиненная композитором, сливаются воедино, рождается песня, которую хочется слушать.

Слава увлекся музыкой со школьной скамьи. Тогда в школе №1 Алексей Иванович Черкашин организовал хор юных друзей Советской Армии. Заметил учитель хорошие музыкальные данные у Славы Тимофеева. И самому мальчишке понравилось петь на сцене, запомнились внимание и аплодисменты зрителей и веселая концертная суета.

В 70-х появились вокально-инструментальные ансамбли. И наш район не отстал от прогресса. При РДК группа энтузиастов организовала ВИА "БИННС". Шестиклассник Слава Тимофеев пришел к руководителю ансамбля Виктору Горбунову и напросился поиграть на инструментах. С этого момента школьник постоянно приходил на репетиции БИННСа, брелчал на электрогитаре, слушал модные эстрадные песни. А как раз Славу попросили заменить ушедшего в армию барабанщика.

- Меня сходу посадили за барабан, - вспоминает Станислав, - о котором я понятия раньше не имел. Общими усилиями обучили на нем играть. Я стал стучать на барабане. И достучался...

Достучался Тимофеев до того, что его в девять класс не пустили.

- Среднее образование я не получил из-за увлечения музыкой, - рассказывает Станислав. - Тогда коммунисты не уважали молодежные эстрадные песни. В школе мне предложили уйти из БИННСа и возглавить ЮДСА в первых классах. Не мог представить я себя командиром у мальшии, девочки бы засмеяли. И я из принципа заявил, что не уйду из ансамбля. Тогда меня предупредили, что экзамен по математике я не сдам. Так и вышло, хотя ответил от и до, и даже задачу решил.

Школу Славе заменил БИННС. Вскоре освоил игру на электрооргане, стал не только играть, но и исполнять песни. На БИННС собирались молодежь со всего поселка. И не сравнить те танцевальные вечера с песнями, звучавшими "живую" с нынешними дискотеками. Были многочисленные поездки на различные смотры и конкурсы: "Мы на них занимали только призовые места, стали лауреатами конкурса "Молодость Кузбасса". Работали для этого много и напряженно".

Какой музыкант не мечтает стать композитором. Но не всякому музыканту удается сочинять музыку. Станислав говорит, что начал писать свои песни в 1978 году. "Стали попадаться хоро-

шие стихи, в голову приходили мелодии. Нангравал их на фортепьяно. Песенный багаж сохранил в памяти. Поэтому никогда не испытывал желания положить песни на ноты. У меня все песни в голове. Современная жизнь стремительна, поэтому сейчас ноты никто не пишет. Даже, чтобы зарегистрировать свои авторские права на песню, нужно представить не ноты, а магнитофонную запись".

Появилась возможность записывать свои песни лишь в 1990 году, когда РДК приобрел современный синтезатор. Благодаря достижениям техники, теперь один одаренный музыкант может заменить ансамбль. И Слава записывает свои песни без чьей-либо помощи. Таким образом записал уже около 80 песен, еще более 20 - в голове. И это за какие-то три года, пока имел возможность пользоваться инструментами Дома культуры.

А ведь были совсем не творческие времена. В 1991 Станислав ушел из РДК. Занился коммерцией - розничной торговлей на рынке. Но вскоре выяснилось, что занятие коммерцией не для него: может быть, просто не везло, а, может быть, осознал, что его предназначение в музыке. 8 лет спустя Станислава вновь пригласили в РДК. И он начал наверстывать упущенное время. За музыкальным инструментом проводил дни, а нередко и ночи.

Так, не глядя на часы, записывал песню о десанте.

- С чего-то ради летом прошлого года в голову пришли несколько строчек из стихотворения про десантников, которое я прочитал еще в 1968 году. И мелодия в голове закружилась. Ночь просидел над этой песней. Часов в 10 утра закончил. Иду домой, смотрю: в школьном саду мужички в форме сидят, празднуют. Только тогда понял, что сочинил песню как раз к Дню десантника. А "Курск" записал на соиковой день с момента трагедии на подводной лодке. Исходя из та-

ких наблюдений, Слава считает, что какие-то высшие силы помогают ему в творчестве.

Станислав гордится тем, что у его песен свой, не похожий на другие песни, характер. Но манера их исполнения напоминает знаменитые "Песняры" 70-х годов. Слава и не отказывается: "Конечно, "Песняры" я любил. И что-то от "Песняров" у меня есть. Да и сам я вышел из эстрады 70-х. Нынешних "Песняров" не сравнить с прежними. Уже нет такого сильного вокала. Песни исполняют в современной легкой обработке. Все нынче в нашей эстрадной музыке упрощается. Прimitивней стали стихи. Такие упрощенные песенки в исполнении никчемных артистов только и телевизора. Нас месяцами долбят одними и теми же наборами нот и фраз. Потом уже чисто психологически начинаешь под них пританцовывать. Но молодежи нравятся такая упрощенная музыка и слова, о смысле которых не надо задумываться. И Станислава иногда упрекают в том, что его песни не современны и под них не потанцуешь. "И я сам соглашался с этим. Считал

свои песни концертными. Но нынче меня пригласили поиграть на выпускном балу в школе №1. Я там исполнил около 20 песен. И, что интересно, под них танцевали."

У каждого творческого человека есть цель. Слава мечтает о том, чтобы его песни приобрели более широкую аудиторию, стали известными далеко за пределами нашего района. Что для этого нужно? По мнению музыканта, необходима современная аранжировка, сделанная профессионалом. "Я не говорю, что все мои песни должны зазвучать. Но самые лучшие из них, песен 10-15, я имею право сделать от и до".

У Тимофеева есть друзья, которые профессионально занимаются музыкой. В Москве живет Сергей Кладити. По словам Станислава, это талантливый музыкант, композитор и аранжировщик. У него своя профессиональная студия звукозаписи. Слава созвонился с товарищем в надежде на помощь в записи песен. Но одних дружеских связей для этого сегодня недостаточно. Чтобы записать песню на высокопрофессиональном уровне, нужны деньги, и немалые.



По подсчетам Станислава, для того, чтобы записать в Москве "Курск", потребуется 100-120 тысяч рублей. На скромную зарплату культработника эти мечты не осуществить.

Но южский композитор руки не опустит и не теряет надежды найти спонсоров для записи своих песен. Не так давно он исполнил песню на юбилейном вечере у председателя областного отделения союза писателей Бурмистрова. И приобрел много новых друзей. "Там меня познакомил с капитаном-лейтенантом в отставке, моряком-подводником. Ему очень понравилась песня "Курск". Он пообещал, что помощь в записи этой песни будет".

Кстати, слова "Курск" Станислав впервые сочинил сам, так поразила его трагедия в Баренцевом море. При мечтательно, что даже в этой песне оптимизм преобладает над трагизмом. Много в репертуаре Станислава Тимофеева песен на стихи Василия Федорова, Сергея Есенина, поэтов 19 века и современных лириков. Слова близки и понятны каждому человеку, ведь в них говорится о любви, дружбе, родине и о красоте родной природы. "Я никогда специально не ищу стихи для своих песен. Не смотрю на то, кто их написал. Сидишь, перелистываешь стихотворный сборник и вдруг наткнешься на те слова, которые тебе нужны".

Сейчас Станислав Тимофеев готовит три своих песни на конкурс авторской песни, который пройдет в Волгограде. Петь их будет Даша Мосина. И автор надеется на успешное выступление.

Пожелаем же южскому композитору и исполнителю творческих успехов. Пусть сбудутся все его мечты, найдутся спонсоры, и песни Станислава Тимофеева зазвучат для обширной аудитории слушателей.

Игорь АЛЕХИН.

# Наше ВРЕМЯ

Газета  
Яйского района  
Кемеровской области

№ 13 (8293)

Среда 13 февраля 2002

**17 ФЕВРАЛЯ** в Марьевке пройдет конкурс чтецов, посвященный 84 годовщине со дня рождения Василия Федорова.

# Наше ВРЕМЯ

Газета  
Яйского района  
Кемеровской области

№ 19 (8402)

Среда 5 марта 2003

ГАЗЕТА НАГРАЖДЕНА ДИПЛОМОМ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ

## "Сибири сердце не забудет..."



Под таким названием 26 февраля в районной библиотеке прошел районный конкурс чтецов, посвященный 85-летию со дня рождения В.Д. Федорова. В нём приняли участие 49 человек. Были делегации из Марьевки, Дачно-Троицка, Сергеевки, п. Безлесный, Яя-Борика, Ново-Николаевки, Вознесенки, Ишима, Емельяновки, Ольговки, с. Судженка, совхоза "Яйский",

трёх поселковых школ. Вели конкурс работники Дома культуры Елена Зинченко и Виктор Гостищев. На протяжении всего вечера они не раз обращались к мысли: для чего служит поэзия и в чём основное предназначение поэта. Василий Дмитриевич Федоров был убежден в том, что поэт – это ни много, ни мало – организатор гармонии, а гармония – это всегда красота... Взлетной полосой в мир поэзии и вечной красоты для В. Федорова стала затерявшаяся в сибирских даялах деревня Марьевка. И на конкурсе чтецов марьевцы тоже не подкачали. Среди взрослых Галина Диевна Ежакова (директор Марьевского СДК) заняла 1-ое место ("Белая роща"). Органично в стихотворении "Цыгане", прочи-

танном Ниной Ивановной Ветошкиной, влились и зажигательная музыка, и цыганский танец, исполненный группой поддержки. Стихотворение "Блины", прочитанное Толей Яновым, сопровождали деревенские масляные блины. Среди взрослых 2-е и 3-е места заняли зав. Судженской библиотекой Светлана Козлова и зав. Яя-Бориковской библиотекой Надежда Кох. Среди взрослых исполнителей выделились Оксана Ананенко с собственным стихотворением, посвященном Василию Федорову, Лариса Пилецкая с песней на стихи поэта, исполненной на гитаре. Елена Зинченко конкурс разделила на блоки. Одним из крупных был блок о Родине, ведь тема Родины в творчестве В. Федоро-

ва представлена огромным пластом. Многие конкурсанты остановились на теме природы. И пусть некоторые стихотворения повторялись, но читались они каждым по-разному, кто как эти стихотворения понимает и воспринимает, пронося через свое сердце и душу. Среди детей 1-е место было присуждено Анне Олейниковой ("На Родине моей"), 2-е – Марии Пром ("Слово" - 2 школа), 3-е – Павлу Красикову ("Озеро Кайдор" - школа №3). Оживили конкурс песни на стихи поэта, исполненные самодельным поэтом, композитором Станиславом Тимофеевым и самодельным автором и творческим человеком Натальей Южно. В жюри входили М.И. Мартыненко, зас-

луженный работник культуры РФ (председатель), И.В. Старицкая, зав. детским отделом Центральной библиотеки, Т.С. Арышева, методист ЦБС, Е.Л. Гулова, зав. автоклубом РДК, Н.Н. Южно, художественный руководитель Центра социальной помощи населению. И пусть не все сегодня выступили, как хотели, кто-то может волновался больше обычного, но задача поэзии и настоящего поэта научить, вселить надежду, исцелить душу...

Все выступившие были отмечены грамотами за участие, сборниками стихов Федорова, победители отмечены призами.

Давно уже нет В. Федорова с нами, но живет на нашей земле неиссякаемый родник народного поэтического творчества. Наша земля родит новые таланты. Будущие участники конкурсов, литературных встреч, новых творческих дерзаний и побед.

А закончу я строками из стихотворения Иллариона Саишина "Памяти Федорова":

*Мы вспоминаем о поэте,  
Стихами земляка горды.  
И что за сила в человеке -  
Строки покоряют умы...  
Он, марьевской землей согретый,  
Отдал поклон Назаркиной горе.  
Пусть память добрая навечно  
Оставит след в его стихах.  
Цените творчество поэта -  
Могучий нравственный рычаг.*

Татьяна АРЫШЕВА, методист ЦБ.

ПАМЯТЬ

# Наше ВРЕМЯ

Газета  
Яйского района  
Кемеровской области

№ 70 (8453)

Суббота 30 августа 2006

ГАЗЕТА НАГРАЖДЕНА ДИПЛОМОМ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ

**28 АВГУСТА** родину поэта Василия Фёдорова посетила комиссия областного департамента культуры. Специалисты проверили готовность Марьевки к приему гостей на Федоровские чтения.



**ВОПРОС ДНЯ****Что для вас  
значит имя -  
Василий  
Фёдоров?**

С этим вопросом на улицах Яи мы обратились к разным людям. И не встретили ни одного, кто бы не знал этого имени. А поводом для "Вопроса дня" стали предстоящие в субботу Всероссийские Фёдоровские чтения.

**С.Н. БЕЛОВ:** - Я считаю, что, прежде всего, это имя - гордость нашего района. Василий Дмитриевич был очень талантливым поэтом и замечательным человеком. Мне приходилось встречаться с ним. Разговор шёл о поэзии, о жизни. Он глубоко переживал за свою Марьевку, хотел, чтобы она процветала.

**Т.В. СТАРКОВА:** - Кроме того, что он наш земляк, трогают его стихи о любви к своей малой родине. Благодаря его стихам многие из нас стали по-другому смотреть на обычную с виду сибирскую деревушку, ставшую вдруг знаменитой. Думаю, что томик со стихами Василия Дмитриевича есть в доме каждого жителя Яйского района.

**А.В. БУРЬЯНОВ:** - Всей семьёй ездим на Фёдоровские чтения. Вероятно, не будет исключением и этот год.

**В. ГОСТИЦЕВ:** - Фёдоров - наш земляк. Я очень горжусь тем, что живу в этом районе, на этой малой родине, где жил и творил такой великий человек.

**С.ЕРЁМИН:** - Имя В.Д. Фёдорова неизменно престижно, в частности, для Марьевки и Яйской земли в целом. Ни Марьевка, ни район не видели бы таких высоких гостей, если бы не великое их уважение к Василию Дмитриевичу и его творчеству.

**Т. НОВИКОВА:** - Сама я не яйская, но стихи Фёдорова о природе, людях труда, нашем крае мне очень симпатичны.

**Т. АРЬШЕВА:** - Поэзию люблю вообще, а Василий Дмитриевич - один из моих любимых поэтов. Когда грустно, читаю его стихотворения вслух. Не раз проводила литературные вечера по его творчеству. Но особенно волновалась, когда писала сценарий и вела вечер в клубе ЛК в присутствии Василия Дмитриевича. И чтецы волновались. Но они не подкачали: вечер удался.

**Сергей МОСИН.**

# Наше ВРЕМЯ

Газета  
Яйского района  
Кемеровской области

№ 72 (8455)

Суббота 6 сентября 2008

ГАЗЕТА НАГРАЖДЕНА ДИПЛОМОМ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ

## КОРОТКО

Василий Фёдоров родился 23 февраля 1918 года в г. Кемерово. Рожденный в городе, он считал себя деревенским, так как ему не было и года, когда семья Фёдоровых, в которой Василий был девятым ребенком переехала в Марьевку.

Свои стихи и очерки Василий Фёдоров начал печатать в Новосибирске, в журнале "Сибирские огни" в 1944 году. В 1947 году вышла его первая книга "Лирическая трилогия".

## 6 сентября в Марьевке - ВСЕРОССИЙСКИЕ Фёдоровские чтения

## СЛОВО

От беды к беде,  
От боя к бою,  
От большого до большого дня -  
Кто сказал, что нам легко с тобою,  
Дорогая Родина моя!

Мы выносим бремя вековое,  
Мировое побеждаем зло,  
Потому и слово трудовое  
В честный стих  
Ложится тяжело.

Я словам  
Не всяким доверяю.  
Прежде чем доверить душу им,  
Я слова на крепость проверяю,  
Выверяю именем твоим.

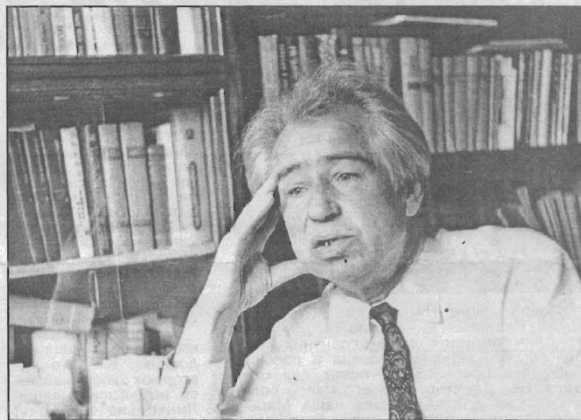
Чтобы смертью скорой  
Не почтить им,

Я препоручаю чувства,  
Мысль  
Тем словам,  
Что не за чаепитьем,  
А в труде-нелегком родились.

Только тем,  
Что поднялись из глубей  
Доброй человеческой души,  
Нынче не до мелких честолюбий,  
Не до славы,  
Стоящей гроши!

От беды к беде,  
От боя к бою,  
От большого до большого дня -

Нам легко  
И нелегко с тобой,  
Дорогая Родина моя!



Этот малоизвестный фотоснимок из семейного архива предоставил для публикации в нашей газете Анатолий Ананьевич Пицкин.

## Для Марьевки он не был посторонним

О Василии Дмитриевиче Фёдорове вспоминает бывший председатель Марьевского сельсовета Анатолий Андреевич Скумай.

Первая моя встреча с поэтом произошла на ферме в мае 1970 года. Тогда я работал в совхозе главным ветврачом. В профилакторий, где содержались новорожденные телята, я даже доллар не пускал. Смотрю, а там посторонний человек ходит. Я сразу телятнику начал ругать за то, что постороннего запустил. Телятница в ответ: «Тыше. Это наш марьевский писатель». Я-то прискал работать из другого района и до этого Василий Дмитриевич не знал. Но подошёл к нему и сказал, что в профилакторий я не разрешаю заходить посторонним.

- А вы кто такой? - поинтересовался поэт.

- Я - главный ветврач.

- А я Василий Дмитриевич Фёдоров.

Наше знакомство мы продолжили в помещении аптеки. Василий Дмитриевич расспрашивал, как пезировали животные, какова сохранность поголовья, какие надои? В общем, задавал простые крестьянские вопросы. Я подробно отвечал, и за разговором незаметно пролетели два часа. А когда расходились, он пригласил меня в гости на дачу. Так завязалось наше знакомство.

Через три года меня избрали председателем сельского совета. И Василий Дмитриевич часто заходил ко мне в сельсовет. По-прежнему интересовался животноводческими вопросами. Просил показать совхозную сводку полевых работ. Я тоже часто забегал к поэту побеседовать. Он не скупился на один совет: чтобы было всем хорошо, надо работать, работать и работать.

Василий Дмитриевич участвовал во всех марьевских мероприятиях, приходил на сессии и заседания ис-

полкома. И наравне с земляками включался в работу. Он настаивал, чтобы в Марьевке построили хороший Дом культуры.

По-видимому, ставил этот вопрос и перед районными властями. Недаром, даже в стихотворении написал: «Коровники кирпичные, а клубик деревянный». Авторитет Василия Дмитриевича сыграл большую роль и в строительстве клуба, и в благоустройстве села.

Любил Василий Дмитриевич участвовать в сельских праздниках. У нас раньше, когда заканчивалась посевная, все село собиралось на гулянье. И Василий Дмитриевич приглашался. Ведь для нас он не был посторонним, а был своим простым крестьянином. Василий Дмитриевич не любил, когда его сильно величали.

Прекрасным человеком был Василий Дмитриевич, но характер у него - жесткий. Он меня даже как-то раз

прогнал из своего дома. И вот почему. Поэт часто ходил в лес, и однажды заметил там березовый пенек с огромным наростом. Это чудо природы он попросил меня привезти к нему на дачу (кстати, он до сих пор стоит на даче поэта). Я в это время исполнял обязанности директора совхоза. А тут в ажурат шла сенозаготовка и вспашка зяби. Тракторов не хватало. Признаться, за повседневными заботами я упустил из виду просьбу Василия Дмитриевича. Для через три, когда мы сено на лугах убрали, я решил заскочить к нему на секунду. А он с упреками: «Ты не хозяин своему слову. Не хорошо так поступать. Я жду-жду, а мне же не ждать, а работать надо». С тем и прогнал.

Я свое обещание исполнил в тот же день. Нашел трактор, зацепили тот пень, и через два часа он был на даче.

## Б. Бурмистров: "Кто мы рядом с ним?"

В преддверии 80-летнего юбилея В.Д. Фёдорова наш корреспондент Сергей МОСИН позвонил Председателю Кузбасского отделения Союза писателей России Б.В. Бурмистрову и попросил его рассказать читателям районок об особенностях нынешних Фёдоровских чтений.

- Каждый юбилей принято отмечать подарками. К 80-летию В.Д. Фёдорова мы выпустили прекрасную политическую антологию «На родине моей выпали снега», посвящённую поэту. В пятницу состоялось торжественное открытие Дома литераторов Кузбасса.

Память о В.Д. Фёдорове помогает достойнее жить и ныне здравствующим творческим людям. Его имя

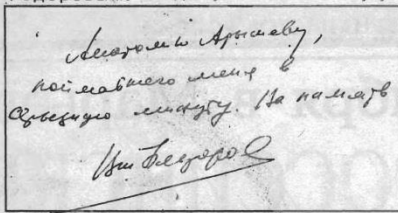
даёт движение, живое общение. На нас - современных литераторов - смотрят через призму творчества Фёдорова, Чивилихина. А такой праздник, который пройдёт в Марьевке, хорош уже тем, что является своеобразным отчётом писателей и поэтов Кузбасса перед обществом. Они заставляют думать: а что мы, современные литераторы, представляем собой сегодня? И сопоставлять своё творчество с творчеством таких великих поэтов, как Василий Дмитриевич Фёдоров. Ко многим из нас он по-отечески относился, дал путёвку в жизнь. И потому я, Махалов, Катков, Юрьев, Курилов, Мазеев, Никонов, Раевский, Коврижных, Беленко и другие приедут в Марьевку на юбилей к В. Фёдорову.

### Из архива фотокодра



Журналистам райони приходилось не раз встречаться с Василием Дмитриевичем Фёдоровым. Вместе с Ларисой Фёдоровой поэт бывал в редакции нашей газеты, читал свои стихи. Летом 1983 года бывшему фотокорреспонденту газеты Ана-

толию Арышеву (к сожалению, рано ушедшему из жизни) довелось запечатлеть поэта, как говорится, без галстука - на лугу. На обратной



стороне фотографии поэт написал: "Анатолию Арышеву, поймавшему меня в серьёзную минуту. На память".

Сергей МОСИН.

# СПЕЦНАЗ

## Досси

### С ТОМИКОМ ПОЭТА



Подполковник Николай Иванович Антонович родился в белорусской деревне Баркуново Брестской области. Служил в десантных войсках, был классным инструктором парашютистом. 12 января 1985 года его откомандировали в Афганистан в качестве советника при заместителе командира батальона спецназа по политической подготовке. 24 августа того же года он погиб. В день смерти при нём был томик стихов В. Фёдорова и маленький засушенный тюльпан, сорванный высоко в горах Гиндукуша для своей тогда ещё маленькой дочки Ди-

ночки. Что общего могло быть у белорусско-десантника, спецназовца и российского поэта, для которого его малой родиной была наша Марьевка в далёкой от Белоруссии Сибири? Пожалуй, красота души, о которой наш земляк писал так: «Судьбу, стигающую лучших, Мы не берем за горло: стой! За красоту людей живущих, За красоту времён грядущих Мы заплтали красотой».

Николай Иванович Антонович унаследовал эту красоту от родителей, переживших лихолетье Отечествен-

ной войны, и из стихов сибиряка В. Фёдорова. В Гардее, который и на карте Афганистана-то не найдешь, где жара и раскалённый песок, где убивали и калечили, - Антонович посадил вишенку «за дочку Динульку», вишенку «за сына Алёшу», абрикос - «за себя и жену Галинушку», надеясь, что они примутся. Неподдалеку от этих саженцев он и погиб...

Родные и близкие его называли «наш садовник». И часто повторяют запомнившиеся ему высказывание Ликоляна: «Я хочу, чтобы люди, знавшие меня лучше других, сказали, что я выплывал чертополох и выращивал цветы везде, где, по моему разумению, они могут расти». Вот и вариация подполковника Антоновича цветы там, где только они могли расти, даже в горах Гиндукуша, проводя тем самым гуманную полтработу, грея солдатские души, выпалывая из них чертополох.

Офицер Антонович имел свою точку зрения на события, писал

және: «Гаяля, очень сложно советским подразделением... Я тоже теряю людей. И довольно много. Если кто попадает к душманам, то их обезображивают до неузнаваемости, кровь стьнет, когда видишь всё это». И успокаивал жену: «Я только советую, но воюю». Но спать тогда ему приходилось не иначе, как с автоматом в обнимку. Это только теперь мы понимаем, в каких ненадёжных, незащищённых условиях находились и советники тоже.

Не стало «садовника» из Белоруссии Антоновича. Но в Гатчине, в саду его жены, каждое лето цветут кусты шиповника, посаженные в память о Николае Ивановиче. Выросли и его главные цветы: Алёша стал кадровым офицером, достойное образование получила дочь Дина. Здесь бережно хранят томик стихов поэта В.Д. Фёдорова, вернувшийся из Афганистана после смерти Николая Ивановича.

Сергей МОСИН.

### ПРИЗНАНИЕ

## Александр Солженицын жил на даче у Василия Фёдорова



Это подтверждает Петровка, 38 и бывший Первый секретарь Яйского РК КПСС В. Иванов

Потрясающее признание сделало Главное управление внутренних дел г. Москва три дня назад в газете "Петровка, 38". Оказывается, преследуемый властями Александр Солженицын жил на даче у нашего земляка. Тогдашний министр культуры СССР Екатерина Фурцева в беседе с народным артистом СССР Мстиславом Ростроповичем сказала ему: "Ты дружишь с Фёдоровым, ну посоветуй ему избавиться от Солженицына. Ведь получается: такой крупный поэт живёт под одной крышей с антисоветчиком."

И каков последовал ответ? "Да я уже давно Васю твержу, пусть он уходит от тебя, да перебирается ко мне. Как и тебе, он мне такой же друг".

Кстати, "Петровка, 38" предупреждает читателей с тем, что автор несёт ответственность за достоверность информации и точность приведённых фактических данных.

3 сентября мы соизволили с Петровкой,

однако автор публикации оказался в отпуске. Поэтому подробности постараемся получить чуть позже.

Факт проживания Солженицына на даче Фёдорова спустя десятилетия подтвердил мне и бывший Первый секретарь Яйского РК КПСС Владимир Иванович Иванов.

- Да, - сказал он, - Василий Дмитриевич действительно встречался с Солженицыным и тот у него жил на даче... Вот только не в Марьевке, а в Переделкино. Об этом однажды в разговоре сказал мне Фёдоров. Но время было такое, что воспринял я эту информацию неверно и тему разговора не продолжил.

И, наверное, зря. Сегодня можно было бы рассказать читателям и об этом любопытном событии в жизни нашего земляка. Тем не менее, даже спустя годы, мы всё равно будем открывать для себя новые и новые странички великой судьбы нашего поэта.

Юрий ГЛАДЫШЕВ.

### ВСПОМИНАЕМ С УЛЫБКОЙ

## Меняли у поэта цветы на конфеты

Дача писателя (так мы в детстве звали Василия Дмитриевича) как раз напротив родительского дома. Мы с соседской девчонкой Людой Белопищевой узнали, что он приехал из Москвы. Она предложила мне: «Давай писателю цветов унесем, а он нам московских конфет даст». Цветы рвем. Приносим. Лариса Фёдорова: взамен выносит нам конфеты. Раньше таких в нашем магазине не было. Красочные и вкусные московские карамели... Мы такие попробовали тогда впер-

вые. Конфеты быстро закончились. Людка и говорит: «Давай писателю ещё и янчек отнесем». Пришли к нему. На этот раз Василий Дмитриевич сам дал нам конфет. И говорит нам: «Не носите больше». А вообще Василий Дмитриевич приветливо встречал ребятшек. Охотно с нами говорил и даже стихи свои читал.

Надежда РЕВИНА, жительница с. Марьевка.

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

## О малой родине с любовью

Если в карту Сибири всмотреться, На ней обозначены контуры сердца. И бьется оно, и Отчизна внимает Рабочему ритму Кузнецкого края. И в буднях эпохи, и в каждом из нас Пульсирует гордое имя - Кузбас!

Такими строками из стихотворения кузбасского поэта Г. Юрова открылось заседание литературной гостиной в детском доме «Колокольчик», которое называлось «Не исчезай, моё село». Гостиная была оформлена в стиле старинной русской избы: самовар, полочки, рушники, самовар,

сапфетки. Всё это создавало особое настроение. Звучали русские народные песни, сопровождаемые плясками. Закончились посиделки чаепитием с блинами, пирогами, пряниками, ароматным чаем.

А началось всё с карты Яйского района, которую с увлечением составляли наши ребята. Она была усы-

пана флажками, обозначающими малую родину каждого из них. С большой любовью воспитанники описывали родные места в своих сочинениях. А победителями этого конкурса «Люблю тебя, мой край родной» стали Саша Гофетуллин из с. Емельяновка, Алиса Семенов из с. Ново-Николаевка, Вася Аземко из с. Турат и Валя Шкурова из с. Ишма.

Патиклассница Наташа Аземко больше всех ребят знает о творчестве поэта-земляка В.Д. Фёдорова. Она стала победитель-

ницей в литературной викторине «Что я знаю о поэте» и получила сладкий приз.

У наших ребят большой интерес к родному краю, и мы делаем все, чтобы он не угас. Ведь сохранение обычаев, традиций, фольклора, музыки необходимо для дальнейшего развития культуры нашей малой родины и России.

Валентина НЕМЫВИНА, библиотекарь детского дома «Колокольчик».

### Поэт о поэте

Немного у каждого из нас, пишущих, есть любимых учителей, кто когда-то поддал нам руку. У меня таким учителем был Василий Дмитриевич Фёдоров. Я с благодарной радостью говорю об этом. Ведь уважать идущего впереди - ясная и благородная радость!

Стихи Василия Фёдорова удивили и обрадовали меня незыблемой и благородной уверенностью в их нужности, полезности - они пришли к человеку не затем, чтобы тут же выветриться из его памяти, а затем, чтобы остаться в его душе и осветить её покоем.

Валентин СОРОКИН («Кузбас», №151, 18.08.98г.).

## Его стихия - СОЛЬ ЖИЗНИ!

В день Всероссийских Федоровских чтений на марьевскую землю прибыли губернатор Кузбасса А.Г. Тулеев, председатель Совета народных депутатов Кемеровской области Г.Т. Дюдаев, почетные гости из Москвы, Татарстана, Кузбасса, городов Новосибирск, Барнаул и других регионов. На Назаркиной горе А. Тулеев отдал дань уважения памяти поэта В. Федорова, осмотрел Дом-музей, поинтересовался у главы Администрации Яйского района В.

Наборского природными особенностями данной местности, ознакомился с новой музейной экспозицией литературно-мемориального комплекса поэта В.Д. Федорова в сельском Доме культуры, побывал на персональной выставке «Признание в любви» заслуженного художника России Н.М. Шемарова. А затем на площади села состоялось торжественное открытие праздника «Он - марьевский и поступью, и родом!» Губернатор тепло поздравил гостей, отметил, что эта встреча

особенная, потому что проходит в год 85-летия В.Д. Федорова, для которого Марьевка стала малой родиной, которая дается человеку Господом Богом на всю жизнь, определяет его судьбу и формирует личность. Как говорил сам поэт: «Россия огромна и неизмерима, но постигнуть ее можно даже в малом: для этого нужно памятью, сердцем вернуться к той земле, которая накормила тебя первым хлебом и напоила первой ключевой водой».

- Вот почему Марьевка, - отметил А.Г. Тулеев, - стала центром духовного притяжения и писателей, и художников, и работников культуры из самых разных уголков нашей России. Мы также приветствуем на нашем празднике людей, которые лично знали поэта, - П.М. Дорофеева, В.Г. Корницкого, А.А. Пицкина и других.

Стихи В.Д. Федорова - «космос» эмоций, переживаний, волнений. И всегда возникает простой вопрос: откуда вот такая пронзительная лирическая

мощь, такая изящная образность, такая поистине гипнотическая сила? Где истоки этого таланта? Трудностей у Василия Дмитриевича хватало с лихвой; поэтому он хорошо знал жизнь изнутри, со всеми ее «мозолями», «шрамами». Его имя сразу и прочно встало в один ряд с именами таких выдающихся поэтов как А. Твардовский, Я. Смольяков, М. Исаковский. Прошли годы, но и сегодня богатейшее хурос: откуда вот такая пронзительная лирическая (Начало. Продолжение - на 2-ой странице).



# Его стихия - СОЛЬ ЖИЗНИ!

(Продолжение. Начало - на 1-ой странице).

дожественное наследие В. Федорова по праву занимает достойное место в русской и мировой поэзии. Стихи его не потеряли своей внутренности, потому что в них говорится о том, что составляет соль жизни — о любви и верности, о добре и милосердии, о порядочности. Настоящим памятником нашему выдающемуся земляку будет поддержка писательских организаций, творческой молодежи и развитие литературного процесса.

В области уже несколько лет вручается 6 именных кузбасских премий за лучшие творческие достижения. В разные годы лауреатами премий становились Б.В. Бурмистров — председатель Союза писателей Кузбасса, В.В. Махалов — известный кузбасский поэт, Л.М. Держидович — поэт и другие. Писателям, удостоенным кузбасских премий, присваиваются звания лауреатов, вручаются Почетные дипломы, премия, равная 70-кратному минимальному размеру оплаты труда. В этот торжественный день губернатор предложил учредить 10 стипендий для особо одаренных, талантливых детей и студентов. 1 октября по решению учебного Совета вуза они будут получать по 500 рублей ежемесячно. Уже 11 лет в области действует губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса». Но

В субботу яйская земля, а вернее марьевская, встречала гостей. На очередные, но в этот раз юбилейные, Всероссийские Федоровские чтения съехались любители поэзии и почитатели таланта нашего земляка Василия Дмитриевича.

Рассказывать о празднике, разнообразная программа которого в течение всего дня удерживала зрителей на центральной площади села и в зале Дома культуры, — дело не очень-то благодарное. Ну, как словами можно передать тот азарт, который охватывал людей во время выступлений коллективов художественной самодеятельности! Как в коротких газетных материалах донести до тех, кто не смог приехать в Марьевку, настроение, с которым поклонники рифмы внимали стихам гостей-поэтов! Это надо было видеть, слышать, для этого надо было вдохнуть тот неповторимый марьевский воздух, настоящий на стихах Василия Дмитриевича.

И все же мы постарались это сделать. Мы рассказываем вам о празднике словами гостей. От себя можем заверить: в этих словах нет и тени фальши. О Федорове знают и помнят, его любят и чтут. Да пусть простит нас А. Пушкин, но его слова "...К нему не зарастет народная тропа..." мы в полной мере относим и к дому-музею на Назаркиной горе в неприметном сибирском селе Марьевка.



работа с юными литераторами не может быть полноценной без издания их произведений. Поэтому решено поддержать уникальный молодежный журнал «После 12-ти»: те-

перь это издание будет финансироваться из областного бюджета.

— Сибирь — крепкий, надежный край! — подчеркнул А.Г. Тулеев. — И рождает он поэтов, равных себе.

В.Д. Федоров — личность яркая, самобытная, дерзкая, с русским, по-сибирски широким, задушевным, прямым характером. Личность, притягивающая к себе neodolimo! Про-

изведения В. Федорова, В. Чивилихина должны войти в школьные учебные программы. Мы дали такое поручение руководителю Департамента образования Т.А. Фральцовой, и она занимается этим на уровне Министерства образования.

Затем слово для зачитывания постановления коллеги АНО о награждении орденами и медалями, ценными подарками и благодарственными письмами берет заместитель губернатора А.И. Свиридова.

За большой вклад в развитие культуры Кузбасса орденом «Доблесть Кузбасса» награжден (посмертно) Федоров Василий Дмитриевич — лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. Орден изготовлен из золота, в центре его — рельефное изображение Кемеровской области, обрамленное лавровым венком с бриллиантами. Награда передана на хранение Н.И. Ветошкиной — директору литературного музея В.Д. Федорова.

Медалями «За особый вклад Кузбасса III степени» с вручением денежной премии награждены В.В. Махалов, В.Ф. Зубарев, юбилейными медалями «60 лет Кемеровской области» с вручением денежной премии, наградами «За достойный вклад в воспитание детей» награждена большая группа людей. По достоинству были оценены успехи и других наших земляков.

Текст Сергея МОСИНА, фото Игоря АЛЕХИНА.

## Творчество Федорова - В школы Кузбасса

Почетные грамоты и благодарственные письма педагогам, которые уделяют много внимания творчеству Василия Федорова, и ребятам, которые искренне любят поэзию, вручила в этот день начальник областного Департамента образования Тамара Анатольевна Фральцова. Она поздравила земляков поэта с праздником и обратилась к ним со следующими словами:

— Отрадно, что такие праздники проходят в селе Марьевка. Поэзию понимают люди высокой культуры. Такая культура присуща жителям села. Это говорит о том, что Россия всегда будет жива и сильна теми людьми, которые составляют суть русской души. Сегодня здесь прозвучат стихи в исполнении ребят, которые сами понимают поэзию и пишут стихи. Это свидетельствует о том, что не оскудеет русская земля талантами, потому что у нас есть дети, которые хранят традиции. И есть замечательные педагоги, которые прививают им любовь к поэзии.

Как сделать так, чтобы поэзия Федорова стала достоянием всех школьников Кузбасса? Мы рассмотрим этот вопрос на коллегии Департамента образования Кемеровской области и издадим учебно-методическое пособие по творчеству поэта. И тогда для всех школьников Кузбасса в курсе русской литературы будут изучаться произведения нашего великого писателя Василия Федорова, его жизнь и судьба.

## Земля, где рождаются ТАЛАНТЫ

На праздник в Марьевку приехала из Москвы ведущая телевизионных передач "Сельский час" и "Крестьянский вопрос" поэтесса Любовь Владимировна Терехова. Ее слова были обращены в первую очередь к молодежи:

— Мне радостно от того, что в первых рядах вижу молодых людей. Они не уходят, сидят и слушают замеча-

тельные стихи. Это говорит о том, что никогда поэзия Федорова не умрет. В Марьевке я поняла, что только такие люди, которые окружали поэта, такая природа могла родить на земле сибирской этот выдающийся талант. А он, в свою очередь, как колос, брошенный в землю зерна, родит много новых молодых талантов.

## И этой свадьбе было места мало

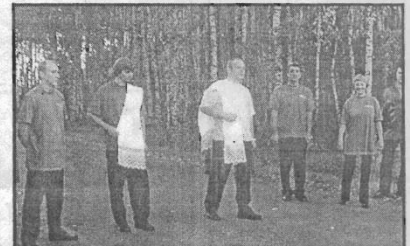
25 лет назад у Надежды Васильевны и Сергея Дмитриевича Малышевых в Марьевке состоялась свадьба. Поздравил молодоженов с этим важным событием Василий Федоров и даже посвятил им стих:

Есть у нас сосед,  
Сергей,  
Весь из шелковых  
кудряй,  
Сколько бы кудрям  
не виться,  
Но пришла пора  
жениться...

А с серебряной свадьбой поздравил юбиляров губернатор Кемеровской

области Аман Тулеев. На празднике он наградил чету Малышевых серебряными медалями. Надежда Васильевна получила из рук губернатора медаль за достойное воспитание детей, а Сергей Дмитриевич — юбилейную медаль «60 лет Кемеровской области». Кроме того, губернатор подарил юбилярам цветной телевизор. И, конечно же, Надежда Васильевна прочитала всем тот стих, который 25 лет назад посвятил молодоженам поэт.

Игорь АЛЕХИН.



Коллектив РДК встречает поэтов

## Встреча с поэтами

Во второй половине дня в Марьевском доме культуры прошла встреча с поэтами, прибывшими на Федоровские чтения из разных уголков страны. Представил гостей председатель правления Союза писателей Кузбасса Борис Васи-

льевич Бурмистров. Затем поэты поочередно поднимались на сцену, читали свои стихи, делились воспоминаниями о Василии Федорове. И, конечно, на протяжении всего поэтического праздника в зале звучал голос самого Василия Дмитриевича.

## Диск

К юбилею поэта

Многие гости праздника отмечали, что стихи Василия Федорова легко

ложаться на музыку. Подтвердила эту мысль презентация диска с песнями "С тобой, Россия" на стихи поэта. Музыка к ним написали яйский композитор Станислав Тимофеев

и заслуженный работник культуры Российской Федерации Виктор Егоров. Композиторы сами исполнили для гостей Марьевки песни с нового диска.

На нем записано двадцать песен. Назовём некоторые из них: "На родине моей", "Прощай село", "Озеро Кайдор", "Мировая непогода", "Прощай", "Белый сад".

# Нас согрела П О Э З И Я

Почетным гостем Федоровских чтений стал главный редактор журнала «Наш современник», секретарь правления Союза писателей России Станислав Юрьевич Куняев. Вместе с ним Василий Федоров осуществлял свои издательские и творческие проекты. Наш корреспондент Игорь Алёхин попросил Станислава Юрьевича поделиться своими впечатлениями о празднике.

-Я много езжу по России. И всякий раз сердце наполняется радостью, когда вижу празд-

ники, подобные вашему. Праздник замечательный. И слава Богу, что они у нас существуют. Россия жива глубинкой. Москва - очень тяжелый город, во многом испорченный. Настоящую Россию в Москве трудно разыскать. И не случайно инстинкт большого русского поэта тянул его на родину. Без Марьевки не было бы поэта Василия Федорова. Да, в Москве были у него литературные поклонники и друзья. Но в городе он зиму проживет, а на лето едет сюда. Много раз мы его торжественно проводили на родину. Василий Дмитриевич говорил: «Вы

люди хорошие, но пора мне, пора на мою родину».

На аналогичных праздниках я бываю по всей России. Грандиозные праздники проходят в Пушкиногорье и на родине Есенина. Но марьевский огонек своеобразный. Он и греет по-особому, по-федоровски, по-сибирски. Здесь особое тепло. И хотя сегодня холодно, но мы греемся поэзией Василия Дмитриевича, улыбками, разговорами и всей атмосферой любви, уважения и радости, которая присутствует в Марьевке.

## В музее - новая ЭКСПОЗИЦИЯ

В Марьевском музее В.Д. Федорова оформлена новая экспозиция. В неё вошли документы и фотографии, ранее не выставляемые в музее. Силами художественного фонда при Кемеровском Союзе художников выполнена настенная роспись, оформлены красочные стенды. От имени марьевцев я выражаю огромную благодарность кемеровским художникам, которые вложили свой труд и талант в оформление новой экспозиции. Это Е.Н. Бабкин, Н.П. Гайдучик, А.В. Ягунов, А.В. Мазин, О.Б. Иноземцев, С.А. Долгопол, Л.А. Колотилин.

Нина ВЕТОШКИНА.

## Послание Архиепископа Кемеровского и Новокузнецкого Софрония участникам Фёдоровских чтений

С духовной радостью приветствую всех собравшихся на родине известного кузбасского поэта Василия Федорова. Наш земляк достоин того, чтобы не только мы, но и наши потомки помнили, ценили его высокое творчество и вспоминали его доброй светлой памятью.

Каждый из нас понимает, что Россия не возродится, если во главу угла не будут поставлены духовно-нравственные ценности, если мы не об-

ратимся к традиционному укладу жизни. Обращаясь к творчеству Василия Федорова, мы ощущаем в себе светлую радость, ибо говорим о нем, как о собирателе и хранителе русской речи и русского слова, которое созвучно богатой русской душе. Василий Дмитриевич не дожил до наших дней, но православные земляки благодарны своему поэту за то, что он сберег для нас красоту и глубину слова, дарованного Богом народу.

## "Судьба подарила нам РУСЬ!"

На Всероссийских Федоровских чтениях работала выставка картин мастера лирического пейзажа, Заслуженного художника Российской Федерации Николая Михайловича ШЕМАРОВА. После посещения губернатором Кузбасса персональной выставки «Признание в любви», посвященной В.Д. Федорову, известный не только в России, но и во многих других странах, художник дал эксклюзивное интервью газете «Наше время».

- Марьевскими пейзажами меня заинтересовал В.Н. Егоров. Мы приехали с ним в село вместе, я - с этюдником, принадлежностями, но сначала надо было лучше узнать эти места, почувствовать душу самого В. Федорова, понять, как он мыслит, каков его взгляд. Все места, запечатленные на выставочных картинах, воспел поэт. О своем домике, где он жил, Василий Дмитриевич писал:

**«Скосил траву  
на нашем огороде,  
Сметал стожишко  
на ольховый стяж,  
Ворона села...  
И уже пейзаж».**

Картины «Озеро Кайдор» я написал дважды: сначала - поздней осенью, потом захотелось вернуться к этому озеру весной. Как пишет Василий Федоров, он купался в нем и ощущал, как озеро ласкает и целует его в губы, лоб. Есть картина по мотивам стихотворения «На родине моей выпали снега...», другая называется «Листопад». О нем поэт писал: «Листья, листья, листья - золотой пургой летят». Я так и представил себе эту пору, когда в очередной раз приехал в

Марьевку, шел как раз такой листопад.

- На картине «Краски осени у Вас ведь не случайно запечатлен коршун!»

- Дело в том, что при жизни В. Федоров наблюдал коршуна в пору любви, когда у птицы был любовный порыв. Он был на мушке ружья поэта, но убить его он так и не смог: любовь священна!

- Коротко расскажите читателям нашей газеты о себе.

- Мне 75 лет. Как и Василий Федоров, люблю Россию. Это не просто слова, она меня волнует, и мне хотелось бы объять необъятное, но это, к сожалению, невозможно. Тем не менее, много езжу по стране. Почему? Мне, как и Василию Дмитриевичу, судьба подарила Русь! На полярный Урал и в Карелию ездил трижды, бывал на Псковщине, на Телеском озере в Алтае, на Байкале, в монастыре Соловецких островов, 15 раз - в Доме творчества «Академическая дача», куда съезжаются художники всей России. Исконесил и весь Кузбасс. Работал по договорам с Министерством культуры над индустриальными пейзажами. Буквально только что мои работы осмотрел губернатор Кузбасса А.Г. Тулеев. Часть работ он закупает и дарит музею, школам. Считаю это самой высокой оценкой моего труда.

- Почему людей волнуют работы русских классиков!

- У них простые принципы - ясность, четкость, глубина, гармония, строгость.

Сергей МОСИН.

## КОРОТКО

В МИНУВШЕЕ воскресенье в Марьевке прошли традиционные Фёдоровские чтения местного значения. В село, где хранят память о знаменитом поэте-земляке Василии Фёдорове, съехались почитатели его творчества и поэты из нашего района, а именитым гостем стал Виктор Никифорович Егоров, заслуженный работник культуры, кузбасский бард, в репертуаре которого 70 песен на стихи В.Д. Фёдорова.

**Наше ВРЕМЯ**  
Газета  
Яйского района  
Кемеровской области  
№ 67 (8556) Среда 25 августа 2000  
ГАЗЕТА НАГРАЖДЕНА ДИПЛОМОМ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ

## Н.М. Шемаров на родине поэта

По сообщению заместителя управления культуры и кино администрации Яйского района Т. Самцыной, в Марьевку на пять дней приехал Заслуженный художник Российской Федерации Николай Михайлович Шемаров. На родине поэта В.Д. Фёдорова он в очередной раз запечатлит осенние пейзажи, места, воспоминания поэтом. Вчера Николай Михайлович отметил свой день рождения. Пользуясь случаем, газета «Наше время» поздравляет его с 76-летием и желает мастеру художественного искусства: долголетия, новых творческих успехов. В Марьевке состоялась его встреча с работниками культуры Яйского района, а ещё одну встречу Николай Михайлович проведёт с ребятами из отделения изобразительного искусства детской Школы искусств. Сергей МОСИН.

**Наше ВРЕМЯ**  
Газета  
Яйского района  
Кемеровской области  
№ 73 (8562) Среда 15 сентября 2000  
ГАЗЕТА НАГРАЖДЕНА ДИПЛОМОМ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ



# Наше ВРЕМЯ

Газета  
Яйского района  
Кемеровской области № 96 (8585) Суббота 4 декабря 2000  
ГАЗЕТА НАГРАЖДЕНА ДИПЛОМОМ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ

ЮБИЛЕИ

## Музею - 20 лет!

7 декабря открылся музей В. Д. Фёдорова в Марьевской школе. За очень короткий срок (7 месяцев) были собраны материалы, экспонаты о В. Д. Фёдорове. Инициаторами создания музея были Н. М. Герасименко (бывший директор школы), В. М. Шаповалова (преподаватель литературы, впоследствии - директор музея). Низкий им поклон и огромная благодарность! За эти годы 35 тысяч человек посетили наш литературно-мемориальный музей и дом-усадебу поэта. Много добрых слов признательности за сохранение литературного наследия великого поэта Сибири в книге отзывов. Вот некоторые из них.

...Создание музея - явление не столь уж частое. От всей души благодарю за память о моём дяде Василии Дмитриевиче. Хочется верить, что ваши старания найдут отклик в молодых сердцах тех, кто сегодня познаёт жизнь и науку доброты, сердечности и человечности. Пусть искра, упавшая на благодатную почву, позолотит тот путь, который прошёл Василий Дмитриевич!.

**Племзвезда поэта Н. П. Гудкова.**

...Мы счастливы, что встретились с Василием Дмитриевичем Фёдоровым. Я не ошиблась, именно встретились. Своими

глазами я увидела, что великий поэт живёт в сердце народа. Я уверена, Фёдорка будет жить вечно!

**Узбекская поэтесса Назира Рашидова.**

Это первые записи в книге отзывов. И нынешнее поколение с глубоким уважением относится к поэзии В. Д. Фёдорова: "... Счастливы, что можем поближе познакомиться с жизнью и творчеством замечательного поэта. Гордимся, что можем называться землячками Василия Фёдорова".

**Учащиеся Яйской средней школы № 1.**

База данных музея занесена во Всероссийский Реестр Музеев, что бесспорно помогает узнать о нем во всех регионах России.

Не оставлю равнодушными, проводимые на Марьевской земле традиционные Фёдоровские чтения, на которые приезжают поэты и писатели Новосибирска, Красноярска, Москвы, и просто любители поэзии В. Д. Фёдорова. А самые частые гости у нас - поэты и писатели из Кемерово. Они дарят музею свои авторские книги и поэтические сборники.

Как разнообразно поэтическое творчество В. Д. Фёдорова (это проза, стихи, заметы, новеллы, тернины, поэмы), так неизменно его любовь к Марьевке. Снилось она ему ночами в далёкой Москве, и когда начиналась весна, Василий Дмит-

риевич, глядя на плывущие лодки Москварики, говорил жене: «А в Марьевке сейчас река Яя до самого Кайдыра разлилась. Самая красивая пора. А как вода схлынет, подсохнет чуть-чуть, и черёмуха по лугам зацветёт, знаешь, какой аромат в деревню доносится... Эти разговоры велись к тому, что пора собираться в дорогу. И они, построив дом-усадебу, ежегодно приезжали в Марьевку. Вот строки поэта о родном селе:

Когда ты  
В Марьевке жила,  
Облажила грядки,  
Мне кажется,  
Что мир хорош  
И в мире  
Все в порядке.

В год 85-летия со дня рождения В. Д. Фёдоров награждён орденом «Доблесть Кузбасса» (посмертно). Наш музей постоянно чувствует материнскую поддержку губернатора А. Т. Тулеева, департамента культуры области, управления культуры и кино Яйского района, главы администрации В. М. Наборского, главы Марьевской территории Л. Е. Скударновой.

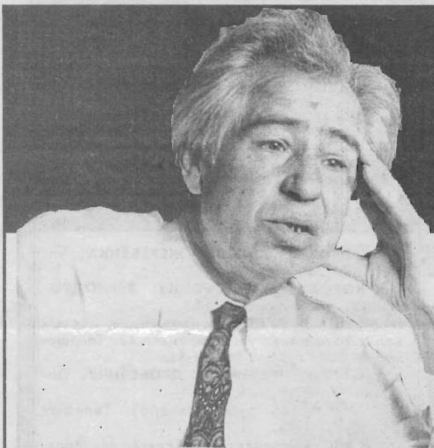
Спасибо всем, кто хранит память о поэте-земляке В. Д. Фёдорова, пусть его стихи помогают нам в жизни, а мы с верой и любовью, все вместе, будем беречь эпитолярное наследие великого поэта.

**Н. И. ВЕТОШКИНА,**  
заведующая музеем.

7 сентября 2005 года

Наше ВРЕМЯ

3 стр.



## «А мёд свой — Фёдоровский...»

10 сентября село Марьевка соберёт гостей. Здесь пройдут очередные Фёдоровские чтения. Люди соберутся, чтобы в очередной раз отдать дань памяти человеку, душа которого вмещала в себя простоту, правдивость, бескомпромиссность, любовь, доверчивость, мужество, порядочность и честность, страдания и глубокую веру в силу народную.

«О, Русь моя!  
Огонь и дым,  
Законы вкрывь и вкось.  
О, сколько именем твоим  
Страдальческим клялось!  
От Мономаховой зари  
Тобой — сохты пойдя —  
Клялись цари, и лжецари,  
Вожди и лжевожди...»

**Ч**еловек

написать такое мог только великий русский поэт! А всё ли мы знаем об этом великом и в то же время простом человеке? Чтобы сохранить в памяти людей интересные события недавнего поэта В. Д. Фёдорова на земле яйской, я и обратился к его другу, на подаренном которому пятитомнике собрания сочинений жена Василия Дмитриевича - Лариса Фёдорова - написала так: «Дорогому другу Анатолию: Ананьевичу ПИЦЦИНУ, который всегда помогал нам в таком нелёгком деле, как возведение дома и, особенно, бани на нашей Назаркиной горе».

- В силу занимаемой должности и обстоятельств вы не могли не познакомиться со столь значимой личностью. Какова была первая реакция на Василия Дмитриевича при знакомстве?

- Это было в 1971 году. Из обкома партии позвонили и сказали, что надо встретить В. Д. Фёдорова, помочь ему добраться до Марьевки. На железнодорожном вокзале ст. Яйского было трудно не узнать: высокие, седой, импозантный... Он разублажал довольный, сел в «ГАЗик» и стал рассказывать о том, чем живёт район и как дела в его Марьевке. Он сразу показался мне чело-

веком заинтересованным и, надо сказать, сведущим во многих вопросах сельской жизни. Но на жизнь, всё происходящее у него были свои взгляды, оценки.

- Казалось бы, в советское время волюнтеризм и даже расхожей была поговорка: «Партия сказала: «Надо!», комсомол ответил: «Есть!»».

- Василий Дмитриевич очень критически оценивал тогда ситуацию, происходящую на селе, ему многое не нравилось. Но крепкого русского слова в его оценках слышать не доводилось, хотя его возмущали грязь, бездорожье, ветхие коровники и «клубки деревяшки». Моя оценка, как партийного руководителя того времени, полностью совпала с точкой зрения поэта. Материально-техническая база села была очень слабой. Но изменить положение в Марьевке удалось к лучшему позднее. После того, как на Фёдоровские чтения на землю марьевскую съехались тысячи людей, секретарию Кемеровского обкома КПСС П. М. Дорофееву, председателю облисполкома В. Н. Полецкову пришла идея создать музей в Марьевке. Замыслилось большое строительство. Хотели обустроить Марьевку, построить там Дом культуры, сделать благоустроенный спуск с Назаркиной горы на марьевские луга. По разным причинам полностью этой идее не суждено было

сбыться, но частично планы всё же осуществились.

- Анатолий Ананьевич, я предполагаю, что Ваши встречи с В. Д. Фёдоровым носили открытый характер. Практически ежедневно Вам удавалось беседовать с ним, что называется, «без галстуков».

- О поэзии на таких встречах речи не велось. Шёл обыкновенный житейский разговор. Василий Дмитриевич был не просто человеком неординарным, известным, он очень любил марьевскую природу, свой родной край. Случалось, в его глазах читалась тревога. С болью, остро он реагировал на все негативные проявления в жизни, поскольку сам был человеком высоких нравственных идеалов. Подчас разговоры с ним происходили во время застолья. Однажды я приехал к ним в гости. Жена поэта Лариса, только что вернувшись из Испании, попыталась смешать коньяк с шампанским, чему, вероятно, научилась в зарубежной поездке. Василий Дмитриевич отреагировал на это так: «Лара, коньяк — и так божественный напиток, зачем его еще и с шампанским мешать!».

В каждый приезд поэта в Марьевку мы встречались раза два-три. Приходилось приобретать и кое-какие продукты питания. Это не входило в круг обязанностей работников, но не помогать Василию Дмитриевичу мы не могли. Тёр-

разу не упрекнул «зелёных» газетчиков за столь неожиданный визит.

- Тогда у Василия Дмитриевича были серьёзные проблемы со здоровьем. Когда он в очередной раз с обострением попал в районную больницу, мы сообщили об этом П. М. Дорофееву. Василия Дмитриевича срочно доставили в областную больницу, где хирург Шрайер сделал ему операцию. Потом они с Ларисой Фёдоровой восстанавливали здоровье в Сосновкой бору под Кемерово и после выздоровления уехали в Москву.

- Анатолий Ананьевич, когда-нибудь поэт депекал личными просьбами тогдашних партийных руководителей?

- Нет, в этом отношении Василий Дмитриевич был человеком скромным. Мы сами чувствовали, когда он нуждался в нашей помощи. А когда уже началось строительство дома на Назаркиной горе, по просьбе поэта за его собственные деньги, помогли ему в этом тогдашний директор совхоза «Марьевский» Салихов, а строил домик перескомбинат. Хотя просьбы были все же... Но это были просьбы из нужды, но не потому, а все же решил попросить его об этом. Василий Дмитриевич посмотрел на меня испытывающе: мол, ты-то откуда про них знаешь? Но черновые записи взял и потом на берегу озвучил.

... Да, случались с Василием Дмитриевичем неординарные встречи. Одну из них запомню до конца жизни. Случилось это, когда Василий Дмитриевич был серьёзно болен после операции. Будучи в Марьевке со своим таким же желтоперым коллегой-журналистом, мы решили навестить поэта. Шансы на успех этого мероприятия были равны нулю, поскольку Василий Дмитриевич еще был слаб, а мы, просившиеся в гости, — навеселе. Ситуацию обостряло то обстоятельство, что только что прошел сильный дождь и мы, пролезшие от Кайдора по оврагам на Назаркину гору, были мокрыми, в грязной обуви. В таком виде нас на пороге своего дома и встретила жена поэта. Я повесил свой костюм сушить у входа (забрать его, увы, удалось только утром следующего дня), и мы минут 30-40 гостили у постели Василия Дмитриевича, который ни

разу не упрекнул «зелёных» газетчиков за столь неожиданный визит.

- Тогда у Василия Дмитриевича были серьёзные проблемы со здоровьем. Когда он в очередной раз с обострением попал в районную больницу, мы сообщили об этом П. М. Дорофееву. Василия Дмитриевича срочно доставили в областную больницу, где хирург Шрайер сделал ему операцию. Потом они с Ларисой Фёдоровой восстанавливали здоровье в Сосновкой бору под Кемерово и после выздоровления уехали в Москву.

- Анатолий Ананьевич, когда-нибудь поэт депекал личными просьбами тогдашних партийных руководителей?

- Нет, в этом отношении Василий Дмитриевич был человеком скромным. Мы сами чувствовали, когда он нуждался в нашей помощи. А когда уже началось строительство дома на Назаркиной горе, по просьбе поэта за его собственные деньги, помогли ему в этом тогдашний директор совхоза «Марьевский» Салихов, а строил домик перескомбинат. Хотя просьбы были все же... Но это были просьбы из нужды, но не потому, а все же решил попросить его об этом. Василий Дмитриевич посмотрел на меня испытывающе: мол, ты-то откуда про них знаешь? Но черновые записи взял и потом на берегу озвучил.

... Да, случались с Василием Дмитриевичем неординарные встречи. Одну из них запомню до конца жизни. Случилось это, когда Василий Дмитриевич был серьёзно болен после операции. Будучи в Марьевке со своим таким же желтоперым коллегой-журналистом, мы решили навестить поэта. Шансы на успех этого мероприятия были равны нулю, поскольку Василий Дмитриевич еще был слаб, а мы, просившиеся в гости, — навеселе. Ситуацию обостряло то обстоятельство, что только что прошел сильный дождь и мы, пролезшие от Кайдора по оврагам на Назаркину гору, были мокрыми, в грязной обуви. В таком виде нас на пороге своего дома и встретила жена поэта. Я повесил свой костюм сушить у входа (забрать его, увы, удалось только утром следующего дня), и мы минут 30-40 гостили у постели Василия Дмитриевича, который ни

разу не упрекнул «зелёных» газетчиков за столь неожиданный визит.

- Тогда у Василия Дмитриевича были серьёзные проблемы со здоровьем. Когда он в очередной раз с обострением попал в районную больницу, мы сообщили об этом П. М. Дорофееву. Василия Дмитриевича срочно доставили в областную больницу, где хирург Шрайер сделал ему операцию. Потом они с Ларисой Фёдоровой восстанавливали здоровье в Сосновкой бору под Кемерово и после выздоровления уехали в Москву.

- Анатолий Ананьевич, когда-нибудь поэт депекал личными просьбами тогдашних партийных руководителей?

- Нет, в этом отношении Василий Дмитриевич был человеком скромным. Мы сами чувствовали, когда он нуждался в нашей помощи. А когда уже началось строительство дома на Назаркиной горе, по просьбе поэта за его собственные деньги, помогли ему в этом тогдашний директор совхоза «Марьевский» Салихов, а строил домик перескомбинат. Хотя просьбы были все же... Но это были просьбы из нужды, но не потому, а все же решил попросить его об этом. Василий Дмитриевич посмотрел на меня испытывающе: мол, ты-то откуда про них знаешь? Но черновые записи взял и потом на берегу озвучил.

... Да, случались с Василием Дмитриевичем неординарные встречи. Одну из них запомню до конца жизни. Случилось это, когда Василий Дмитриевич был серьёзно болен после операции. Будучи в Марьевке со своим таким же желтоперым коллегой-журналистом, мы решили навестить поэта. Шансы на успех этого мероприятия были равны нулю, поскольку Василий Дмитриевич еще был слаб, а мы, просившиеся в гости, — навеселе. Ситуацию обостряло то обстоятельство, что только что прошел сильный дождь и мы, пролезшие от Кайдора по оврагам на Назаркину гору, были мокрыми, в грязной обуви. В таком виде нас на пороге своего дома и встретила жена поэта. Я повесил свой костюм сушить у входа (забрать его, увы, удалось только утром следующего дня), и мы минут 30-40 гостили у постели Василия Дмитриевича, который ни

Когда вышли из зоны, Василий Дмитриевич дал оценку увиденному: «Это же нечеловеческие условия, ведь так же нельзя, Анатолий Ананьевич!». Что я ему мог ответить? Попытался сказать о том, что это рецидивисты, сидящие не по первому сроку, на что получил ответ: «Но они же ведь люди! Остаются ими и там, за колючей проволокой...». Так он высказал своё отношение к увиденному.

- Анатолий Ананьевич, вам ведь довелось и провожать В. Д. Фёдорова в последний путь, разделять боль утраты этого замечательного человека и поэта...

- Да, провожать летали вместе сестрой поэта - Марией Васильевной, Н. К. Поддубным, Н. К. Махаловым, Н. С. Евтушенко, председателем похоронной комиссии был Михалков. Надгробное слово в Центральном Доме литераторов в Москве говорил и я, отдавая дань великому русскому поэту, человеку прямому, никогда не склонявшему свою седую голову ни перед кем, рубившему правду-матку в глаза. Траурный митинг продолжился на Кунцевском кладбище.

Да, этого у него не отнять... Даже у мёртвого. Помните: «Быть справедливой властью клялась, не своевольничать в приказе. О, сколько возмывала властью и опрокидывала наземь». Но было в нём столько чистоты и света, что он жил не только политиком, мог любоваться сонливой пеншей, рассветами и закатами, речкой Яя, которая уже много лет встречает закат со стороны Назаркиной горы без Василия Дмитриевича.

Он, как трудолюбивая пчела: и с этого цветка возьмёт, и с этого. И Пушкин, и Лермонтов, и Блок, и Маяковский у него учителя, а мёд свой — Фёдоровский... Не случайно одному молодому поэту Василию Дмитриевичу так и говорил: «Иди родину. Найдётся — пан, не найдётся — пропал!». В этом смысле ему самому повезло. Марьевка его по-прежнему так же прекрасна, как и родина Сергея Есенина. Поэтому и стихи его такие же светлые и чистые.

...Промчится время — много, много лет, посмотрят люди, спросят михоходом: - Откуда он? - Скажут им в ответ: - Он — марьевский. И посылку, и родом. Сергей МОСИН.

В ДВАДЦАТЫЙ РАЗ НА МАРЬЕВСКОЙ ЗЕМЛЕ ПРОШЛИ ФЕДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

## "Я шагал по земле осторожно, сапогами печатая след!"

Любовь Скударнова, Тамара Коваль (в центре), Владимир Наборский.



Среди гостей были знаменитые поэты, имена которых хорошо знакомы даже не увлекающимся поэзией людям. Они не раз бывали в Марьевке, их стихи не раз звучали со сцены местного дома культуры и вызывали аплодисменты собравшихся. Но эти Федоровские чтения собрали и начинающих литераторов поэтического жанра. И в этом было самое, пожалуй, главное отличие юбилейного праздника от предыдущих.



Творческая элита: обмен мнениями.

Назаркина гора редко когда бывает безлюдной. При жизни Василия Дмитриевича сюда к нему приходили и приезжали его друзья и знакомые, почитатели таланта и те, кто просто хотел узнать о столичной жизни, рассказать о провинциальной.

Ее, провинциальную жизнь, он знал хорошо. Все творчество поэта посвящено воспеванию человека труда, пронизано болью за несовершенство этой самой жизни. Но каждого пришедшего к нему в гости человека

В минувшую субботу на родине поэта Василия Федорова - в селе Марьевка - состоялся очередной литературный праздник. Эти чтения были юбилейными - двадцатыми, и потому на Назаркину гору собрались поэты из многих городов и районов Кузбасса.

Марьевцы: гостей повидать да себя показать.



Василий Дмитриевич встречал как дорогого гостя, выслушивал его чаяния и тревоги.

Потом, после ухода поэта из жизни, сюда шли и ехали делегации школьников, чтобы на месте почитать и послушать стихи, поэмы, проникнуться той атмосферой, в которой они писались. Литературно-поэтические чтения неизменно собирали творческую элиту.

Скупое на тепло сентябрьское солнце в этот день было несколько щедрее, чем в предыдущие дни. Стайки нарядно одетых детей, музыка, голос самого Василия Дмитриевича, звучащий с

магнитофонной ленты - все это создавало атмосферу торжественности. А вот и гости. Заместитель начальника департамента культуры и национальной политики администрации Кемеровской области Тамара Сергеевна Коваль принимает полагавшиеся в подобных случаях хлеб-соль и... русские блины, обменивается приветствием с главой района Владимиром Наборским, главой Марьевской территории Любовью Скударновой.

(Начало. Окончание на 2-ой странице.)



## "Я шагал по земле осторожно, сапогами печатая след!"



Двоюродная сестра Василия Дмитриевича Мария Васильевна Арышева и друг семьи Федоровых Тамара Ивановна Махалова.



Слушают голос Василия Фёдорова.

(Окончание. Начало на 1-ой странице.)

Чуть позже она возложила корзину цветов к бюсту поэта, обратилась к присутствующим с короткой речью. Один за другим к микрофону подходят выступающие. Слова приветствия сменяются стихами и маститых кузбасских поэтов, и едва вступивших на этот путь студийцев, и членов литературных клубов. А на марьевскую землю приехала молодая поросль из Ижморского района, городов Юрга, Кемерово. Не зря ведь девизом Федоровских чтений стал призыв: "Здравствуй, племя молодое!".

Праздничное мероприятие плавно перетекает в сельский дом культуры. В фойе проходит презентация нового альманаха творческого объединения "Свой голос". Юные поэты читают свои стихи. Уже потом, когда праздник закончится, заместитель главы администрации района Сергей Корсуков скажет:

- Неправда, что молодежь у нас ничем не интересуется, что ее ничего не волнует. Слушал стихи и удивлялся: насколько глубокие мысли у подрастающего поколения. Сжатые в стро-

гую форму стихотворной строфы, они безграничны по своей сути. И ведь подмечают они практически любые стороны жизни, от их зоркого взгляда не укрываются ни положительные изменения, происходящие в обществе, ни недостатки.

А пока праздник идет по намеченному сценарию. Вот только искренность слов выступающих никаким сценарием пре-

слога.

В нашей области, помимо общероссийских наград, за успехи в литературе учреждены две премии - имени губернатора Тулеева и Веры Волошиной. Являясь как бы двумя половинками одного целого, они отмечают не только творческие заслуги, но и умение организовывать литературные праздники как одно из направлений поддержа-

Музей Василия Федорова удостоился коллекции работ кузбасского художника Черепанова и юбилейной медали "100 лет профсоюзам России". Достоянная награда за достойную работу!

Порадовали зрителей своими номерами творческие коллективы "Метелица" (чье рождение пришлось на светлый праздник 9 Мая) и "Бабочки" Школы искусств. Казалось бы, напрямую они к поэзии отношения имеют отдаленное. Но разве может открытая для всего светлого и чистого душа ребенка отделять поэзию от танцевального искусства, русской народной песни? Конечно нет, вот и органично влились выступления этих коллективов в общий праздник.

Наверное, не думал Василий Федоров, что на слова его стихов будет написана музыка. А песни получились чудными. В исполнении кузбасского артиста Николая Егорова и Александра Непомнящего - работника районного Дома культуры - они звучали по-особому волнующе.



Гостям - почет и уважение.

дусмотреть нельзя. Теплые, идущие от сердца слова приветствия главы администрации района Владимира Наборского, текст телеграммы губернатора Тулеева, зачитанный Тамарой Коваль, экскурс к первым Федоровским чтениям, состоявшимся двадцать лет назад, награждение поэтов и литературных объединений за творческие успехи, пропаганду высокого поэтического

духа высокоэстетического и нравственного состояния общества.

Среди награжденных были и наши юные земляки Полина Ткачева, Алексей Алехин, Даша Зенькова, Аня Пасечник, получившие премию губернатора области.

Кто знает, может через несколько лет о них заговорит область, а может их имена станут известными в литературных кругах России...

Лариса ЕГОРОВА.  
Фото автора.



Молодая поэтическая поросль района.



На сцене - "Бабочки".



### «Родниковая вода»

«Хотелось бы узнать, как на родине поэта Василия Дмитриевича Федорова отмечают его день рождения? Помните, что наш знаменитый земляк родился в День защитников Отечества».

Аня К.

Традиционно, 23 февраля, наш литературно-мемориальный музей отмечает день рождения В. Д. Федорова. С гордостью хотелось бы сказать, что земля, подарившая нам великого поэта, о нём помнит, как помнит о нём и люди, знавшие его лично и по юбилею. Нам по-хорошему завидуют и взрослые, и дети, когда приезжают на экскурсии. Люди пишут очень тёплые слова в книге отзывов, присылают свои стихи.

В одном из писем, которое пришло на адрес музея, жительница Самарской области К. И. Луфанова пишет, что более 30 лет назад, во время тяжёлой болезни, само «каба» послало ей, вместо лекарства, «Книгу любви» В. Д. Федорова. Именно эта книга нашего земляка помогла ей выстоять, подняться на ноги, вернуться к работе. Сейчас эта женщина – на пенсии, на протяжении всей жизни пропагандирует творчество В. Д. Федорова. Она и сама пишет стихи, и считает Федорова своим заочным учителем, поёт песни на его стихи. С болью и надеждой в душе она пишет: «А была бы возможность, я бы, в первую очередь, напечатала стихи Федорова и раздавала бы их всем желающим как родниковую воду».

Эти слова дорогого стоят! Низкий поклон этой женщине за любовь к нашему поэту и любовь к нам!

Многое поэт должен был увидеть, почувствовать и пережить вместе со всеми, чтобы написать свои стихи и прозу. В его творчестве – любовь к Родине, вера в свой народ, преданность своему любимому делу – поэзии.

С днём рождения, Василий Дмитриевич! Спасибо за то, что Вы были, за то, что Вы есть, если до сих пор собираете и объединяете нас всех вместе.

Нина ВЕТОШКИНА,  
 директор-экскурсовод.

### КОНКУРС ПОЭТОВ

#### «На родине моей...»

Поэтический праздник под таким названием прошёл в районной библиотеке в марте. В районном конкурсе приняли участие 34 самодеятельных поэта из р. п. Яя и в сёл района: 17 детей и столько же взрослых. Увлекательным и почетным гостем праздника был И. А. Приходько – член Союза писателей Кузбасса. Стихотворения оценивали учителя-филологи Ольга Чуваева, Ольга Миленико, Елена Чуваева. Неожиданностью для организаторов конкурса – работников районного Дома культуры и Центральной районной библиотеки – стало участие в конкурсе жительницы п. Антоновский рудник Олимпиады Исаенко. А победителями районного конкурса, посвященного 85-летию В. Д. Федорова, стали Илларион Саичин из р. п. Яя, Ирина Алккова и Юрий Фредин из Бакжата, Генсе Воробьева из Улановки, Наталья Мальшева из Яя-Бориска, Лиза Миронченко и Ольга Архипчик из Марьинки, учащиеся школы № 1 Алексей Лауткин и Елена Фридрих. Начальником управления культуры и кино А. Буковкин победители награждены грамотами, благодарственными письмами, сувенирами. На празднике звучали песни Александра Ушакова на стихи В. Д. Федорова.

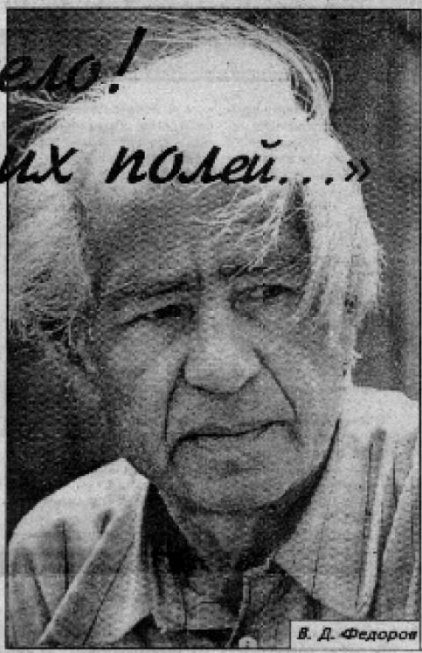
Сергей МОСИН.

**Федоровские чтения**

9 сентября в 21-й раз пройдут Федоровские чтения. Идет активная подготовка территории, музеев в Доме культуры и на Назаркиной горе. В районе и в администрации сельской территории созданы штабы по подготовке к чтениям, проходят заседания организационных комитетов. Литературный праздник земляки стараются сделать ярким, запоминающимся. Как всегда, читателю соберут большой круг поэтов и писателей, людей, оценивающих творчество и жизнь В. Д. Федорова не понаслышке. Ожидается прибытие в Марьевку родственников поэта из г. Новосибирск.

**В. Д. ФЕДОРОВ – НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ**

*«Прощай, село!  
 Я сын твоих полей...»*



**В. Д. Федоров**

Гостей, приехавших на Федоровские чтения, Марьевка по традиции встречала хлебом-солью, блинами и медовухой. Впервые митинг на Назаркиной горе открылся гимнами России и Кузбасса. Его открыл глава администрации Яйского района В. М. Наборский, накануне получивший правительственную телеграмму от губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева с обращением лично к нему, жителю села Марьевка и всем участникам литературного праздника, посвященного 87-летию со дня рождения к. п. нашего великого земляка – Василия Дмитриевича Федорова.

— Душа наполняется гордостью, что наша земля Кузнецкая дала России такой самобытный талант — подтверждает в своем обращении губернатор, — Имя Федорова для меня, для всего нашего поколения — это не просто имя большого поэта и мастера слова, это высочайший духовный и нравственный ав-

торитет для всех нас. Искренне желаю всем счастья, здоровья, неиссякаемой творческой энергии в деле возрождения и преумножения многовековой традиции российской литературы — сеять разумное, доброе, вечное.

На митинге, посвященном памяти В. Д. Федорова, выступили председатель Совета народных депутатов Кемеровской области, секретарь Кемеровского отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия», Г. Т. Дюдаев, депутат областного Совета А. Ф. Мяснов, заместитель начальника департамента культуры и национальной политики Кемеровской области Т. С. Коваль, заместитель председателя правления Союза писателей Кузбасса В. П. Козлов, заслуженный работник культуры РФ, самодетельный композитор В. Н. Егоров. На Федоровские чтения приехали также делегации от городов и районов Кузбасса, г. Томск. Марьевцы тепло встречали гостей у

традиционной копны сена на месте дома-усадьбы В. Федорова, а гости с удовольствием фотографировались у импровизированных русской женщины и коровенки, поставленных у копны сена.

После посещения гостя

ми музеев на Назаркиной горе, праздник продолжился в Марьевском сельском Доме культуры.

(Начало. Окончание на 3-й странице.)

Назаринья гора



В. Д. ФЕДОРОВ -  
НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

## «Трощай, село! Я сын твоих полей...»

(Окончание. Начало на 1-й странице.)

Ни кому пересказать всего того, что написано о Василии Дмитриевиче. Было дано сказано, что Марьевка — малая Родина поэта. Ему эта Родина была дороже тем, что там прошло детство и юность — время, когда «... всё он андал в первый раз, не уходя в сердце жанды». В его гирических книгах не случайно было воспеваема земной красоты, человеческого счастья, а позже — осознание того времени, в котором он живет. Это не просто слова. Память о нем будет жить по величайшей справедливости очень долго. И даже вовеки не потому, что он был человеком, пристально присматривающимся к жизни, к настоящему и настоящему той страны, в которой жил и умер, будущее которой стремился оградить.

Эта встреча с творчеством поэта происходила в 21-й раз после его смерти. Ничего нового она и не носила, за исключением, пожалуй, смены поколений, прошедшей в очередной раз в Марьевку затем, чтобы, почти вежками натиснув Федоровых, не забыть ничего.

... Кто-то видел Родину поплывшей розой, другой — Березкой на тумане. Кто-то человеком, скрывающим прекрасное на свете:  
Люблю красивых...  
Были их,  
Глаза,  
Улыбку,  
Добрый смех  
Воспринямо  
Как открытка.

Главнейшее из всех. Необыкновенно Василий Дмитриевич воспевае красоту женщины. Женщины — это восторг, источник радости, вдохновляющий поэта на творчество:  
Женщину!  
Если б я скульптором стал,  
Высек бы  
Из балки скал  
Женщину!  
А вот воссе замечательное признание поэта:  
Мы тоже святы,  
Но разве же худо,  
Что к жемчуг нас чавит  
Не только душа,  
А жемчужного тела  
Горючее чудо.

От равнин поземчатой ствол идет прямая дорога В. Д. Федорова к стихотворению «Как второе пришествие». В нем, по выражению искреннего любителя творчества поэта Н. Е. Арышевской, «... течет густая, алая кровь жизни и страсти и выражено «... глубокое человеческое переживание в его обнаженной паразодности».

Ни жемчуг, возможно позднее, или наоборот — ранее, Василий Дмитриевич научился с той же нежностью и трепетом любить природу, его окружающую. Во всяком случае, о красоте, доброте, любви у Василия Дмитриевича одно сплошное недвигное стихотворение. Талантливо правы его земляки в том, что это стихотворение «... лилось, как роса, начавшись тонкой, але гремящей струей, и с каждым годом разгивалось

всё шире».

В который раз в преддверии очередных Федоровских чтений мне довелось побывать на Назаринной горе, у родника, который, вопреки сошедшим поэтам, мне закирела, а живет и «без хан Гирея» своей жизнью. Написав у Кайдора родниковой воды, вспомнил о встрече с четой Федоровых. Она не была первой. Федоровы были частыми гостями в редакции районной газеты, не гнушались встречами с про-



«Не закирел» родничок «без хан Гирея»



Люди с любовью проложили бетонные ступеньки к роднику

винципальными журналистами.

— К сожалению, Мария Васильевна — сестры поэта, близко его знавшей, на этот раз дома не оказалась. Со-

седи сказала, что уехала в г. Асино-Судженск, якобы повидать новорожденного родственника. Но в доме оказалось по какой-то причине — Валентин Юзю, приехавший из г. Тайга на уборку картофеля.

— Сиделась уже дедушка Василий заезжал к нам в гости, — вспоминает он. — Наш город железнодорожников был для четы Федоровых своеобразной пересадкой, трамплином для дальнейшего пути. Мы мчались в бие и сиделась дедушка, серьезный, но по-

сей день жив в сердцах многочисленных поклонников его таланта. Валентин Поздильнов пишет музыку на стихи В. Д. Федорова и сейчас работает над выпуском альбом-диск с песнями на слова кузбасских поэтов — А. Каткова, А. Росацкого, А. Томилова, В. Иванова, В. Шигаевки и других. Уже 30 песен он уже написал для детей. А песню «Марьевское зорьки» он посвятил главе администрации Марьевской территории Л. Е. Скударновски.

Веру в любовь, как про-

вление мира и добра, у сибирского поэта В. Д. Федорова пережил многие его поклонники. Хотя, отстоять землю, жемчуг и полнокровное начало а любви было всегда покуше талантливыми кузбасскими поэтами, которые приезжали в очередной раз на землю марьевскую почтить память о Василии Дмитриевиче. Этого не отнять ни в какой мере у патриарха литературы земли Кузнецкой — А. Верошилова, В. Рудина, Г. Юрлова, В. Мазалева, В. Базанова, З. Чигаровой, В. Мазалева, М. Небогатова, В. Куропатова и др. Прекрасное на свете они жаждали всегда! К сожалению, далеко не все из них приехали, чтобы в очередной раз — вспомнить о поэте, галугами и родом марьевском, — Василии Дмитриевиче Федорове. Не стало, к сожалению, многих из тех, кто шел по жизни с В. Д. Федоровым рядом, без о бок, разделяя душу его помисли, взгляды. Не стало рядом с нами и самого Василия Дмитриевича. Человекка, для которого Назаринья гора, Марьевка с ее природой и людьми всегда излучали чувство некой нежности. Для Федорова это место было определенным «фокусом» красоты, местом, откуда красота видится наиболее ярко. И полюбилась по-смотреть на эту марьевскую и Кайдор с высоты Федоровской. Вроде бы всё, как прежде: и речка Яя, и озеро Кайдор, и горе Назаринна с неприменной на ней колёшью сена. Вот только нет обложившегося на деревенский планетас Василия Дмитриевича, устремившего свой великомудренный взгляд, куда-то в будущее.

Сергей МОСИН.  
Фото автора.



С высоты горы Назаринной Василию Дмитриевичу открывалось любимое озеро Кайдор



Чтут марьевцы память о земляке

## Осень. Листва пожелтела. Рука тянется к перу

или Время собирать  
поклонников

творчества  
Василия ФЕДОРОВА

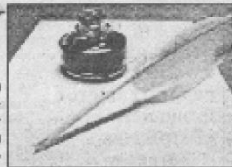
В пятницу Марьевка вновь станет центром культурной жизни района. Сначала на Назаркиной горе, а затем в сельской Доме культуры в 22-й раз пройдут мероприятия Федоровских чтений.

В прошлом году они

носили бирюжский характер. В этом будут построены в народном плане. А посету и детские коллективы, и коллективы умудренных жизненным опытом самодеятельных артистов подготовили репертуары, в которых будет звучать пос-

ны, корни уходящая в прошлые века, воспевающая красоту родного края. А для ансамбля «Метелица» Детской школы искусств выступление на марьевской сцене станет дебютом — в Федоровских чтениях принимать участие ему не доводилось.

Широкомасштабными — всероссийскими — чтения будут проведены на следующую осень. Ныне они имеют статус областных. Не только гостей родина поэта ожидает и нынче. Председатель областного



Совета народных депутатов Геннадий Додяев возглавит делегацию, в которую войдут и руководители областных структур, и хорошо известные поэты.

Итак, Марьевка ждет гостей. С 11 утра и до позднего вечера здесь будут звучать песни, стихи, танцевальные мелодии.

Лариса ЕГОРОВА.



## Поэтом можешь ты не быть, но Федорова знать обязан!

На состоявшихся на прошлой неделе Федоровских чтениях Марьевская земля принимала гостей. Исполняющий обязанности главы района Александр Павлов, руководитель аппарата администрации района Анатолий Нестерчук, начальник управления культуры и кино Александр Букович не выпускали из поля зрения ход подготовки и проведения праздника поэзии. Они же возглавили официальную делегацию, принимающую участников мероприятия.

В Федоровских чтениях приняли участие заместитель председателя областного Совета народных депутатов Фаня Васильевна Константинова, заведующая отделом культуры районной и инновационных проектов



Департамента культуры администрации Кемеровской области Галина Михайловна Колесничук, заслуженный работник культуры, композитор Виктор Никифорович Егоров, написавший на стихи В. Федорова более 100 песен, председатель правления союза писателей Кузбас-

са, член правления Союза писателей России Борис Васильевич Бурмистров.

В следующем году Федоровские чтения будут юбилейными: в этот год поэту исполнилось бы 90 лет.

Репортаж о празднике читайте на 2-й стр.





Празднику рады.

Минувшая неделя в общественно-культурной жизни района была ознаменована проведением Фöderальных чтений. В 22-й раз марьевская земля встречала гостей — поклонников поэзии Василия Дмитриевича, поэтов как профессиональных, чья задача — не только починять рифмы, так и тех, для кого поэзия служит способом выражения настроения. Немало среди гостей было и тех, кто хотел просто встретиться с друзьями.

В этом году Федоровские чтения носили районный статус. Но это не помешало приехать на праздник поэзии делегации из городов — Березовский, Кемерово, Юрга, Ижморского района. И пусть он не был юбилейным, когда принято подавать угощения, очередного отрезка времени, в разговорах и выступлениях звучат итоги прошедших годов мысли.

Идея проведения поэтического праздника впервые была высказана еще при жизни Василия Дмитриевича, вспоминает Владимир Иванович Иванов, работавший в те годы первым секретарем райкома партии. — Но он отказался. Из-за природной сдержанности, хотя цену своему таланту знал. Его тогда больше волновали не почести его таланта, а несовершенство и несоответствие условий жизни своим, уровню сельскохозяйственного производства и достигнутой науки и техники, инженерной мысли, технического прогресса.

Судьбе было угодно так распорядиться, что предложение о проведении поэтического праздника Василию Федорову было сделано меньше чем за год до его смерти. Та же судьба свела в крикнических отношениях поэтов и первых лиц в руководстве области и района. Поэтому идея проведения Федоровских чтений, идея озабоченная,

но уже после его ухода из жизни, была подвезена на искл урочных асфальта. Владимир Иванов не скрывает, что ему, как руководителю района, в первую очередь хотелось решить некоторые социальные вопросы, как, например, закончить строительство Марьевского детского дома культуры. Лучшего повода для этого было не найти. А вот о числе поклонников его творчества тогда представить было трудно. Поэтому другой, не менее важной задачей, ставилась пропаганда поэзии нашего земляка.

Прошедшие двадцать лет для нас — срок, который лучше всего показывает, что поклонников его творчества было и остается много. Слово поэта живет в сердцах людей независимо от их возраста, находит свое место в их душах. Подтверждением этого служат все новые издания, издающиеся на каждый поэтический праздник. А члены литературных объединений Ижморского района и города Юрга давно и плодотворно дружат с музой имени Василия Федорова.

Праздник на Назаровской горе идет своим чередом и микрорайон по очереди подводит по поэтическим, га-госп официальной стороне. Все внимание привлекает женщина, подымающаяся в стороне книги. Это право всегда принадлежит авторам. Значит, свои книги подписывают. Не знакома. Подхожу. Знакомлюсь, начинаю разговор. Зоя Ивановна Соснина, жительница и поэтесса города Березовский, активно поддерживает его:

— На Федоровские чтения я пошла впервые и, скажем так, вопей случая. Счастливого случая. Не могу сказать, что от лично знакома с творчеством Василия Дмитриевича. С новыми мыслями, высказанными им в стихах, я не согласна. Даже посмела поспорить с ним в той части: "Его инья, по сути, проста: его уста — ее уста". Слишком просто и идиллично. Ведь есть бо-

лее высокие чувства, есть любовь не физиологическая, а платоническая. А это — мужская точка зрения. На эти строки я и написала сатирическое стихотворение. Сама же по профессии — учитель, физик. Сейчас нахожусь на пенсии. Ли-



З.И. Соснина делится впечатлениями.

шником себя считаю, в 1995 году в силу возрастных обстоятельств, но уже выступила 5 томов.

И микрофону подводит заведующий отделом культуры, культуры и инновационных проектов Департамента культуры админист-



Ижморские "Искорки" в гостях у поэта.

страции Кемеровской области Галина Михайловна Колодух. Краткая характеристика го-гоического сообщества области, его поддержки губернатором, прозвучавшие в ее выступлении, подтверждают давнюю истину: не хлебом еди-

# Поэтом можешь ты не быть, но Федорова знать обязан!

ным жив человек. — Помимо профессиональных поэтов и литераторов у нас в области действуют 34 студии, объединения, талантливый детский и молодежь, более 300 любителей-литераторов, достаточно громко заявляющих о

писателей. Буквально накануне Федоровских чтений вышла «Христоватия кузбасских писателей». Просто удивительно, что в нашем суровом и по климату, и по условиям проживания регионе так развито поэтическое и литературное творчество. Мы думаем, что присутствия имени Василия Дмитриевича, его творчества поэтический эреол, который он создал в нашем крае, адекватно людей.

Своими мыслями делится председатель правления союза писателей Кузбасса, член правления союза писателей России Борис Васильевич Буринский:

— Когда я бываю на Назаровской горе, мне кажется, что и зря, и незачем здесь присутствует Василий Дмитриевич Федоров. Я как бы вижу, что он раскуривает папиросу, смотрит вдаль на реку, и в его седой кудрявой голове рождаются новые строки, мысли, которыми он щедро делится с нами. Сегодня я вспомню его слова, в которых сосредоточена боль за Россию, за то, что происходит с человечеством. Их он произнес в 1973 году, но они актуальны и сегодня. Послушайте: «Я люблю мою Россию, но любовь к ней не застилает мне глаза. Сегодня любить Россию — значит быть националистом. У России великая история, но это не только предмет гордости, но и обязанности быть достойным ее. У России — величайшая территория, но это не только предмет любви, но и призыва к трудолюбию. И здесь важно спросить себя, а что ты делаешь для ее величия? Разве это не относится к нам в 21 веке, когда нас раздражает этническое противоречия?

Заместитель председателя областного Совета народных депутатов Фанна Васильевна Константинова пришла на праздник не только в силу должностных обязанностей. С Яйским районом и творчеством Василия Дмитриевича она связана давно и прочно: она родилась и выросла в Яйском районе, здесь и сегодня живут ее близкие родственники. А стихи по-

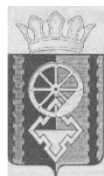
эта она любила с юности и продолжает любить сейчас. Поэтому ее обращение к присутствующим звучит пронзительно и восторженно:

— Марьевская земля сегодня собрала друзей. Тех, кто знал лично и почитал Василия Дмитриевича, кто любит его поэзию. Его творчество трогает нашу душу своей любовью, своей сопричастностью к горьким людям. При этом поэзия его разная — поэзия грусти, поэзия печали, поэзия оптимизма. Но каковы бы настроения ни были основны строки его стихов, они влекут нас в завтрашний день, в будущее, которое чужды казались совершенным и более счастливым. Но делай его счастливым и совершенным предлогим нам с вами.

В основе его творчества лежит большее и светлое чувство — любовь. К вам, адресованная, к родному дому, к семье, к родным просторам, к женщине. Пусть и не с вами забываем, что является и светлым чувством — любовь!

На этой ноте и заканчиваю репортаж с места события. Праздник продолжается в Доме культуры на сцене коллективы художественной самодеятельности меняют друг друга. Работники культуры постарались и на этот раз: каждая территория, каждое подразделение упреждения культуры представили своих артистов. Номера, подготовленные в лучших традициях русской народной культуры, заораживают зрителей, не оставивших свободных мест в зале. Добрым словом и благодарностями с денежными приложениями были отмечены наиболее активно энтузиасты сохранения и пропаганды творчества нашего земляка, своим талантом переживающие горячие не только Марьевский, но и области.

Лариса ЕГОРОВА.  
Фото автора.



К 90-летию со дня рождения В.Д. Федорова

### «Поэзия - не профессия, поэзия, как любовь»



Эти строки нашего поэта-земляка, лауреата двух государственных премий Василия Дмитриевича Федорова характеризуют его отношение к любимому делу. Вспомним накануне юбилей первые, теперь уже ставшие традиционными, Федоровские чтения.

11 августа 1985 года в селе Марьевка состоялся большой поэтический праздник, посвященный памяти поэта.

Об этом празднике я думала много, пытаюсь представить себе, как он пройдет. Но мои представления оказались бледными по сравнению с увиденным. К музано-усадьбе шел и шел народ. Люди текли как река... От этого потока тесно стало на Назаровской горе. Тем же потоком праздник перелился на марьевские луга.

Здесь звучали стихи, на века прославившие небольшую сибирскую деревенку Марьевку:

Другой деревни  
Нет известней  
Ни по соседству, ни вдали.  
Она звучит как песня  
Поэтики моей земли.

Воспевал в своих стихах «Свет Марьевку», поэт и не подозревал, что Назаровская гора станет своеобразной «поэтической Москвой», куда будут приезжать поэты и писатели Кузбасса и России и держать слово перед великим мастером и учителем своим Василием Дмитриевичем Федоровым.

В числе самых дорогих гостей, приехавших в Кузбасс на первые Федоровские чтения, была поэтесса и прозаик Лариса Федоровна Федорова. Она оставалась другом, женой и единомышленницей Василия Дмитриевича на протяжении долгих лет совместной жизни. Лучше и ближе, чем Лариса Федоровна, не знал Василий Дмитриевич никто. Она рассказывала о счастливой жизни: - Не бывает простого счастья. Оно, как сегодняшней день: то дождь, то солнце, то снова тучи. Такой была и наша жизнь: сложной и счастливой. Василий Дмитриевич и как поэт, и как человек был очень требователен к себе, мог переделывать десятки раз одну строку. И как важно было мне сказать ему в такой момент, ободрить: все, ты нашел нужное слово - и он слушал меня.

У него было много бескорыстных почитателей, он многим помогал в литературе, был чуток к таланту других и умел удивляться чужим хорошим стихам. Дома у меня два огромных чемодана читательских писем.

Лариса Федоровна имела некоторые из них в наш музей. О чем писали читатели Василию Дмитриевичу? Например, журналист Владимир Петраш обратился к Василию Дмитриевичу с просьбой: «Я обращаюсь к Вам за помощью, за советом, лишь бы только Вы прочитали мою подборку стихотворений. И если хоть что-то стоящее в ней есть, сказали бы мне об этом».

Я знаю, Вам лично в свое время никто не помогал. Однако же Вы стали одним из самых значимых в нашей стране поэтов. Чувствую, что мне добиться признания хотя бы в областном масштабе будет намного труднее, если мне кто-нибудь не поможет сделать первый шаг».

На этом письме, как и на других, стоит дата отчета Василию Дмитриевичу.

Наш музей был открыт через семь месяцев после смерти поэта, 7 декабря 1985 года, по инициативе друга семьи Федоровых Петра Михайловича Дорофеева. Сейчас мы готовимся к юбилею поэта и к Всероссийским Федоровским чтениям. 21 февраля в Марьевском доме культуры пройдет вечер, посвященный памяти В.Д. Федорова, на котором будут звучать стихи и песни на стихи В.Д. Федорова. А в августе состоится Всероссийские Федоровские чтения. И вновь народ, который так горячо любит Василия Дмитриевича, придет к нему, чтобы еще раз прикоснуться к чистому, как родник, слову великого поэта.

Нина ВЕТОШКИНА,  
лектор-экскурсовод  
музея В.Д. Федорова.



### Вести из Марьевской территории

## Готовимся к Федоровским чтениям

В начале сентября в Марьевке пройдет Всероссийский праздник поэзии, посвященный 90-летию со дня рождения нашего великого поэта-земляка Василия Дмитриевича Федорова. Мы делаем все от нас зависящее, чтобы его малая родина была гостеприимной, опрятной, красивой и уютной. Территорию села украсили новые штaketные заборы. Причем, нынче они будут установлены и на улице Федорова. Перекрыты кровли двухэтажных домов. На глазах меняется облик школы, носящей имя прославленного поэта. Придется в новые облицовочные материалы магазин ПО «Антарес». Капитальный ремонт идет в

сельском доме культуры. В зрительном зале установлены новые кресла, сменена «одежда» сцены, заказана современная светозвуковая аппаратура. В клубе заменены все двери и окна, будут отремонтированы система отопления и фасад. Впервые за последние годы будет проведен ремонт спортивного зала.

В Марьевке появится современная модельная библиотека с компьютерной системой, обновленным книжным фондом, мебелью. Музей Василия Федорова готовит новую экспозицию, посвященную жизни и творчеству поэта. Над обликом главной экспозиции работают кемеровские художники, а подбором материала

занимаются сотрудники музея. Четыре миллиона рублей выделено из областного бюджета на ремонт дорог в селе, который проведем в августе. Также мы заасфальтируем и обновим парк памяти возле дома культуры. И, конечно, особое внимание жители села уделяют благоустройству. Уборкой сорняков на обочинах дорог и улиц занимаются безработные жители Марьевки. Я обратилась к односельчанам с призывом навести порядок на придомовых территориях, и они откликнулись. Объявили конкурс на звание «Лучшее подворье» и «Дом образцового порядка» с призовым фондом в 20 тысяч рублей. Уверена, мы подтвердим, что достойны нашего великого земляка, и его малая родина предстанет перед гостями во всей своей красе.

**Любовь СКУДАРНОВА,**  
глава Марьевского  
сельского поселения.



## Юбилейные чтения

12 сентября в селе Марьевка в очередной раз пройдет литературный праздник, посвященный творчеству великого русского поэта Василия Дмитриевича Федорова. В этом году чтения в память о замечательном русском поэте посвящены 90-летию нашего земляка.

В этот праздник примут участие более 50 поэтов Кемеровской области, гости из Барнаула, Внестя, Тамбова и Красноярска. Начнется она на Назаровской горе в 11.00. У музея – усадьбы состоится открытие районного фестиваля «Село родное»

с участием творческих коллективов. С 12.00 в фойе сельского дома культуры выступят поэты, представители народного искусства. Гости посетят музей Василия Дмитриевича Федорова, затем примут участие в открытии мемориальной библиотеки. Будет показан фильм о поэте. В заключе-

ние праздника состоится поэтическая и перекрестная поэтов Кузбасса и всей Сибири. Администрация Марьевской сельской территории приглашает всех желающих посетить литературный праздник.





### федоровские чтения

# Он памятник себе воздвиг

Губернатор Кемеровской области А.Г. Тулеев говорит, что Василий Федоров так же значим для Кузбасса, как и Александр Пушкин для России. Поэмы и стихи нашего земляка стали самым значимым памятником Василию Дмитриевичу.

В этом году поэту исполнилось бы 90 лет. В своем автобиографическом очерке «О себе и близких» он пишет: «Родился я в 1918 году не то 23 февраля, не то 7 марта. При получении паспорта на мой запрос мне выслали метрику с мартовской датой, а несколько лет назад – с февральской. Дело в том, что календарная поправка была внесена в год моего рождения, когда в Сибири орудовали Колчак и Гайда, которые Советских установлений, разумеется, не признавали. Одним словом, впрямь до выяснения имелись праздники и промежуток между ними».

Василий Федоров – автор повестей «Зрелость», «Добровольцы», многих поэм и стихотворений. В 1953 году он принят в члены Союза писателей РСФСР, а с 1963 года являлся секретарем правления этого Союза и членом правления Союза писателей СССР. Лауреат Государственных премий РСФСР и СССР В.Д. Федоров награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Октябрьской Революции, медалью «Доблесть Кузбасса».

Сердце поэта остановилось 19 апреля 1984 года. Он похоронен в Москве, на Куцеваком кладбище, где в 1991 году ему был установлен памятник работы народного художника России Андрея Бунчукова.

Жители Яйского района да и всего Кузбасса гордятся выдающимся земляком и чтут его светлую память. С 1985 года на родине поэта в Марьевке проводится Федоровские чтения. 12 сентября на Назаркину гору вновь съез-

**В МАРЬЕВКЕ  
ПРОШЛИ  
ФЕДОРОВСКИЕ  
ЧТЕНИЯ,  
ПОСВЯЩЕННЫЕ  
90-ЛЕТИЮ  
ВАСИЛИЯ  
ДМИТРИЕВИЧА  
ФЕДОРОВА.**



# Нерукописный

хались гости со всей России. У музея-усадьбы собрались поэты и писатели из Кемеровской области, Барнаула, Бийска, Томска, Красноярска, Новгорода, а также почитатели творчества Василия Федорова. Час памяти «Он марьевский...» открыл председатель районного Совета народных депутатов Николай Герасименко, который от имени районной администрации и районного Совета приветствовал гостей на марьевской земле. Председатель правления Союза писателей Кузбасса Борис Бурмистров сказал много теплых слов о поэте. Заслуженный работник культуры России Виктор Егоров исполнил песню на стихи Василия Федорова, и как-то светлее стало на душе в этот хмурым осенний день. После митинга гости посетили музей усадьбы, поблизавшись с Назаркиной горы прекрасной панорамой озера Кайдор.

Гости приехали не с пустыми руками. Например, поэт и сотрудник музея Василий Шукушина Сергей Филатов привез в дар музею Василия Федорова подборку материалов о Шукушинских чтениях, которые ежегодно проводятся в Сростках. Кемеровская областная писатель-



Автограф от Б. Бурмистрова.

ская организация выпустила в свет очередной номер журнала «Огни Кузбасса» с портретом Василия Дмитриевича на первой странице, его стихами, статьями о творчестве поэта. Главный редактор журнала Сергей Донбай дарил экземпляры библиотекарям, работникам музеев, юным поэтам.

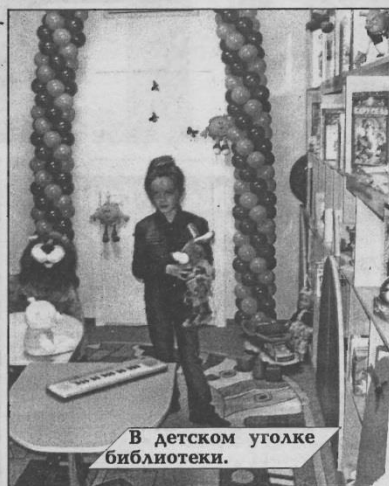
А на центральной площади деревни Марьевка в этот день звучали народные песни. Их весело и задорно исполнили коллективы художественной самодеятельности – участники фестиваля «Село родное».

Перед гостями распахнулись двери обновленного сельского дома культуры. Здесь заменены все двери и окна, обновлен фасад, в зрительном зале установлены новые кресла и современная светозвуковая аппаратура.

Сторожил ждал поклонников творчества поэта на втором этаже клуба. Здесь в музее Василия Федорова от-

крылась новая экспозиция, посвященная жизни и творчеству нашего земляка. Сотрудники музея познакомили гостей с этой экспозицией, которую мастерами оформили художники из города Кемерово. На новеньких витринах и стендах разместились старые фотографии, не выставленные до этого, личные вещи поэта, например, настенные часы, которые были подарены Василию Дмитриевичу родственниками. Привлекло внимание посетителей большое фото-панно, на котором Василий Федоров задумчиво глядит на озеро Кайдор, облокотившись на плетень своей усадьбы. В соседнем зале разместились картина галерея. Загораживающие пейзажи сибирской природы представлены на обзоре посетителей.

Еще один подарок марьевцам – модельная суперсовременная библиотека. На Федоровских чтениях состоялось её торжественное открытие. Красную ленточку перереза-



В детском уголке библиотеки.

ла начальник областного департамента культуры и национальной политики Лариса Заурай. На большом экране мультимедийной системы, установленной в читальном зале, состоялась электронная презентация библиотеки. Теперь у марьевцев есть не только богатый выбор литературы, но и возможность пользоваться Интернетом, коллекцией CD, DVD-дисков. В центре читального зала размещены столики с компьютерами, оборудованными беспроводной связью с системой Интернет. В библиотеке оборудован подомашнему уютный и красочный детский уголок. Малыши здесь будут не только читать детские книги, журналы и газеты, но и рисовать, участвовать в веселых конкурсах, посиделках, праздниках. Для этого в детском уголке библиотеки имеется все необходимое. Сотрудники центральной библиотеки системы Яйского района подготовили гостям праздника прекрасные подарки: диски с видеofilmом «Воспоминания о поэте» и показом слайдов «Всему начало здесь».

Нашествию программу Федоровских чтений увенчал литературный праздник «С тобой, Россия», который прошел в зрительном зале сельского дома культуры. В его начале заместитель губернатора Кемеровской области Сергей Муравьев наградил областными медалями, почетными грамотами и благодарственными письмами строителей, участвовавших в реконструкции клуба, отличившихся работников культу-

ры, поэтов и писателей. Специальной губернаторской премией были отмечены дети за успехи в учебе и творчестве. И вновь со сцены зазвучали песни на стихи Василия Федорова. Услышали зрители и голос самого поэта. «На родине моей полагали снега», – проникновенно читал Василий Дмитриевич на экране. После его поэтических слов зрители по-особому тепло встречали поэта Кузбасса и всей Сибири. Каждый из них прочитал глас по одному своему самому любимому стихотворению. Но и этого хватило для того, чтобы наполнить зал флюидами творчества.

В предисловии к пятому собранно сочинений В.Д. Федорова председатель Комиссии Союза писателей СССР по литературному наследию В.Д. Федорова Юрий Прокушев писал: «Все очевидней ныне та истина, что Василий Федоров был и остается крупнейшим поэтом современности, выдающимся мастером русского стиха, который своим творчеством щедро обогатил великое наследие русской классической и советской поэзии. Поэмы Василия Федорова, как память века!.. Умер поэт. Жива его поэзия, его бессмертное пророческое слово – слово великого сына России, озаренное дыханием правды, дышащем временем».

Игорь АЛЕХИН.  
Фото автора.



Марьевская модельная библиотека.



На плетне.

## краеведение

Знай наших!

# Кто ищет, тот всегда найдет

Василиса Романова под руководством Светланы Ивановны Морозовой за год проделала огромную работу: познакомилась с критическими статьями, аннотационно-реферативными и биографическими очерками, встретилась с сокурсниками поэта, нашла книги с его автографами. О своих поисках Василиса рассказала ученикам школы на уроках литературы, организовав выставку экспонатов, наклеенных в ходе работы. Она грамотно и доходчиво изложила собранные материалы в исследовательской работе. К ее защите готовилась очень серьезно. Сокурсники Василисы были учащимися Горьковской лицеев и колледжей. Жюри

решило Василису Романову. Одержав победу девочке помогли любознательность, настойчивость и целеустремленность. Вместе со своей подругой Машей Непомнящей она обратилась в открытое письмо, опубликованном в нашей газете 1 мая, к бывшему директору школы, члену Союза писателей Кузбасса Илье Александровичу Приходко с просьбой подшито-ся воспоминаниями о талантливой горьковской девочке, прошедшей в школе 1 сентября 1970 года. Напомним историю поиска, изложенную в открытом письме. Подружки Василисы Романова и Маша Непомнящая на прогулке в кабинете истории нашей школы открыли и помечтали посетителям Ле-

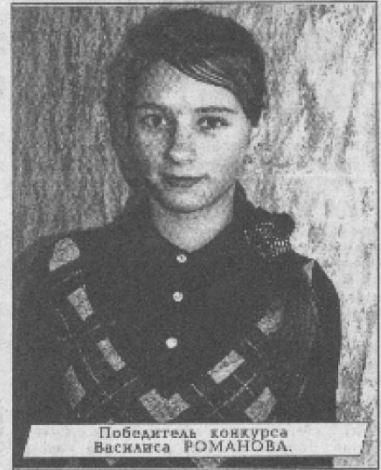
Девятиклассница из Яйской школы №1 Василиса Романова на областной конференции школьников «Живи, Кузнецкая земля» доказала, что великий русский поэт Василий Федоров учился в ее родной школе, и стала победителем конкурса в номинации «Литературное краеведение».

Для этого девочки со своим педагогом изучили авто-

эту гипотезу подтвердить не удалось, а вот в музее В.Д. Федорова в Мариинке юные краеведы нашли воспоминания сестры поэта Зинаиды Федоровны Алениковой: «В один год мы с Васей учились в ШОМ, что было в коммуне «Горняк» (с. Марьковка из Шыгарка, ныне районный поселок Яя). Вася учился в пятом классе, а я в шестом».

После опубликования письма в газете Илья Александрович встретился со школьницами и подтвердил, что Василий Дмитриевич действительно учился в Жарковке в ЦШМ в 5-6 классах с 1930 по 1932 годы. Ветеран также поведал девочкам и о той праздничной линейке 1 сентября 1970 года, на которую он пригласил Василию Дмитриевну:

- Я сам вел эту торжественную линейку. Поблизко к Старице приедут сами выступит великий русский



Победитель конкурса  
Василиса РОМАНОВА.



Книга с автографом поэта.

ВАСИЛИЙ  
ФЕДОРОВ  
ВТОРОЙ ОГОНЬ  
СЛЖОТВОРЕНИЯ  
И ПОЭМЫ  
1939-1965

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МОСКВА 1988

Василиса Романова - 7 класс  
Морозова И.И. - учитель литературы  
и поэмы  
Илья Александрович Приходко  
17.12.08



Школа колхозной молодежи, в которой учился В. Федоров.

областного конкурса «Живи, Кузнецкая земля» назвали победителем Василису Романову и наградили дипломом и шаржем литературной деятельности. Кроме того, девочка одержала победу в конкурсе юных экскурсоводов, организовав на конференции выставку фотографий из жизни Василия Дмитриевича Федорова, подписанных его стихами.

Главное, что теперь каждая ученица первой школы может с гордостью сказать, что выдающийся русский поэт Василий Дмитриевич Федоров учился в нашей школе, - гор-

нографическую биографию поэта. В его очерке «О себе и близком» нашли важную информацию: «Весной 1932 года я окончил шестой класс школы колхозной молодежи, а учиться в седьмом не стало возможности. Нашу инициативу поддержали Александр Судженский гарсовет, а делать это в новом году отказался... Сопоставив содержание автографа поэта, найденного в кабинете с данными его автобиографии, юные краеведы выдвинули гипотезу о том, что школа №1 ранее называлась школой колхозной молодежи. Правда, в районном архиве

поэт, бывший ученик нашей школы Василий Дмитриевич Федоров». И я заметил, как наш гость заговорил. Впрочем, это волнение длилось недолго. Затем плавно потекла его речь. Помимо, как переклассник Сергей Колбинца подблизил к поэту с цветами и попросил его дать автограф. Он подписал мальчику открытку. А позже и мои кабинеты В. Федоров подарил школе книгу «Третье лето». Седьмое небо с автографом.

Кстати, именно за эту книгу в 1968 году поэту была присуждена Государственная премия РСФСР

имени Максима Горького. Долго искала Василиса Романова (именно она продолжила исследовательскую работу после отъезда Илья Непомнящей на учебу в многопрофильный губернский лицей) книгу, подаренную школе, и нашла реликвию на полке школьной библиотеки. И здесь поэт написал, что учился в этой школе.

Еще один автограф поэт оставил на прощание директору школы Илье Александровичу Приходко. В архиве ветерана бережно хранится книга «Второй огонь» с надписью: «Александру Ильичу на по-

мощь о встрече в школе №1, в которой я когда-то учился. Вас. Федоров. 1.9.1970». Великий земляк потрогился и по ошибке назвал Илью Александровича Александром Ильичем.

Василису Романову поздравили с победой на линейке в родной школе. Любимый предмет победительницы - литература. А еще Василиса гонит стихи. В районном конкурсе юных чтецов заняла второе место. А также участвует в литературных конкурсах. А поможет ей в этом творчество Василия Дмитриевича Федорова.

Игорь АЛЕХИН.  
Фото из архивов и автора.

ПАМЯТЬ

## Храним наследие поэта

*Четверть века назад, 19 апреля 1984 года, перестало биться сердце Василия Дмитриевича Федорова, великого поэта земли русской, воспевшего в своих стихах красоту сибирской природы, любовь к матери, к женщине.*



Родивший в г. Кемерово, поэт всегда считал себя деревенским. Особая связь у Василия Дмитриевича была с Марьевкой. В литературном институте имени Горького в Москве он начал писать поэму «Марьевская летопись». Поэт говорил студентке этого же курса Ларисе, ставшей потом его женой: «Понимаешь, я её обещал самой Марьевке. Был как-то на дугах и полюбился перед рекою. А если дал клятву на марьевской земле, как же я её могу не выполнить!». На все века и времена прославил Василий Дмитриевич небольшую сибирскую деревенку:

Другой деревни  
Нет известней,  
Ни по соседству,  
Ни вдали.  
Она заучена, как песня,  
Поэтами  
Моей земли.

Василий Дмитриевич так рассказывал Марьевку своей жене, что она согласилась на строительство дома на самом высоком и красивом месте в деревне — на Назаркиной горе. Здесь когда-то жил дед поэта Назар. На протяжении пятнадцати лет Федоровы приезжали каждое лето из Москвы в деревню, где происходило душевное единение Василия Дмитриевича с природой и где были написаны лучшие произведения поэта.

За время жизни в Марьевке у семьи Федоро-

вых появилось много добрых и верных друзей: к ним признали поэты и писатели Кузбасса, гости из Яи и односельчане часто заглядывали в гости. Василий Дмитриевич читал им свои стихи и вел неторопливый обстоятельный разговор о жизни.

7 декабря 1984 года в Марьевке открылся музей Василия Дмитриевича Федорова. За четверть века существования музея сложились определенные традиции: ежегодно проводим в Марьевке Федоровские чтения, 23 февраля отмечаем дни рождения, 19 апреля проводим дни памяти.

В эти дни организуем конкурсы чтецов и викторины, посвященные памяти поэта, литературные и музыкальные гостиные. Наш местный композитор Вячеслав Поздников написал песни на стихи В.Д. Федорова и даже наш марьевский гимн «Когда ты в Марьевке живешь».

К нам в музей обращаются студенты вузов и техникумов, учащиеся школ не только Яйского района, но и других районов и городов за консультациями и просьбами выслать материалы о творчестве Василия Дмитриевича. И мы помогаем всем, кто интересуется поэзией нашего земляка.

Мы благодарны и признательны за помощь музею, которую оказывают губернатор Кемеровской области А.Г. Тулеев, Де-

партамент культуры и национальной политики Кемеровской области, администрация Яйского района, коллектив управления культуры и кино и глава Марьевской сельской территории Л.Е. Скударнова. Выражаем особые слова благодарности поэтам и писателям Кузбасса, которые по первому зову приваживают к нам в Марьевку, делятся воспоминаниями, читают свои стихи, дарят музею книги и так же, как и мы, пропагандируют творчество В.Д. Федорова.

Много теплых искренних слов наши гости оставили о Василии Дмитриевиче и нашем музее в книге отзывов.

«Свет — марьевца! Душевная благодарность вам за память о Поэте в сердцах ваших и в музее В.Д. Федорова».

Т.И. МАЛАХОВА, друг семьи Федоровых.

«Впервые пришла в музей, где все было живое, а не умирает на полках, где каждый документ напоминает о мудрости явках, научая нас, нынешних, как надо жить и что надо ценить в жизни. Большое спасибо! Я испытала чудные мгновения, прикоснувшись к великому».

П.Т. ФИНОВСКАЯ, жительница г. Томск».

Недавно наш музей посетил гость из далекой Якутии — Виктор Федорович Чернявский. Он — уроженец города Анжеро-Судженск. В Якутии стал членом союза писателей, кандидатом

медицинских наук.

«Память — основа жизни человечества, — написал в книге отзывов Виктор ЧЕРНЯВСКИЙ. — Благодаря достойно увековеченному величье своего поэта Велкое всегда олицетворяет достоинство, а благодарность потомков — базис бессмертия. Василий Федоров увековечен не только изданиями своего творчества, но и памятью земляков и россиян. Спасибо вам, земляки, за музейную экспозицию, которая хранит не только наследие Волжского поэта, но и его ауру».

Прощаясь, Виктор Федоров подарил музею свои стихи, посвященные кузбассовцам.

Мы гордимся, что музей В.Д. Федорова является одним из культурных центров Кузбасса и России. По стихам нашего поэта-земляка мы учимся жить, видеть красоту природы, любить родную землю, людей, живущих на ней. Верим и надеемся, что память о Василии Федорове будет еще долго согревать сердца многих и многих поколений.

КЕЛЕМЕРОВСКИЙ РАЙОН

Ирина ВЕТОШКИНА,  
лектор-экскурсовод  
музея В.Д. Федорова.  
На снимке: экспозиция  
музея В.Д. Федорова.  
Фото  
Игоря АЛЕХИНА.

## Марьевка примет гостей

14 августа в Марьевке пройдут традиционные Федоровские чтения. На праздник приглашены поэты Яйского района и почитатели поэзии Василия Дмитриевича Федорова. Они прочитают стихи в литературной гостиной, которая будет открыта в сельском доме культуры. В этот же день отметит 25-летний юбилей литературно-мемориальный музей имени Василия Дмитриевича Федорова. Работники музея будут чествовать и поздравлять возле дома-усадьбы поэта.

А 18 августа Марьевка

гостеприимно встретит глав городских и сельских поселений Яйского, Яшкинского районов, городов Тайга и Анозеро-Суджанск. В сельском доме культуры пройдет семинар-совещание по вопросу ведения регистра муниципальных правовых актов Кемеровской области. В программе семинара – посещение музея-усадьбы и литературно-мемориального музея русского поэта Василия Дмитриевича Федорова, знакомство с его биографией и творчеством.

Игорь АЛЕХИН.



Федоровские чтения

# ...на Назаркиной горе мы к правде чуть поближе



Глава района В. ШИБЕЛ'ГУТ с гостем  
Егором из Колчаново.

с теми, кто стал за эти годы их корошкой знакомым.

После короткого митинга, проходившего в усадьбе у брата поэта, гости отправились к озеру Кайдар и марьевским гудам, полной грудью вдохнули чистый воздух. А потом переехали в сельский дом культуры, где продолжилось общение с поэтом... Да, да, с поэтом, поскольку в ответ на свои выступления слушатели записали голоса Василия Дмитриевича, смотрели о нем фильм.

Присутствие поэта в

постоянно собирает многочисленную аудиторию поклонников творчества земляка. К рождению музея принасты многие, но Большая часть организационных хлопот легла на плечи Николая Михайловича Герасименко и Валентины Петровны Шаповаловой.



Наталья ПРИХОДЬКО -  
и физик, и лирик.

Один кабинет в сельской школе — это начало биографии музея. Сегодня это 4 этаж во втором здании СДК. Музей посетили более 50 000 человек. Сколько человек собралось прошедшие за эти годы Федоровские чтения — подсчитать трудно.

Поэты читают, аго стихи любят. С благодарностью Василий Дмитриевич знакомит школьников на уроках литературы и факультативных занятиях, Дина Возманина — закрывающая отделение дневного пребывания Центра социальной помощи — постоянно готовит литературно-музыкальные композиции для отдыхающих пожилых людей. На этом празднике она не только вспоминает поэта, но и читала стихи о нем. Виктор Казаков, Марина Савина, Валентина Шаповалова, Ирина Щербасова — люди разного возраста, разных профессий, но объединенный одной любовью к поэту и поэзии. И в основе их творчества — поэтического или прозаического — лежит творчество Василия Федоровича. Ксения Иконка и Вика Васильева — школьницы, но на языке уже смотрят по-Федоровски серьезно.

Далее, конечно, почитайте

Литературный праздник, посвященный памяти поэта Василия Федоровича, в этом году носит статус районного мероприятия. Но от этого ни организация чтений, ни отходившая проблема: плодородия земляки и поэзия в целом ни потеряли своей глубины и значимости.

К назначенному времени на Назаркину гору стали собираться местные жители и гости из районного центра, сел района. Приехали соседи — члены литературного клуба «Изморозки искорки». А хозяева — работники администрации Марьевской сельской территории и культуры — уже ждали их. И, как водится, пригостили: усадьба поэта, где на протяжении четверти века он проводил летние месяцы, отдыхая от столичной суеты и жеря свои лучшие произведения, маняще зеленого двора: дом-музей пригласил взор увлеченностью. Но не эти внешние проявления уважения к памяти поэта были ценными для присутствующих. Здесь, на Назаркиной горе, как написал в одном из стихотворений Василий Дмитриевич, мы стали чуть ближе к правде.

И это не метафора, не красивый штамп. В разговорах — не выступлении перед микрофоном — люди говорят о том, как смотрят на мир из земли, что его радуют, а что огорчало. Вспоминали свои встречи с ним. А воспоминания могли поделиться многие, ведь открытость перед приезжащими или пришедшими в гости была семейной чертой супругов Федоровых. И после



Без песен - не праздник!



доме культуры ощущается не только в дни проведения литературного праздника. Музей, которому в эти дни исполнилось 25 лет, открыт ежедневно. За четверть века он вырос, появились новые экспонаты, которые периодически в дар музею семья Федоровых, друзья семьи и Василия Дмитриевича, знакомые

сырты Василия Дмитриевича его жена Лариса, приехали к Марьевку, также встречались



С любовью к поэзии.



Будет фото в семейном альбоме.



Что на сердце - в книгу отзывов.



В гости на Назаркину гору.



На митинге в усадьбе.



Выступают родничком школы.



«Изморозки искорки» на марьевской земле.



На экскурсии в музее.

стихи Федорова и станете ближе к правде. Он не гнал себя, а звал, и нам — тем, кто строит жизнь дальше.

Лариса Егорова.  
Фото автора.



Поминутная медаль из Береста.



### **Федоровские чтения**

В подготовке к проведению Федоровских чтений в этом году есть отличия от предыдущих организационных моментов. Отличие от прежних лет - в отсутствии персонального списка приглашенных поэтов. Как пояснила глава администрации Марьевской сельской территории, это сделано потому, что те поэты, которые являются участниками мероприятия, имеют самое главное приглашение - истинное желание всей душой прикоснуться к творчеству Василия Дмитриевича Федорова.

### Фёдоровские чтения



**«...За самые далёкие пределы, где злое всё утрачивает власть...»**

«Добро покатывать на марьевскую землю!» – радостно и уверенно заявили все гости – организаторы традиционного литературного праздника. И из этого привыка сразу становится понятно, что гостям здесь действительно рады. Даже марьевская природа не подвела – дивья, буйствовавшая последние минуты перед началом чтения, почти мгновенно утих, и люди начали ладно ладно. А какой праздник на Руси, тем более литературный, обходится без раздольной песни! На подступе к творчеству В. Фёдорова мы услышали такие песни в исполнении коллективов самодеятельности Яйского района – «Таланка» и «Сибиряки», прошли под аркой из цветущих зелёных венков и вступили, наконец, на ту землю, по которой в течение 25 лет ходил сам Василий Дмитриевич, и на которой спустя годы после его ухода из жизни проходит митинг, посвящённый его памяти.

Все выступавшие на митинге с разных сторон охарактеризовали творчество поэта-земляка. Заместитель главы Яйского района по социальным вопросам А.К. Ничинов заметил, что каждому, кто читал стихи В. Фёдорова, он близок и дорог, и его нельзя воспринимать



равнодушно. Следующим словом держал инициатор открытия музея в Марьевке – председатель районного Совета народных депутатов Н.М. Герасименко. Он говорил о вечности творчества поэта, строки из стихотворений которого не только повторяются людьми, но и переиздаются во многих книгах.

Глава Марьевской сельской территории Л.Е. Сударнова, поздравив всех с праздником, добавила: «Сегодня здесь собрались все те, кто действительно неравнодушен к творчеству В.Д. Фёдорова, поскольку приглашение было для всех общее. Зато собравшиеся в который раз имеют возможность подтвердить бессмертие поэта: «Он жил, он жив, он будет жить!».



А.А. Пищин, который был лично знаком с В. Фёдоровым, вспоминал о нём как об обязательном человеке, приятельном собеседнике. В его речи прозвучало стихотворение В.Фёдорова

«А я когда-то думал, что сердце...». Он принёс в дар музея двухтомник, который в 1972 году подарил ему сам Василий Дмитриевич.

В доказательство того, что творчество живо – выступление Юлии Алкиевской, воспитанницы литературно-краеведческого клуба «Изморозь искорки», студентки филологического факультета Анжеро-Судженского филиала НемГУ. Она читает стихотворение собственного сочинения, посвящённое памяти В.Фёдорова, и дарит сборник своих стихов музею. Юлия призналась, что второй раз находится на марьевской земле и чувствует себя захваченной могуществом этой земли, хранящей энергию В.Фёдорова. А само творчество поэта приворожило простотой и одновременно некрайнейностью слова.

В.М. Баранов, член Союза писателей России, также тепло и проникновенно произнёс речь в память о поэте. А.А. Кожевников, он же, согласно творческому псевдониму, Александр Северный, прочёл два стихотворения из творческого наследия В. Фёдорова и открыл на поэмы «1980 года». Этот гость из Нижнего Новгорода поделился со всеми присутствующими интересной информацией, которая известна, в основном, в творческих кругах. Оказывается, губернатор Кемеровской области А.Г. Тулеев называет В. Фёдорова не иначе, как кемеровский Пушкин, а в Нижнем Новгороде наш поэт-земляк зовётся Бессан-

ным Сибири. Александр Северный поделился не только информацией, но и принёс в дар музею 2 картины.

▷ 2 стр.

# «...За самые далёкие пределы, где злое всё утрачивает власть...»

◀ 1 стр.



Одна из них — с изображением вида, открывающегося с Назаркиной горы, на которой и расположена дача супружеской чаты Фёдоровы, ещё и литературный памятник, так как на изображении прописано стихотворение Василия Дмитриевича посвящённое его другу, соратнику, его опоре — супруге Марисе Фёдоровой. Она в свой время активно способствовала открытию музея памяти мужа. Вторым подаренная картина будет знакомить посетителей музея с памятником В.Д. Фёдорову. Вскоре митинг завершился, но праздник продолжался. Организаторы мероприятия соорудили импро-

визированный зрительный зал, по-домашнему заботливо расставив лавочки, чтобы гости и жители Марьевки сюда могли наслаждаться не только намерами художественной самостоятельности, но и созерцать с Назаркиной горы широкую даль, которая когда-то вдохновляла поэта на его стихотворения. Всеобщее ощущение в этот момент можно было охарактеризовать одной строчкой: «Лейся, лейся в меня, красота!». Успеху получили все органы человеческого восприятия. Зрение — от индентификации по рассказу В.Д. Фёдорова «Хромозые сважки» в исполнении театальной студии «Марьевские зайчонок» (руководитель Н.П. Щербатова) и танцевальной композиции «Мой дом — Россия», представленной хореографическим коллективом герцога Юрга. Исполнение номера вышло из сотрудничества зрителей — все они, особенно Любовь Евгеньевна Скударнова, подпевали и дружно аплодировали. Слух — от разнообразных песен, стихотворений, например,

от песни «Ночная вода» в исполнении Натальи Попыской. А стихотворение собственного сочинения «Последней речью привожат...» исполняют Юлиа Бузина, Г.Д. Енакова продекламировали отрывки из поэмы «Белая роща». Также зрителей порадовало выступление казачьего хора из города Анжиро Судженск и многого другого... Были задействованы даже вкусовые и тактильные ощущения. Дело в том, что хозяйка праздника Любовь Бажанова по давней русской традиции угостила всех присутствующих «жюльеном», а у этого угощения — и вкус, и аромат, и дух праздника. Получились настоящие, насыщенные положительными эмоциями и искренними словами праздник — праздник души. И созданный праздничное настроение не только люди, но и стихи В.Д. Фёдорова, которые и по сей день уведут нас «за самые дальние пределы, где злое всё утрачивает власть»...  
Кристина КОСОВА.





### 23 февраля - 95 лет со дня рождения Василия Федорова

**Н**овосибирское литературное объединение «Молодость» по плану работ проводило вечер, посвященный творчеству поэта, лауреата Государственных премий РСФСР (1968) и СССР (1979) Василия Федорова.

С творчеством Василия Федорова я была хорошо знакома, так как это наш местный поэт. Дело в том, что село Марьевка - родина поэта - расположено в 9 километрах от районного центра Яя. А в самом поселке я родилась и выросла, закончила школу.

В Яйской школе рабочим молодежь Василий Федоров получил 7-летнее образование, после чего приехал в Новосибирск и поступил учиться в авиационный техникум. Мне захотелось побывать на своей малой родине, на родине поэта. От Новосибирска до Яя около 400 километров в один конец, это не так уж и много, тем более, что муж любезно согласился свозить меня на свидание с родными местами. Сознавшись с Яйским отделом культуры получила телефон лектора-экскурсовода музея Василия Федорова Нины Ивановны Ветюхиной, и - в путь! Чувство прикосновения к истории наполняло мою душу, ведь все мы родом из детства... Хотелось почувствовать и понять, что же явилось той движущей силой, тем родником, которые питали Василия Дмитриевича все годы его творчества? Увидеть и Назаркину гору, и знаменитые марьевские луга, и озеро Кайдор, которые он посвятил многие строки своих стихотворений. Знаменитую перескачьку реку Яю... Ее я знала хорошо, возле нее прошло мое детство...

**И**з Новосибирска мы выехали утром и к обеду уже подъезжали к Марьевке. Ровная, как стрела, дорога по Кузбассу позволяла ехать со скоростью около 140 километров в час. Идеально чистые дороги, полная информация о населенных пунктах - казалось, что мы едем по Европе, а не по Западной Сибири. Стол октября. Мелькали убранные поля, а ближе к городу Анжеро-Судженск глаза от окна невольно были отведены: остроконечные изумрудные ели возвышались над берегами, одетыми в нарядки из черногого золота. Мелькнул дорожный указатель, мы свернули на Марьевку и увидели небольшую березовую рощицу. Октябрьский ветер оголил ветви берёзок и рощица стала похожа на седовласую женщину-мать, стоящую у дороги и ожидающую своего сына из далекой столицы...

Как потом расскажет Нина Ивановна, эта рощица была любимым местом Василия Федорова. Очень медленно проехали по ней, и дорога привела к красивому дому культуры, в котором расположен музей Василия Федорова.

Музей был открыт 7 декабря 1984 года, года смерти поэта, но тогда он размещался в школе. Основала музей Валентина Петровна Шаповалова. А в 1988 году был по-

строен дом культуры и выделены площади под музей - 200 квадратных метров, из которых площадь экспозиции составляет 174 квадратных метра и 10 квадратных метров - фондохранилище. Ежегодно музей посещает около 2 тысяч человек.

Здесь нас уже ждала Нина Ивановна. Она оказалась удивительно обаятельной женщиной. Нина Ивановна водила нас по музею,

губернатор выразил образное мнение, что В. Федоров для Кузбасса, как Пушкин для России.

Кемеровский бард и композитор, пропагандист творчества В. Федорова, заслуженный работник культуры Виктор Егоров исполняет песни на стихи поэта. В его репертуаре более 38 песен. Нина Ивановна включила музыкальный центр и зазвучал «Пророк»:

терес представляет построенная на личные средства творческая дача. Увидела бирюзовую Катунь, разделив на несколько рукавов, бегущую на север, чтобы в районе села Верх-Обское - родины Михаила Еддишимова - соединиться с Бией и дать рождение новой реке - величавой Оби, большое село Сrostки, лежащее у подножия, поле цветущей гречихи, а за полем - лес, а за лесом -

Дмитриевна. Она достает из папки несколько фотографий и дарит их мне. На первой - Василий Дмитриевич в этой рощице. Вторая фотография - фотография большого портрета Василия Федорова, висающего в зрительном зале дома культуры. Поэт в красной рубашке, хотя в жизни у него никогда не было такой рубашки. Красная рубашка - это образ, это красивая душа человека. Третья фотография запечатлела момент открытия мемориальной доски на здании Кемеровской областной научной библиотеки в феврале 1988 года. Имя Василия Дмитриевича Федорова ей было присвоено в июне 1987. А позже, в 1993 году, в библиотеке был установлен гранитный бюст поэта. Решаю, что на обратном пути нужно заехать в Кемерово, чтобы сделать фотографию памятника и уточнить дату его установки. Когда я взяла в руки четвертую фотографию, то радости моей не было предела. Это первые Федоровские чтения, которые прошли в Марьевке 11 августа 1985 года. Вот что пишет о них Лариса Федорова: «...Позднее поэзия Василия Федорова... Я думала о нём много, пыталась представить себе, как это получится. Но все мои предположения оказались бедны по сравнению с тем, что я увидела... К музею-усадьбе шел и шел народ. Люди текли, как река... Тесно стало от этих потоков на горе Назаркиной. Потом праздник перелился, именно перелился тем же потоком на марьевские луга. Это было истинным праздником и признанием поэта Василия Федорова его горнолюбивым народом, которому он верой и правдой служил всю свою жизнь...».

Мы попросились с Ниной Ивановной и поехали в Кемерово, надеясь, что успеем попасть в областную научную библиотеку. Вечерело. К сожалению, библиотека уже закрылась, и этот факт немалого огорчил нас. Но позорно ярко освещённый плакат-растяжка на центральной площади города «Культура - наша духовная сила! И это - правда. Так оно и есть...».

И, как сказал о Василии Федорове Юрий Прокушев: «...Умер поэт. Жива его поэзия, его бессмертное пророческое слово - слово великого сына России, озарённое дыханием правды, дышащее временем».

### НАДЕЖДА СЕМЕНОВА

## О поэте, гражданине, земляке

... Хотя б на миг Из тех далеких далей Единый миг Приблизился ко мне, Чтобы понять, Зачем меня призвали, Что должен я Исполнить на земле.

Замечательные стихи, музыка, исполнение. Впечатление потрясающее!

Поднимаю глаза вверх и вижу большой фотоснимок родника, что течёт под Назаркиной горой. Забегая вперёд скажу, что мы спустились к этому роднику, этому источнику чистоты и света, который долгие годы питал творчество поэта. Потом мы прошли в небольшую заповедь, где размещены картины кемеровского художника Н.М. Шемарова. Картины переданы Марьевскому музею Кемеровского художественного фонда. Их около 20-и... Это замечательные марьевские пейзажи в разные времена года.

Более часа я хорила по этому залу и любовалась родным краем... Вот знаменитые марьевские луга с пасущимся стадом какой-то особой породы молочных коров. И я вспоминаю, что в местной газете всегда писали о высоких марьевских наоях. Вот перескачькая река Яя - река моего детства. В детстве я видела её по-другому, в основном, песчаный пляж, где купались летом, весенний ледоход и как до поздней осени сплавляли лес... У художника она чистая, светлая, плавно несущая свои воды. Действительно, такая она и есть река Яя.

Чувство любви к родным местам переполнило моё сердце. Нина Ивановна не торопится, видимо, понимала моё состояние...

Экскурсия по музею заканчивалась, но уходить не хотелось. Нина Ивановна неспеша вела нас к роднику, к озеру, цветам на лугу, к своей земле, своей родине, как горящий огонь, не давая ему погаснуть... Но главное ещё было впереди. Мы с Ниной Ивановной сели в машину и поехали в музей-усадьбу поэта. Проехали по улице, где жил Василий Дмитриевич, теперь она носит его имя. Особый ин-

терес представляет построенная на личные средства творческая дача. Увидела бирюзовую Катунь, разделив на несколько рукавов, бегущую на север, чтобы в районе села Верх-Обское - родины Михаила Еддишимова - соединиться с Бией и дать рождение новой реке - величавой Оби, большое село Сrostки, лежащее у подножия, поле цветущей гречихи, а за полем - лес, а за лесом -

Дмитриевна. Она достает из папки несколько фотографий и дарит их мне. На первой - Василий Дмитриевич в этой рощице. Вторая фотография - фотография большого портрета Василия Федорова, висающего в зрительном зале дома культуры. Поэт в красной рубашке, хотя в жизни у него никогда не было такой рубашки. Красная рубашка - это образ, это красивая душа человека. Третья фотография запечатлела момент открытия мемориальной доски на здании Кемеровской областной научной библиотеки в феврале 1988 года. Имя Василия Дмитриевича Федорова ей было присвоено в июне 1987. А позже, в 1993 году, в библиотеке был установлен гранитный бюст поэта. Решаю, что на обратном пути нужно заехать в Кемерово, чтобы сделать фотографию памятника и уточнить дату его установки. Когда я взяла в руки четвертую фотографию, то радости моей не было предела. Это первые Федоровские чтения, которые прошли в Марьевке 11 августа 1985 года. Вот что пишет о них Лариса Федорова: «...Позднее поэзия Василия Федорова... Я думала о нём много, пыталась представить себе, как это получится. Но все мои предположения оказались бедны по сравнению с тем, что я увидела... К музею-усадьбе шел и шел народ. Люди текли, как река... Тесно стало от этих потоков на горе Назаркиной. Потом праздник перелился, именно перелился тем же потоком на марьевские луга. Это было истинным праздником и признанием поэта Василия Федорова его горнолюбивым народом, которому он верой и правдой служил всю свою жизнь...».

Мы попросились с Ниной Ивановной и поехали в Кемерово, надеясь, что успеем попасть в областную научную библиотеку. Вечерело. К сожалению, библиотека уже закрылась, и этот факт немалого огорчил нас. Но позорно ярко освещённый плакат-растяжка на центральной площади города «Культура - наша духовная сила! И это - правда. Так оно и есть...».

И, как сказал о Василии Федорове Юрий Прокушев: «...Умер поэт. Жива его поэзия, его бессмертное пророческое слово - слово великого сына России, озарённое дыханием правды, дышащее временем».

Чувство огромной любви к этому краю, к моей родине переполняет мою душу. Нина Ивановна это чувствует и выдерживает достаточную паузу, чтобы вся эта информация уложилась в моей голове... Затем она предлагает прослушать песню на стихи Василия Дмитриевича. Голос у неё замечательный, сильный. Песня поётся с горы Назаркиной... Потрёпанные, мы проводим ещё некоторое время на озеро, не замечая начавшегося дождя. Нина Ивановна предлагает проводить нас до выезда из села, чтобы показать березовую рощицу, любимое место Василия

дальний синий туман, то душа испытала такое чувство полёта, а может быть, вознесения вверх, к свету, и сердце наполнилось такой любовью, что ком подступил к горлу и пришло понимание того, что нет ничего на свете дороже и ближе, чем эта земля, чем эти родные просторы... И человек уже не может жить по-другому, это чувство любви поселяется в душе навсегда... Так рождается талант, другой талант... то же Василии, но уже Шукшин... Я опускаю взгляд вниз и... вот оно, озеро Кайдор. Как писал поэт:

...В мой деревне, Что стоит высоко, Есть озеро по имени Кайдор, Всё в звездах лилей И курдях осокли...

Чувство огромной любви к этому краю, к моей родине переполняет мою душу. Нина Ивановна это чувствует и выдерживает достаточную паузу, чтобы вся эта информация уложилась в моей голове... Затем она предлагает прослушать песню на стихи Василия Дмитриевича. Голос у неё замечательный, сильный. Песня поётся с горы Назаркиной... Потрёпанные, мы проводим ещё некоторое время на озеро, не замечая начавшегося дождя. Нина Ивановна предлагает проводить нас до выезда из села, чтобы показать березовую рощицу, любимое место Василия

Цветы и травы Пахнут так, Нельзя не захмелеть. С горы сыя даль Сторожит распахнута, Что хочеть лететь.

Мне вспомнилась поездка на Алтай, в Сrostки. Когда я поднялась на гору Пикет, где установлен памятник



Надежда Даниловна Семенова (Михалева) - наша землячка, родилась и выросла в Яе. После окончания Яйской средней школы № 2 в 1964 году поступила в Новосибирский электротехнический институт. Окончив его в

1969 году свой трудовой путь начала в проектный институт Министрства электромой промышленности.

А любовь к литературе зародилась у нее со школы и крепла год от года. Надежда принимала участие в литературных вечерах и ежегодных днях поэзии, проводимых в вузе.

Ее увлечением были и остаются не только поэзия, классика, но и творчество этого земляка: В. Федорова, Е. Стюарт и другие.

Надежда Семенова (Михалева) является членом регионального Пушкинского общества, а так же литера-

турного объединения «Молодость». Ее стихи печатались в поэтическом альманахе «Акилюн», проза - в «Братях по разуму», «Пушкинском альманахе», газете «Наш дом - Сочин», «Советская Сибирь». Увлекается фотографией. Участвовала в городских фотоконкурсах «Сибирь - мой край родной», «Алтай».

Награждена медалью «За вклад в развитие Новосибирской области».

турного объединения «Молодость». Ее стихи печатались в поэтическом альманахе «Акилюн», проза - в «Братях по разуму», «Пушкинском альманахе», газете «Наш дом - Сочин», «Советская Сибирь». Увлекается фотографией. Участвовала в городских фотоконкурсах «Сибирь - мой край родной», «Алтай».

Награждена медалью «За вклад в развитие Новосибирской области».

Надежда Семенова (Михалева) является членом регионального Пушкинского общества, а так же литера-

турного объединения «Молодость». Ее стихи печатались в поэтическом альманахе «Акилюн», проза - в «Братях по разуму», «Пушкинском альманахе», газете «Наш дом - Сочин», «Советская Сибирь». Увлекается фотографией. Участвовала в городских фотоконкурсах «Сибирь - мой край родной», «Алтай».

Награждена медалью «За вклад в развитие Новосибирской области».

Надежда Семенова (Михалева) является членом регионального Пушкинского общества, а так же литера-

### Эссе

дальний синий туман, то душа испытала такое чувство полёта, а может быть, вознесения вверх, к свету, и сердце наполнилось такой любовью, что ком подступил к горлу и пришло понимание того, что нет ничего на свете дороже и ближе, чем эта земля, чем эти родные просторы... И человек уже не может жить по-другому, это чувство любви поселяется в душе навсегда... Так рождается талант, другой талант... то же Василии, но уже Шукшин... Я опускаю взгляд вниз и... вот оно, озеро Кайдор. Как писал поэт:

...В мой деревне, Что стоит высоко, Есть озеро по имени Кайдор, Всё в звездах лилей И курдях осокли...

Чувство огромной любви к этому краю, к моей родине переполняет мою душу. Нина Ивановна это чувствует и выдерживает достаточную паузу, чтобы вся эта информация уложилась в моей голове... Затем она предлагает прослушать песню на стихи Василия Дмитриевича. Голос у неё замечательный, сильный. Песня поётся с горы Назаркиной... Потрёпанные, мы проводим ещё некоторое время на озеро, не замечая начавшегося дождя. Нина Ивановна предлагает проводить нас до выезда из села, чтобы показать березовую рощицу, любимое место Василия

Цветы и травы Пахнут так, Нельзя не захмелеть. С горы сыя даль Сторожит распахнута, Что хочеть лететь.

Мне вспомнилась поездка на Алтай, в Сrostки. Когда я поднялась на гору Пикет, где установлен памятник

1969 году свой трудовой путь начала в проектный институт Министрства электромой промышленности.

А любовь к литературе зародилась у нее со школы и крепла год от года. Надежда принимала участие в литературных вечерах и ежегодных днях поэзии, проводимых в вузе.

Ее увлечением были и остаются не только поэзия, классика, но и творчество этого земляка: В. Федорова, Е. Стюарт и другие.



# НВ

76 лет доверия читателей!

Газета  
Яйского района  
Кемеровской  
области

## Наше ВРЕМЯ

№ 12 (9338)

Пятница 22 марта 2013 г.

## Живой ГОЛОС

юбилейный вечер В. Федорова в Новосибирске

# ПОЭТА

Афиша на входе в Центр истории Новосибирской книги гласила: «Поэт России и Сибири Федоров Василий Дмитриевич. Москва – Новосибирск – Кемерово – Марьевка. 2013 год».

Свободных мест в зале нет. Время приближается к 15 часам, а ровно в 15.00 собравшиеся услышали живой голос поэта:

На родине мой  
Повыпали снега,  
Бушует ветер в рощах  
голых.

На родине моей,  
Должно, шумит пурга,  
И печи топятся

в притихших селах.  
Голос звучит за кадром, а на экране – заснеженная Марьевка, дом-музей В. Федорова на Назаркиной горе. На сцену выходит директор Центра истории Новосибирской книги Левченко Наталья Ивановна. Она тоже родом из Кузбасса. Наталья Ивановна зачитывает напечатанный в 1976 году в «Литературной газете» диалог поэта и критика: Василия Федорова и Александра Михайлова.

**В. Федоров:** «Знаете, как отливают деталь литейщики? Они не делают ее точно по контуру, а всегда сверху оставляют так называемую «прибыль». Формовку открывают, «прибыль» отсекают, и деталь получается такой, какая требуется».

**А. Михайлов:** «Пока не понимаю Вашей загадки, Василий Дмитриевич. К чему Вы заговорили о литейщиках?».

**В. Федоров:** «А к тому, что прежде, чем нам с вами начать обсуждать пробле-

му народности поэзии, следует, очевидно, отсеять немало «прибыли», которая наросла на нынешнюю поэзию».

И в этом весь Василий Федоров.

Наталья Ивановна представляет гостей: членов литературного объединения «Молодость» при Союзе писателей Новосибирска, истоков которого стоял Василий Федоров, членов Пушкинского объединения.

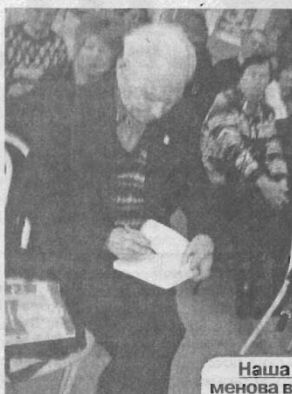
Короткий экскурс в биографию Василия Дмитриевича. Затем следует музыкальная пауза. Заслуженный работник культуры Виктор Егоров из Кемерово написал на стихи Василия Федорова 40 песен, сам их исполняет. Звучат песни «Время», «В дороге», «Я жил и не заметил», «Пророк».

Чеканные слова «Пророка» невольно заставляют задуматься над тем, что должен каждый из нас «исполнить на земле?»

Бурными аплодисментами провожают со сцены кемеровского барда. Забегая вперед, скажу, что в конце вечера Виктор Никифорович спел еще около 10-и песен на стихи знаменитого поэта-земляка. Это: «Все слова, слова...», «Сибирские реки», «По главной сути», «От Рафаэля к Рубенсу», «Тост за любовь» и другие.

На сцену приглашается легендарный земляк из Улановки Моряков Петр Фадеевич, кавалер золотого Почетного знака «Достояние Сибир-

и», полученного за большой личный вклад в развитие журналистики Сибири. Он – двоюродный брат знаменитого советского актера Петра Чер-



Петр Моряков.

нова, чей дом до сих пор, как мне помнится, стоит в Медведчиково. Да, немало легендарных людей зрелищная земля! Петру Фадеевичу сейчас 99 лет, но он еще в творческом процессе. Делится воспоминаниями о Василии Федорове. А потом достает листочек и читает недавно написанное стихотворение, посвящен-

ное Василию Федорову. Зап в полном восторге от этого хрупкого пожилого человека. Он принес с собой несколько экземпляров поэтического сборника «Гроздь рябины» и подарил их Центру истории Новосибирской книги и гостям города.

Затем слово предоставляется гостю из Нижнего Новгорода – Александру Кочеткову, сопредседателю комиссии по литературному наследию В. Федорова. Он передал привет новосибирцам от поэта России и Сибири Валентина Сорокина, который является истинным учеником Василия Федорова. Александр Анатольевич прекрасно прочитал несколько стихотворений Василия Федорова и сделал презентацию юбилейного видеодиска с живым голосом поэта.

На сцене – Анатолий Чернышев. Имеет высшую награду – журналистский Крест «Честь. Достоинство. Профессионализм». Рассказывает о связующей нити с по-

этом и трижды Героем Советского Союза Александром Покрышкиным: первый выпускал самолеты ЯК, второй – летал на них. Выступили известный новосибирский литературный критик Алексей Горшенин, который знаком с творчеством Василия Федорова со школьной скамьи, председатель Новосибирского Союза писателей Анатолий Шалин, много теплых слов услышали присутствующие о Василии Дмитриевиче от руководителя литературного объединения «Молодость» Евгения Мартышева.

Вечер закончился, но гости еще долго не расходились: обменивались мнениями, осматривали выставку, читали стихи у свободного микрофона, обменивались подарками.

Это был настоящий праздник русского поэта Василия Федорова!

Надежда СЕМЕНОВА.  
Фото автора.

**Наша землячка и автор этого репортажа Надежда Семенова выступила инициатором проведения этого юбилейного мероприятия. Она рассказала о детских и юношеских годах поэта, прошедших в Марьевке, о трудовой деятельности, начавшейся в колхозе, о новосибирском отрезке жизни, когда Василий Федоров окончил авиационный техникум, а затем работал на авиационном заводе им. В. Чкалова. Это был 1940 год. Работал мастером, писал очерки о передовиках производства в многотиражку. Там же печатали его стихи. Посещал «Литературные среды» при Союзе писателей. Некоторые его стихи печатали «Сибирские огни».**

**Новосибирск дал Василию Федорову литературную путевку в жизнь. Его творчество было замечено, и в 1944 году в коллективном сборнике «Родина» были напечатаны 9 его стихотворений. А в 1947 году вышел собственный сборник «Лирическая трилогия». В этом же году он был участником 1-го совещания молодых литераторов, проходившего в Москве, где встретился с Александром Твардовским, который похвально отозвался о написанной «Марьевской летописи». Это и решило судьбу Василия Дмитриевича: осенью того же года он перевелся на очное отделение Литературного института им. Горького и уехал в Москву.**

## И снова в гости к Федорову

В субботу, 3 августа, село Марьевка вновь будет встречать гостей не только из соседних городов и районов, но и из соседних регионов. Здесь пройдет уже ставший традиционным литературный праздник «Федоровские чтения». В этот раз они посвящены 95-летию со дня рождения поэта, чье имя известно не только в России, но и далеко за ее пределами.

Последние 13 лет своей жизни Василий Дмитриевич регулярно приезжал на свою малую родину – в Марьевку. Здесь на Назаркиной горе он поставил небольшой дом, в котором и были написаны многие из его заслуживших высокие награды произведений.

Ежегодно собираются в Марьевку на Федоровские чтения любители поэзии, почитатели таланта Василия Дмитриевича. Вот и нынче организаторы праздника – управление культуры, администрации района и сельского поселения – постара-

лись приготовить разнообразную и насыщенную по содержанию программу.

Начнется праздник в 11 часов дня встречей гостей на Назаркиной горе и митингом. Затем желающие смогут совершить экскурсии по дому-усадебке и литературному музею, насладиться концертной программой солистов и творческих коллективов из Анжеро-Судженска; Юрги, Яшкинского, Ижморского и Яйского районов, принять участие в мастер-классе «Город мастеров», посетить литературное кафе. Интерес для книгоманов представят выставки книг из личной библиотеки губернатора Амана Тулеева и фонда Кемеровской областной научной библиотеки имени В. Федорова, чего не было в прошлые годы.

Еще одной изюминкой программы станет открытие 1-ого районного фестиваля вокального искусства «Федоровские звездочки-2013».

**Лариса ЕГОРОВА.**



# Литературная гостиная

Редакции газеты «НВ» и клуба «Вдохновение»

С творчеством и биографией поэта Василия Федорова у меня связано многое. Василий Федоров... это имя стало самым родным и любимым из всех имен литературы. Его творчество затмило все предыдущие до знакомства с ним предпочтения.

Для меня все началось еще в средней школе благодаря нашей учительнице русского языка и литературы Светлане Ивановне Морозовой. На своих уроках, вопреки учебным планам, она начала преподавать нам творчество поэтов, которые не входили в школьную программу, но, несомненно, были достойны этого, в том числе и наших поэтов-земляков. Ну, а среди таких на первом месте, конечно же, был Василий Федоров.

Впоследствии главенствовать он стал не только на уроках литературы, но и за их пределами. Каждый нашел в его поэзии что-то свое, личное. А Светлана Ивановна организовала, можно сказать, целую Федоровскую школу, где особо заинтересовавшиеся ученики занимаются более глубокими исследованиями этой великой личности и великого творчества. Занятия в школе стали немаловажными для меня, и сейчас я с уверенностью могу сказать, что они явились стартом в моей жизни. Практика такой работы помогает мне до сих пор.

Как творчество поэта, так

*«...Если спросят,  
Что так мало жила я,  
Ты в ответе своем не таи  
То, что я страдания чужие  
Принимал все время,  
Как свои».*

В. Федоров

и его биографию можно считать пособием для жизни, в котором есть свои хорошие и плохие моменты, казусные случаи, успехи или, наоборот, неудачи. Василий Дмитриевич был полностью открыт своим читателям, он выкладывал на бумагу все, что его волновало. Кажется, для него не было запрещенных тем или деталей, которые он мог бы скрыть от нас. Читая его творения, ощущаешь себя так, как будто ты знаком с автором много лет и сейчас он ведет разговор лично с тобой. Сам поэт в своей автобиографии писал так: «Захватил себя на мысли: не слишком ли акцентировал на трудности своего пути в поэзию, не слишком ли подробно, описывая свои неудачи? В этом есть смысл. Во-первых, неудачи всегда поучительны, а трудности в поэтическом деле закономерны».

Уже не раз звучала мысль о том, что творческие труды Василия Федорова и темы, на которые они написаны, — бессмертны и актуальны и по сей день. И это бесспорно так. Слово оно писал наперед,

МЫСЛИ ВСЛУХ

## Родной ГЕНИЙ

нам, сюда в наши дни. Любимой сможем найти что-то близкое для себя в его строках. Не зря Сергей Воронин, друг Василия Федорова, называет его пророком. В своих воспоминаниях о поэте он пишет: «Многие стихи и поэмы поэта, опубликованные им несколько десятилетий назад, сегодня еще более современны. Кажется, что родились они в сердце поэта-пророка в наше время мировых потрясений и катаклизмов».

Когда молодой поэт записал на поэтическом небосклоне, его имя сразу же встало в один ряд с выдающимися уже тогда поэтами: Александром Твардовским, Михаилом Исаковским, Леонидом Мартыновым, Ярославом Смеляковым. Но сейчас, когда творчество нашего земляка проверено временем, можно поставить его рядом с величайшими творцами, такими как Сергей Есенин, Михаил Лермонтов, Александр Пушкин.

Василий Федоров постоянно посещал вечера, посвященные этим гениям, и читал там свои сочинения.

С творчеством А.С. Пушкина Василий Дмитриевич был знаком с детства. Он был для начинающего поэта кумиром и примером для подражания. Во многих произведениях Василия Федорова упоминается и само имя Пушкина, и отношение к нему автора, а есть даже и целые произведения, посвященные ему. Так в книге «Наше время такое...» есть статья под названием «Знаю успех», где Василий Дмитриевич рассуждает: «Пушкин — одно из самых великих завоеваний русского народа. ... Поэзия Пушкина с её чувством свободы и независимости, с чувством достоинства и благородства легла в основу нашей нравственности. Его поэзия больше чем стихи. Она начинается жить в нас ещё до встречи со стихами, как в новоявленном до встречи солнца уже пульсирует солнечная энергия». С Сергеем Есениным Федорова можно сравнить в его любви и воспевании русской природы, в частности, деревенской. Они оба могли вознести на высоту поэзии на пер-

вый взгляд совсем не поэтические вещи обихода русской деревни. Также, как у Есенина, в творчестве сибирского поэта преобладает образстройной березы.

Василий Дмитриевич, кстати, как и перечисленные писатели, не оставил после себя наследников. Может быть, это черта гениев?

Поэзия Василия Федорова вполне реалистична и жизненна, здесь описываются самые разные истории его жизни или жизни вообще. Она связывает поколения, так как для каждого из представителей найдется какая-нибудь отдельная строчка. Я точно могу сказать, что сейчас творчество нашего земляка набирает популярность. В нашей области все чаще проводятся вечера в его честь. И даже за пределами нашего региона люди интересуются и признают его талант. В Интернете я нашла только хорошие отзывы в адрес Василия Федорова со всех уголков страны. Люди ищут его книги, переписывают стихи в блокноты и мечтают попасть на самый главный праздник чествования поэта — Федоровские чтения, побывать на его родине в селе Марьевка.

Василия РОМАНОВА.

**В.Федорову**  
Мне привыкли к красоте природы  
И ее уже не замечаем,  
В суматохе повседневных дел  
В чем ее загадочность — не знаем.  
Нас с тобой уже не удивит  
Ни восход и ни закат багряный.  
Лишь поэт от красоты земной  
Уезжал отсюда, словно пьяный.  
Он пьянел от многоцветья трав,  
От тенистых гумерек над речкой,  
От прохладной зелени лесов,  
От сверчка, что стрекотал за печкой.  
Он любил Сибирь, ее размах,  
Он гордился тем, что сибиряк.  
Он — поэт России и Сибиряк,  
Гражданин Вселенной наш земляк.  
Красоту природы он воспел  
Чудными, прекрасными стихами.  
Ну, а мы всего лишь раз в году  
Смотрим на нее его глазами.  
Бессонница, бессонница —

Вот гляжу на речку Я —  
Разбегаются глаза.  
Каждый день люблюсь ею,  
Без нее прожить нельзя.  
Под Назаркиной горю,  
На которой мы живем,  
Дремлет озеро большое  
Под названием Кайдор.  
Тихо мне вода шепнула:  
«Здесь любил ходить поэт,

Где он жил,  
Где ходил по тропинкам,  
Там давно заросло все травой.  
И остался лишь памятник дивный  
С кучерявой его головой.  
Но ведь мы его не забудем —  
Будем помнить его всегда.  
Будут помнить его все люди,  
Буду помнить его и я!  
Снежана Олиниченко,  
15 лет, с. Марьевка,  
2003 год.

Коварная любовница.  
Измучила и выжала,  
Момент удобный выждала.  
Прокралась воронкою,  
Опугала веревкою,  
Всю душу мою вытнула,  
Лишь на утро сплнула.  
Надежда на счастье  
Моя потерялась,  
Лишь слабая искорка где-то  
Осталась.  
Но, видно, и ей суждено  
Потеряться!  
Мгновенье потлеть  
И, потухнувши, сдаться.  
Я долго за счастье боролась,  
Страдала,  
Но эту борьбу я, увы,  
Проиграла.  
И с ринга, как всем, не уйти,  
Не удрать —  
Я в позе поверженной  
Буду стоять.  
Да будет счастье на Земле!  
Чтоб навсегда забыть печали,  
Чтоб наши дети никогда  
Печаль и горе не узнали,  
Чтоб безысходная тоска  
Им души не заполонила,  
Чтоб счастье втрое  
Большее им,  
Чем нам! судьба

определила.  
И.В. Щеголова,  
с. Улановка.  
Я его волной ласкала,  
Он с горы встречал рассвет.  
Разговаривал с кукушкой  
И любил поэт цветы.  
Очень он любил природу —  
Полобуял ее и ты! —  
Елизавета Миронченко,  
14 лет, с. Марьевка,  
2006 год.



**Каждый сам кузнец своего счастья**  
Где б мне счастье найти?  
Где его мне искать?  
Может счастье куёт кузнецы?  
Кузнеца я найду и его попрошу  
Хоть немного мне счастья  
Сковать.  
Я наша кузница, он куёт  
День и ночь.  
Этот мастер мне точно  
Сможет помочь.  
«Вы б сковали мне счастье,  
Я заплачу».  
Он подумал, что я про  
Счастье шучу.  
Ну когда все же понял,  
Что это всерьез,  
Он слова мне такие в ответ  
Произнес:  
«Я тебе не могу твоё счастье  
Сковать,  
Если б смог и задаром  
Мог бы отдать.  
Только счастье нельзя в этом  
Мире купить,  
Без него нам, конечно,  
Сложно прожить».

**В.Федорову**  
Рос Василий в деревне  
Сибирской,  
Самолеты строил в Иркутске,  
Стал учиться в Москве  
И любовь свою встретил  
Далекой на курсе.  
Чайкой белой за ним  
Полетела  
Хохотушка веселая Лара.  
С радостью Марьевка  
Их встречала:  
«Ах, какая хорошая пара!»  
Стала деревне родной  
И близкой,  
И сама всех отлучило знала.  
Написала о марьевцах  
Квиюку  
И сама она марьевской  
Стала.  
А в последние годы земные  
Больше всего она горевала,  
Что не видела лица родные,  
Что давно земляков  
Не встречала.  
Прилетела к ней  
На око ворона,  
Громко кловом в око  
Стучала.

Чтобы было оно, день и ночь  
напролет,  
Каждый сам свое счастье  
в этой жизни куёт.

**Гитара**  
**у костра поэт**  
У костра на поляне гитара поет  
И так манит она, и к себе всех  
зовет.  
Я присяду на чурочку, трону  
струну  
И спою вам любимую  
песню свою.  
И она будет литься всю ночь  
до души,  
Всех друзей соберет  
и до самой зари  
Волновать будет кровь, так что  
сердце пляши.  
Этот мир так прекрасен —  
вокруг посмотри!  
И друзья обязательно мне  
подпоют,  
В этом тесном кругу —  
теплота и уют.  
Видно, что мы не зря все  
собрались.  
Этот круг, этот взгляд,  
это вся наша жизнь.  
Время быстро летит,

Будто от всех друзей  
далеких  
Ей приветы передавала.  
Речка Я в стихах воспета,  
Дарит прокладку коротким  
летом,  
Манит к себе на песочек  
каменный,  
Плещет водичкой о берег  
зеленый.  
Но в половодье с огромной  
силой  
Делит поселок на две  
половины.  
И на мосту с поездами  
скорыми  
Становятся люди почти  
каскадерами.  
Школьники с рюкзаками  
и книжками,  
Мамы с колясками  
и ребятишками,  
Пенсионеры, кряхтя  
и вздыхая, —  
О слугах народных  
все вспоминают.

и проходит года.  
Важно знать, что друзья  
с тобой рядом всегда.  
Важно помнить: если  
что вдруг,  
С тобой рядом надомный,  
преданный друг.  
Так давайте, друзья, чаще  
встречи искать,  
Никогда про друг друга  
не забывать.  
И тепло от костров  
в сердце нашем хранить,  
И с песней в душе, как  
всегда, дружно жить.

**Посвящается Новониколаевке**  
Люблю тебя, моя деревня,  
За золотистые поля,  
За то, что солнце всходит  
ежедневно,  
Люблю, когда румянятся  
заря!  
За реки и леса,  
За голубое небо,  
За воздух свежий  
и за утренний туман.  
За все, что для меня  
действительно бесценно,  
Люблю тебя, моя деревня!  
Ольга Шульц

Слуги наши руками  
разводят:  
Ходили сто лет —  
еще  
походят.  
Каждый сам за себя  
в ответе:  
Вы за рекой —  
мы в кабинете.  
Огромный тополь  
Шпестел над головой,  
Весною лист пахучий  
раскрывался:  
Проходим тень дарил,  
Осеннюю порой на землю  
Золотом шуршанием  
осыпался.  
Но рухнул тополь  
под безжалостной рукой,  
И от него лишь голый пенек  
остался.  
Красавец! Чем провинился?  
В чем твоя вина?  
Лишь в том, что очень  
хрупким оказался.  
В.П. Шаповалова.





76 лет доверия читателей!

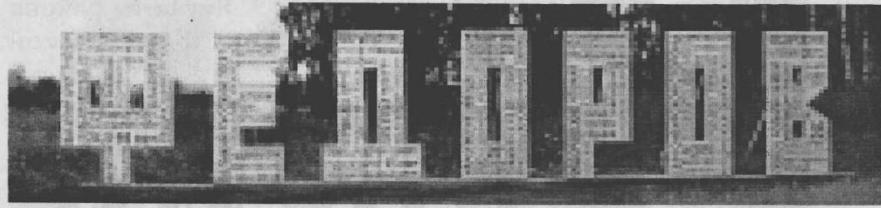
Газета  
Яйского района  
Кемеровской  
области

**НВ**

*Наше*  
**ВРЕМЯ**

№ 32 (9358)

Пятница 9 августа 2013 г.



# ПРИКОСНОВЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

В с. Марьевка прошел очередной ежегодный праздник чествования поэта-земляка Василия Дмитриевича Федорова.

Перед входом в усадьбу на Назаркиной горе многочисленных гостей встречал звонкоголосый хор во главе с умелым баянистом. Откусив от преподнесенного главной поселенкой Любовью Скударновой каравая кусочек хлеба с солью, гости двинулись к усадьбе поэта. Там их уже ждали марьевские красавицы в русских народных костюмах с традиционными угощениями: блинами и медовухой.

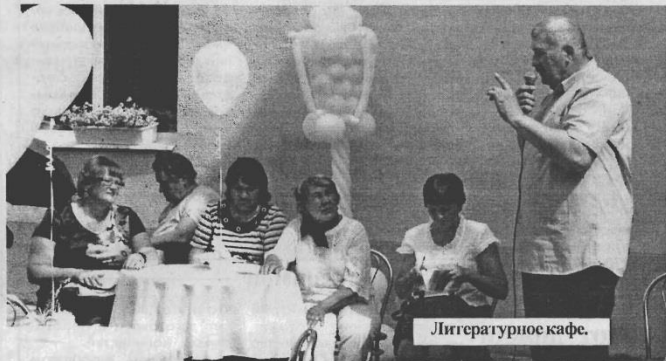
Митинг открылся. Гостей поздравил глава муниципального района Дмитрий Иноземцев. На фоне величественного бюста Василия Федорова выступили почетные гости. Люди, лично знавшие поэта, рассказали об их первой встрече с ним, о том, как проходило знакомство, о характере и привычках Василия Дмитриевича. В числе тех, кто делился воспоминаниями, были: Николай Герасименко — председатель районного Совета, Борис Бурмистров — председатель областного Союза писателей, поэт, Тамара Иванова Махалова — писательница и друг семьи Федоровых... Каждый из пришедших на Федоровские чтения имел свою связь с творчеством и жизнью поэта.

На Назаркиной горе многолюдно. Среди присутствующих — и стар, и млад, гости из райцентра, Анжеро-Судженска, Ижморского района... Вот стоят, облокотившись на забор, маленькие Алена, Сережа и Максим. Их имена я узнала от них самих, как и то, что они знают о Василии Федорове много. А рассказывала им об именином поэте их прабабушка — сестра поэта Мария. Выходит, что ребятки — правнуки Василия Дмитриевича.

Сережа и Алена даже читали короткие стихотворения своего прадедушки из книг домашней библиотеки.



Правнуки В.Федорова.



Литературное кафе.

На празднике правнуки поэта присутствуют первый раз, хотя давно хотели сюда попасть. Сами они проживают с родителями в городе Анжеро-Судженск, но признаются, что в Марьевке им очень понравилось: «Хорошая деревня, воздух свежий. А после праздника мы еще на речку сходим». Алена, Сережа и Максим до конца еще не понимают, насколько велик их родственник, но, тем не менее, вполне осознают свою родственную связь с поэтом и этими красивыми местами.

Старшеклассницы Настя, Яна и Катя на Федоровских чтениях присутствуют не впервые. На сей раз они приехали сюда с делегацией школы № 2 по предложению учителя русского языка и литературы. Творчество Василия Дмитриевича тоже не прошло мимо девочек. Знакомились они с ним как на школьных уроках, так и самостоятельно. Недавно они посетили вечер, посвященный памяти Федорова, в районной библиотеке. Подруги видят в данном мероприятии много интересного и занимательного и уверены, что ничуть не пожалуют о проведенном здесь времени.

Ольга Шульц пишет стихи с детства, состоит в творческом объединении «Вдохновение», неоднократный участник поэтических конкурсов. Приехав в Марьевку на праздник, она поняла, где обитает настоящая муза Василия Федорова. Поэзия земляка не просто нравится Ольге, а является источником её вдохновения. Вот и сейчас, глядя на живописную природу и родные места поэта, у Ольги появилось желание написать стихотворение, посвященное В.Федорову, и она надеется в ближайшее время его исполнить.

Послушав рассказы о Василии Дмитриевиче, осмотрев его деревенскую усадьбу и налюбовавшись прекрасным видом, гости отправились к Марьевскому дому культуры. Там они могли по-

смотреть концерт с участием танцевальных и песенных коллективов соседних с Яей городов и районов. Чуть дальше расположилась масштабная выставка художественных ремесел. Умельцы Яйского района привезли сюда плоды своих трудов, чтобы и работы показать, и технику их выполнения. Например, Нина Поленок шьет яркие и красивые мягкие игрушки, а Николай Кухарский подчинил своим рукам железную проволоку и теперь перед нами красовались фигурки животных из этого материала. Неподалеку Александр Дроздов со своими учениками показывали всем, как делается художественная обработка бересты и дерева и что получается в итоге. Желющие могли взять мастер-класс по изготовлению понравившейся поделки или нарисовать на своем теле аквагрим в стиле «Сибирские мотивы». А тем, кому роспись на теле не по душе, искусные художники на «Марьевском арбате» могли написать на память прекрасный портрет. Уставшие от суеты праздника могли просто посидеть в красиво оформленном литературном кафе и послушать стихи Василия Федорова в исполнении любителей его творчества. А также прочитать свои собственные. Поэтому, как едва ли не все места за столиками в кафе заняты, можно понять, что поэзия, как жанр, понятна и любима очень многими.

Для Сергея Салашина, как



Гости на литературном празднике.

и для Василия Федорова, Марьевка является родным местечком. Сейчас он учится в г. Кемерово, но признается, что милей и уютней родной деревни ничего не знает. Здесь он отдыхает душой и черпает вдохновение для своих стихотворений. Да, да, Сергей тоже поэт! Пусть пока не великий, но все-таки... Не каждому ведь подвластна рифма! Как говорит сам Сергей, его творчество — это его хобби, а творит он для успокоения души. Он, как и многие присутствующие, очень любит творчество поэта-земляка и старается подражать ему в своих стихах. На Федоровских чтениях он бывает часто, но в этом году оценил особый масштаб праздника и его организацию. Ведь артисты и художники, поэты и писатели были приглашены не только со всей области, но и даже из других регионов.

Насладившись искусством слова и песни, мало кто ушел отсюда с пустыми руками. Кто-то приобрел сувенирные издания с изображением любимого поэта, кто-то взял с собой на память книгу или листочек с «Дерева мысли», на котором напечатаны строки из стихотворений, кто-то унес новые знания и впечатления. И все обязательно забрали с собой долю хорошего настроения.

Василия РОМАНОВА.  
Фото В. Романовой  
и Л. Егоровой.



# НВ

77 лет доверия читателей!  
Газета Яйского  
муниципального района  
Кемеровской  
области

## Наше ВРЕМЯ

№ 16 (9394)

Пятница 18 апреля 2014 г.

19 апреля - День памяти поэта В.Д. Федорова: 30 лет без него

# Из истории одного исследования, или Дружба длиною в жизнь...

22 марта 2014 года ушёл из жизни 92-летний иркутский поэт и художник, член Союза писателей России, ветеран Великой Отечественной войны, орденонсец, Денис Михайлович ЦВЕТКОВ. До последних дней жизни на его рабочем столе стоял портрет друга Василия Дмитриевича ФЕДОРОВА.

Они познакомились в Иркутске в 1937 году в магазине, где 17-летний Денис работал продавцом. Вот как об этом вспоминал Денис Михайлович: «У стойки стояла компания молодых людей. Один из них, тот, что был всех выше, с пышным чубом, в косоворотке поманил меня к себе пальцем. И как-то по-свойски подмигнул, будто мы давние дружки-приятели.

- Слушай, друг,- зашептал он, - будь добр, отпусти меня. Некогда, понимаешь! На работу опаздываю. - И сунул мне чек на крупную сумму. Я взвесил колбасу, масло, выставил банку томатного сока. А парень смеётся, показывая на водку: - А на довесок подай-ка вон ту «гусыню».

Я отпустил ему товар, а сам искал на него взглядывал: волосы аккуратно пострижены, чуб свисает немного. Глаза с хитроватым прищуром, добродушной лукавничкой... А вот во что обут был, помню хорошо: как ни странно, в кирзовые сапоги... На дворе стояла солнечная тёплая погода, а этот чужак ходил в

огромных сапожниках! 21-летний Василий тогда строил самолёты на авиационном заводе. По случайности зародившаяся крепкая дружба продлилась 5 лет, до отъезда Василия в Новосибирск. Но всю свою жизнь они не теряли друг друга из вида.

Денис Михайлович дважды приезжал на Марьевскую землю: в 1980 и 1985 годах. В свой 90-летний юбилей Денис Михайлович, отвечая на вопросы журналиста иркутской газеты, не в первый раз признался: «Если говорить откровенно, не будь Василия Фёдорова, меня бы не было как поэта».

Во время посещения Марьевки Денис Михайлович делал зарисовки, которые по приезду домой чаще всего превращал в акварели. Часть акварелей он прислал Ларисе Фёдоровне Фёдоровой. Получив их, она телеграфировала: «Растрогана до слёз, вы отличный художник, спасибо, подробности письмом. Обнимаю, привет супруге. Лариса».

Поэтесса мечтала издать их совместно с критиком Ю. Л. Прокушевым, но смерть Ларисы Фёдоровны помешала этим планам.

Минувшим летом к боль-

шой нашей радости мы разыскали Дениса Михайловича. Наше общение стало возможным благодаря его сыну, Сергею Денисовичу. 92-летний поэт поделился с нами не только своими воспоминаниями, но и личным архивом. Мы держали в руках подлинные неизвестные фотографии Василия Дмитриевича, телеграммы, письма, вырезки из газет XX века. Но самым ценным подарком для нас стали акварели художника, созданные им в 1985 году, в его последний приезд в Марьевку.

Василия Дмитриевича тогда уже не было больше года. Сергей Денисович, сын художника, прислал нам еще и произведение своего отца. Часть книг была передана заведующей литературно-мемориального музея Марине Владимировне Савиной, с которой мы сотрудничаем уже около 7 лет. Акварели Дениса Михайловича уникальны тем, что помогают нам перенестись в такой далёкий сегодня 1985 год: увидеть дом и его убранство, садик, марьевские места, дорожки сердцу Василия Дмитриевича. Одна из картин Дениса Михайловича («Яя.1980 год») хранится в музее Иркутского авиазавода.

Перестало биться серд-

це последнего иркутского друга нашего земляка. Но остались его произведения, среди которых есть немало и стихотворений, посвящённых Василию Дмитриевичу.

### ПОЭТ ЧИТАЕТ СТИХИ

Тишина, как в храме,  
В школьном классе,  
Робатней набитом  
через край.

- Почитай стихи нам,  
дядя Вася,

Про войну стихи нам  
почитай!  
Славные вихрастые  
ребята!..

- Только я,  
Простить меня прошу, -  
Он сказал ни как-то

виновато, -  
О войне стихов я не пишу.  
И откинув пятерней устало  
Пряди побелевшие со лба,  
- Лучше я о мире почитаю, -  
И привстал со стула

у стола.  
Великан,  
Покашливая глухо,  
В такт словам рубил  
он кулаком.

Было слышно,  
Как жужжала муха,  
Где-то под высоким  
потолком.

Два часа  
Сидели дети в классе,  
До самозабвения тихи.  
Два часа  
Читал им дядя Вася  
О любимой Марьевке

стихи..  
1985 г. Марьевка.

### ДОМ НА НАЗАРКИНОЙ ГОРЕ

В его Пенатах - не палаты,  
Хоть потолки и высоки.  
В его Пенатах - не паласы, -  
Везде пестрят половики.

Один - в прихожке  
на паркетке,  
На кухне нежится другой,  
А третий - в спальне -  
кабинете  
Сияет радугой-дугой.

А на крыльце лежит  
четвёртый,  
Как разнооанный листок.  
На нём, изрядно  
поистертом,  
Следы от тупфель и сапог.

А пятый, чудик полосатый,  
Не половики - половичок -  
Под лавкой, венником  
прижатый,  
Пригрелся, как бурундачок.

...Пусть я утрирую  
немножко,  
И гимн пою половикам,  
Но здесь обьёчные дорожки

Подобны избранным  
стихам!  
1980 г., Марьевка.

Денис Михайлович в 1985 году написал стихотворение, строки которого можно было бы использовать в качестве заголовка к этому материалу. Оно было адресовано - верной спутнице Василия Дмитриевича Ларисе Фёдоровне: Я круглым сиротою

стал,  
Скорблю о друге вместе  
с вами.

Когда я Марьевку  
писал,  
То краски разбавлял  
слезами.

Вот так удивительно  
тесно перепелась жизнь  
двух талантливейших людей!  
Сергей Денисович сообщил нам о смерти  
отца словами: «Мы осиротели». Но очень хочется  
верить, что души двух  
друзей встретятся после  
почти 30-летней разлуки.

Исследователи  
жизни и творчества  
В.Д. Фёдорова  
учитель школы № 1  
С. И. Морозова  
и ученица 8 класса  
А. Ишмулюна.

P.S. Статья была написана по материалам исследователей работы: «В.Д. Фёдоров и его малая родина» в картинной галерее Марьевского музея.

22-23 марта в Кемерово прошла областная научно-практическая конференция «Мы - будущее Кузбасса. Юниор». Эту конференцию проводит Многопрофильный губернаторский лицей.



### литературный праздник

# «Я жил - не заметил...»

Вот и наступил август. А с ним и долгожданная встреча с поэзией Фёдорова. Жизнь, как ни старайся, всё-таки прозаична. И иногда так хочется разбавить её встречей с интересными людьми, послушать хорошие песни и стихи, полюбоваться красотами природы, всколыхнуть свою душу прошлыми воспоминаниями...

Такую возможность предоставила нам директор музея им. В.Д.Фёдорова Марина Владимировна Савина, которая 2 августа пригласила всех на литературно-музыкальную программу «Я жил - не заметил...». Этот традиционный праздник был посвящён памяти поэта-земляка В.Фёдорова и 30-летию основания литературного музея, который носит его имя.

Тихий, уютный, без плясок и народных игр, он собрал исключительно любителей поэзии, бардов и самодельных поэтов. Гости любовались красотой русских полей, раскинувшихся у подножия Назаркиной горы, рассматривали нехитрую утварь в небольшом доме-музее, где так любил бывать поэт, бабку, пили настоящий на травах чай с пирогами и блинами, угощались хлебом. Повсюду щёлкали фотокамеры: фотографии на память у стога сена и памятника В.Д.Фёдорова - непре-

менный ритуал такого мероприятия. Особую атмосферу празднику придавало то, что всё действие происходило именно здесь, на Назаркиной горе. Ведь слушать стихи в душном зрительном зале с искусственным светом - это одно ощущение. А находясь на земле, по которой много лет назад ходил сам поэт, - совершенно другое!

Песни чередовались со стихами, и это ещё больше уносило их колорит. «На нашей кузбасской земле ещё много не проснувшихся творческих родничков! Земля, которая уже вырастила великого поэта Василия Фёдорова, одаряет целебной силой вдохновения новые и новые поколения. Слово рождается здесь и живут особые люди, предназначение которых делом, стихом и песней доказат-

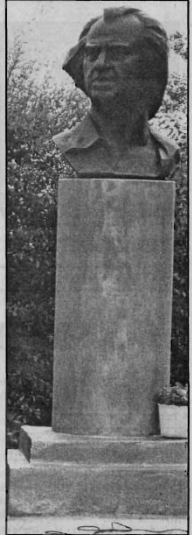
ельною любовью к родному краю...», - такими словами директор музея имени В.Фёдорова М.Савина открыла выступление самодельных поэтов. Поэтический клуб «Вдохновение», созданный на базе Яйской районной библиотеки, был представлен уже известными самодельными авторами: В. Казаковым, Р. Воропаевой, Э. Даниловой, Л. Сурковой, Т. Фрезе и О. Качановой. Активное участие в поэтическом празднике приняли учащиеся школы № 1 из районного центра Яя, подготовила которых учитель С. Морозова. Ни одного литературного праздника, посвящённого В.Д.Фёдорову, не пропустит талантливые участники литературного объединения «Ижморские искорки», бессменным руководителем ко-

торого является М.Н. Шехощов. Не стал исключением и нынешний. Взрослые и дети читали стихи В.Фёдорова, а также и свои собственные. Неиссякаем родник творчества нашего земляка В.Фёдорова. Каждый год марьевская земля встречает дорогих гостей, и мы не перестаем удивляться бесконечному потоку творческого вдохновения, его разнообразию. Парни и девчата с гитарами из Яйсина, Яя, Анжеро-Судженска смело подходили к микрофону и знакомили нас со своими новыми песнями, написанными на стихи Фёдорова. Буквально «взорвали» всех своим исполнением парни из реабилитационного центра «Надежда». Совершенно неожиданно, но очень органично и свежо прозвучали три пес-

ни в стиле рэп. В заключение праздника самым активным его участникам директор музея вручила почётные грамоты и буклеты, специально подготовленные к этому дню.

Отзвучали последние строчки стихотворения, записанные когда-то самим Великим поэтом, обменялись адресами гости, зачехлили свои гитары барды, сделали записи в своих блокнотах вдохновленные самодельные поэты... Очередной литературный праздник завершился. В нашем бренном и вечном спешащем куда-то мире такое счастье - делать иногда небольшие остановки. Да не где-нибудь, а на Назаркиной горе! Потому что после посещения таких мест остаётся светлая грусть и ощущение чего-то хорошего, что пришло в жизнь вместе со стихами Василия Дмитриевича Фёдорова.

Валентина ТЕЛЬБУХ.  
Фото автора.



Рэп на стихи В.Федорова.



Юные поэты.



Хлеб-соль.



юбилей

# Праздник шумел до позднего вечера!

← 1 стр.

Замечательно, что торжественная часть праздника не была заорганизована. Одни

могли спуститься к любимому роднику поэта и набрать в заранее принесённые бутылки чистой воды. Другие в это время рассматривали пёхитрую домашнюю утварь в

доме-усадьбе и баньке В.Д. Фёдорова. Набирая обороты, праздник переместился на центральную площадь д. Марьёвка и в дом культуры. Самодельные артисты развлекали зрителей весёлыми песнями и танцами, шутками-прибаутками. В зрительном зале дома культуры в это время собрались те, кем гордятся марьёвцы: старожилы, долгожители, «золотые» семейные пары, передовики производства, дети, прославившие своими талантами родную деревню в районных, областных и даже международных конкурсах. Всех их тепло и сердечно поздравила глава сельской территории Л.Е. Скударнова. Благодарственные письма и памятные подарки вручил Д.В. Иноземцев, глава Яйского муниципального района. Зрители дружно рукоплескали своим землякам: бывшим - директору совхоза «Марьёвский» В.М. Ежакову и председателю сельского совета А.А. Скумаю.

Лирические нотки в праздничное мероприятие внес читательский марафон, посвященный столетию жены и музы поэта. Каждый желающий мог прочитать стихи Василия Фёдоровой и Ларисы Фёдоровой, которые они посвятили друг другу. Строчки о подлинных человеческих чувствах, нежные и волнительные, трогали до глубины души. Литературное кафе под открытым небом объединило самостоятельных писателей и поэтесс. Их у нас немало! У микрофона дети сменяли взрослых. Среди них было много новичков. Яркость и тонус народному гулянию придавали работа «Города мастеров», игровых и кон-

цертных площадок, выставки художников и фотографов, торговых рядов. Словом, праздник как праздник! Гулять - так гулять! Широкое и веселое, как это умеют делать в деревне Марьёвка. И деревенский народ веселился до позднего вечера. И пусть отдельные скептики считают, что русская деревня пребывает на грани вымирания. Не правда ли! У Марьёвки есть вполне оптимистически перепелки. Несмотря на свой исторический возраст, эта деревня год от года молодеет душой

Валентин ТЕЛЬБУХ



И льется песня звонкая...



На Назаркиной горе.

## СОДЕРЖАНИЕ

### «ЯЙСКАЯ ГАЗЕТА «ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ»

#### 1970 год:

КАЖДОМУ УЧЕНИКУ – ГЛУБОКИЕ ЗНАНИЯ (№105 от 1 сентября, с.2)

#### 1972 год:

ВАСИЛИЙ ФЁДОРОВ. Стихотворение «Второй огонь» (№67 от 3 июня, с.4)

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ (№75 от 22 июня, с.1)

ВАСИЛИЙ ФЁДОРОВ. Стихи. «Прощай, село», «Люблю деревья...», «Беспокойно...» (№76 от 24 июня, с.4)

ИНТЕРЕСНАЯ ВСТРЕЧА (№77 от 27 июня, с.1)

У НАС В ЛАГЕРЕ (№81 от 6 июля, с.2)

Общая фотография (№84 от 13 июля, с.2)

#### 1974 год:

ВАСИЛИЙ ФЁДОРОВ. Стихотворение «В лесу светло...» (№126 от 19 октября, с.4)

#### 1975 год:

Литературная страница. ВАСИЛИЙ ФЁДОРОВ. Стихи (№54 от 1 мая, с.4)

ПРАЗДНИК КРАСНОЙ БОРОЗДЫ (№74 от 19 июня, с.3)

Литературная страница. У НАС В ГОСТЯХ – ЛАРИСА ФЁДОРОВА (№84 от 12 июля, с.4)

#### 1977 год:

Литературная страница. ЛАРИСА ФЁДОРОВА. Стихотворение «Новогоднее» (№156 от 31 декабря, с.4)

#### 1978 год:

В. Гадеева. Я СЫН ТВОИХ ПОЛЕЙ (№30 от 11 марта, с.2)

ПОД ФЛАГОМ ПИОНЕРСКОГО ЛЕТА (№91 от 1 августа, с.2)

Литературная страница. ЛАРИСА ФЁДОРОВА. Стихи. «Выпускной вечер», «Сынок» (№93 от 5 августа, с.4)

**1980 год:**

В. Грызыхин. Фотография поэта Василия Фёдорова (№94 от 5 августа, с.2)

ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ (№99 от 16 августа, с.1)

П. Мёдов. ОН – МАРЬЕВСКИЙ И ПОСТУПЬЮ И РОДОМ (№101 от 21 августа, с.2)

**1983 год:**

У НАС В ГОСТЯХ ЛАРИСА ФЁДОРОВА. Глава из повести. Стихи.

(№96 от 11 августа, с.4)

**1984 год:**

Литературная страница. ЛАРИСА ФЁДОРОВА. Рассказ. Стихи (№24 от 23 февраля, с.4)

Литературная страница. ЛАРИСА ФЁДОРОВА. Стихотворение «Мария»

(№30 от 8 марта, с.4)

Некролог. ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ФЁДОРОВ (№48 от 21 апреля, с.4)

ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА ФЁДОРОВА.

ПОЭТ, КАКИМ ИЗМЕРИШЬСЯ СЕКУНДОМЕРОМ? (№67 от 7 июня, с.4)

Литературная страница. ЛАРИСА ФЁДОРОВА (№104 от 30 августа, с.4)

И. Кошелева. ЛЮБИМЫЙ КРАЙ (№143 от 30 ноября, с.4)

Л. Кудрявцева. ДОМ НА СОЛНЕЧНОЙ ГОРЕ (№148 от 11 декабря, с.2)

**1985 год:**

ПЕВЕЦ РОДНОЙ ЗЕМЛИ (№23 от 23 февраля, с.3)

Т. Некрасова. СЛОВО О ВАСИЛИИ ФЁДОРОВЕ (№89 от 25 июля, с.3)

БОЛЬШОЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК (№92 от 1 августа, с.2)

В. Сурнакова. МИР БОЛЬШОЙ КРАСОТЫ (№93 от 3 августа, с.2)

Т.Арышева. ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ (№94 от 6 августа, с.2)

ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ (№95 от 8 августа, с.1)

Номер газеты посвящён ВСЕКУЗБАССКОМУ ПОЭТИЧЕСКОМУ ПРАЗДНИКУ

(№96 от 10 августа, с.1-4)

ПОЭТЫ НЕ УХОДЯТ НАВСЕГДА (№97 от 13 августа, с.2)

Литературная страница. И. Борисов. Стихотворение «ПАМЯТИ В.Д.ФЁДОРОВА»  
(№112 от 17 сентября, с.4)

Литературная страница. Л. ФЁДОРОВА. Стихотворение «ПАМЯТИ В.ФЁДОРОВА»  
ВАСИЛИЙ ФЁДОРОВ. Два стихотворения (№127 от 24 октября, с.4)

Литературная страница. У НАС В ГОСТЯХ ЛАРИСА ФЁДОРОВА  
(№153 от 24 декабря, с.4)

#### **1986 год:**

К 68-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАШЕГО ПОЭТА-ЗЕМЛЯКА В. Д. ФЁДОРОВА.  
Три стихотворения (№24 от 22 февраля, с.3)

ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ ФЁДОРОВА. Три стихотворения (№48 от 19 апреля, с.3)  
БЕЗЗАВЕТНО СЛУЖИТЬ КРАСОТЕ (№98 от 14 августа, с.2)

В. Тельбух. В ГОСТИ К ПОЭТАМ (№101 от 21 августа, с.1)

Г. Юрьев. ВСТРЕЧА С ПОЭЗИЕЙ (№102 от 23 августа, с.1)

М. Анিকেева. СДК ВСТРЕЧАЕТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ (№103 от 26 августа, с.1)

Литературная страница. СЕГОДНЯ У НАС В ГОСТЯХ ПОЭТЕССА ЛАРИСА  
ФЁДОРОВА (№106 от 2 сентября, с.4)

Р. Воропаева. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК НА СЕЛЕ (№108 от 6 сентября, с.3)

Литературная страница. ТАМАРА ПОНОМАРЁВА. Стихи «В. Д. Фёдорову»,  
«КАК ДОЛГО В МАРЬЕВКЕ...» (№130 от 30 октября, с.4)

Л. Фёдорова. ОБНИМАЮ РОДНУЮ ЗЕМЛЮ.

ВАСИЛИЙ ФЁДОРОВ. Два стихотворения (№138-140 от 22 ноября, с.1, с.11)

#### **1987 год:**

Фотография Ларисы Фёдоровой (№1 от 1 января, с.2)

23 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВАСИЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА ФЁДОРОВА  
(№23 от 21 февраля, с.3)

Лариса Фёдорова. Стихотворение «ДОМ В МАРЬЕВКЕ» (№24 от 24 февраля, с.4)

Лариса Фёдорова. Стихотворение «РОДИНА ПОЭТА» (№47 от 18 апреля, с.2)

С. Котельников. ДУША ЕЩЁ ПОЛНА ЗАБОТЫ (№77 от 25 июня, с.4)



**1988 год:**

В. Коркин. МОЙ ДОРОГОЙ ТЁЗКА (№16 от 9 февраля, с.4)

Л. Морозова. ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ (№20 от 16 февраля, с.2)

ПАМЯТИ ПОЭТА. СТРОИТСЯ ДОМ КУЛЬТУРЫ. (№22 от 20 февраля, с.1,3)

Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения Василия Дмитриевича Фёдорова.

Лариса Фёдорова. ЖИВ И СЕГОДНЯ (№23 от 23 февраля, с.3-4)

А. Коптелов. В ПАМЯТИ НАВСЕГДА (№25 от 27 февраля, с.3)

С. Мосин. КТО НА ГОРЕ, ТОТ РАНЬШЕ СОЛНЦЕ ВСТРЕТИТ...

(№26-28 от 6 марта, с.6-7)

А. Николаев. ПОЭТ РОССИИ (№31 от 15 марта, с.4)

Р. Воропаева. ПАМЯТИ ПОЭТА-ЗЕМЛЯКА (№47 от 19 апреля, с.2)

Лариса Фёдорова. Стихотворение «ВСТРЕЧА НА УЛИЦЕ» (№53-55 от 8 мая, с.12)

Лариса Фёдорова. Стихи. «НАЗАРКИНА ГОРА», «ПОД СЕНЬЮ ГОЛУБЕЙ»

(№70 от 11 июня, с.4)

А. Николаев. ВСТРЕЧИ НА НАЗАРКИНОЙ ГОРЕ (№88 от 23 июля, с.2)

Я ЛЮБЛЮ МОЮ РОССИЮ. ОНА УЧИТ МЕНЯ БЫТЬ ЕЁ ПОЭТОМ

(№90 от 30 июля, с.1,2,4)

ПАМЯТИ ПОЭТА ВАСИЛИЯ ФЁДОРОВА (№91 от 2 августа, с.3)

НОВАЯ ВСТРЕЧА В СУББОТУ (№92 от 3 августа, с.3)

ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.

ОН УЧИТ НАС ЛЮБИТЬ РОССИЮ (№93 от 4 августа, с.1)

ПОЭТ, КОМПОЗИТОР ВЛАДИМИР ТУРАПИН (№94 от 6 августа, с.4)

Т. Ананьева. УЙТИ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬСЯ... (№112 от 17 сентября, с.3)

**1989 год:**

В. Яковлев. В ЧЕСТЬ ПОЭТА-ЗЕМЛЯКА (№22 от 21 февраля, с.3)

Т. Ильясова. НА НАС СМОТРИТ ПОЭТ (№23 от 23 февраля, с.1)

С. Сурнакова. ВНОВЬ О ВИДЕОФИЛЬМАХ (№106 от 5 сентября, с.3)

ПРЕДЛАГАЕМ КАНДИДАТУРУ Н.К. ПОДДУБНОГО (№107 от 7 сентября, с.1)

**1990 год:**

Р. Легостина. Я СЫН ТВОИХ ПОЛЕЙ (№22 от 22 февраля, с.4)  
Н. Арышев. НА РОДИНЕ В.Д.ФЁДОРОВА (№66 от 5 июня, с.2)

СКОРО В МАРЬЕВКЕ (№113 от 20 сентября, с.2)  
ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (№117 от 29 сентября, с.1)

И. Алёхин. НЕТ ПОЭТА БЕЗ РОДИНЫ (№119 от 4 октября, с.3)

**1991 год:**

И. Приходько. ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ (№83 от 11 июля, с.3)

**1992 год:**

В. Шаповалова. ДЕРЕВНЯ МОЯ (№46 от 18 апреля, с.4)  
В. Арышева. МАРЬЕВКА ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ (№86 от 6 августа, с.1)

ЯЙСКАЯ ГАЗЕТА «НАШЕ ВРЕМЯ»

**1993 год:**

П. Кудряшова. ГОТОВИМСЯ К ФЁДОРОВСКИМ ЧТЕНИЯМ (№64 от 14 августа, с.1)

75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ.

Ю. Гладышев. ВСТРЕТИМСЯ В МАРЬЕВКЕ (№65 от 18 августа, с.1-2)  
СЕГОДНЯ В СЕЛЕ МАРЬЕВКЕ ПРОХОДИТ ВСЕРОССИЙСКИЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ  
ПРАЗДНИК – ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ ( №66 от 21 августа, с.1)  
В. Язовский. ВСТРЕЧАЛА МАРЬЕВКА ГОСТЕЙ (№67 от 25 августа, с.1-2)

**1994 год:**

В. Шаповалова. В ПАМЯТЬ ПОЭТА (№35 от 5 мая, с.1)  
ПРИГЛАШАЕТ МАРЬЕВКА. ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (№65 от 17 августа, с.1)  
ЗАВТРА – ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (№66 от 20 августа, с.3)  
НА ПРАЗДНИКЕ ПОЭЗИИ. МЫ ПОМНИМ (№67 от 24 августа, с.1,3)

**1995 год:**

- СКОРО ПРАЗДНИК (№64 от 12 августа, с.3)  
В. Мерщиева. ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (№65 от 16 августа, с.2)  
СЕГОДНЯ – ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (№66 от 19 августа, с.3)  
В. Язовский. ПРАЗДНИК НА НАЗАРКИНОЙ ГОРЕ (№67 от 23 августа, с.1-2)

**1996 год:**

- НОВОСТИ. ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (№66 от 17 августа, с.1)  
ЗАВТРА – ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (№69 от 28 августа, с.1)

- Информация. (№70 от 31 августа, с.1)  
В. Язовский. ВСТРЕЧАЛА МАРЬЕВКА ГОСТЕЙ (№71 от 4 сентября, с.2)

**1997 год:**

- В. Гимаева. МЫ ПОМНИМ ВАС, ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ  
(№67 от 20 августа, с.1)  
В. Язовский. РОССИЯ ВОЗРОДИТСЯ С МАРЬЕВКИ (№69 от 27 августа, с.1)  
А. Г. Тулеев. МАРЬЕВКУ УЗНАЕТ ВЕСЬ МИР (№71 от 3 сентября, с.2)  
Г. Бохонец. БЕЗВЫХОДНЫХ СИТУАЦИЙ НЕ СУЩЕСТВУЕТ. (Два фрагмента).  
(№73 от 10 сентября, с.2)

**1998 год:**

- ПОЭТУ – 80 ЛЕТ. Подборка статей (№16 от 21 февраля, с.1)  
Ю. Зинатулина. В ЧЕСТЬ ПОЭТА (№19 от 4 марта, с.3)  
ПОЭТОВ ЮНЫХ ГОЛОСА (№50 от 24 июня, с.3)  
В. Арышева. ПРИВЕЛИ В ПОРЯДОК УСАДЬБУ ФЁДОРОВА,  
В. Гаврилова. ЕСЛИ ДУША ПРОСИТ ПРАЗДНИКА (№58 от 22 июля, с.1)  
В. Гимаева. НА ПРЕДСТОЯЩИХ ФЁДОРОВСКИХ ЧТЕНИЯХ  
(№60 от 26 июля, с.1)  
Информация. (№61 от 1 августа, с.1)  
Информация. (№62 от 5 августа, с.1)  
ПОМЯНЕМ ФЁДОРОВА ПО РУССКОЙ ТРАДИЦИИ (№64 от 12 августа, с.1)  
И. Алёхин. В ОБРАЗЕ ПОЭТА – НАШИ ПРЕДКИ (№65 от 15 августа, с.2)  
В. Язовский. УСТРОИМ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДУШИ (№66 от 19 августа, с.1)

22 АВГУСТА – ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРАЗДНИК «ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»  
А. Г. Тулеев. ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ПРАЗДНИКА «ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» (№67 от 22 августа, с.1)

В. Язовский. БЫЛ ПРАЗДНИК НА НАЗАРКИНОЙ ГОРЕ (№68 от 26 августа, с.2)  
Информация. (№69 от 29 августа, с.1)  
В. Язовский. КОГДА ПОЁТ КАЗАЧИЙ ХОР (№70 от 2 сентября, с.3)

**1999 год:**

А. Добролюбов. СПАСТИ МАЛУЮ РОДИНУ (№16 от 24 февраля, с.1)  
МАРЬЕВКА ПОМНИТ НЕ ТОЛЬКО О ХЛЕБЕ НАСУЩНОМ (№17 от 27 февраля, с.1)  
15 ЛЕТ... (№34 от 21 апреля, с.1)  
Т. Арышева. СЫН СИБИРСКОЙ СТОРОНЫ (№73 от 8 сентября, с.1)

**2000 год:**

И. Рузаева. ОТДЫХАЙ И РАЗВИВАЙСЯ (№62 от 9 августа, с.2)  
Л. Егорова. НА РОДИНЕ ФЁДОРОВА – ПРАЗДНИК (№98 от 13 декабря, с.1)

**2001 год:**

И. Алёхин. ЖИВУ, ДЫШУ, ПОКА СТИХИ ПИШУ (№14 от 21 февраля, с.2)

В. Гимаева. ВСТРЕТИМСЯ НА НАЗАРКИНОЙ ГОРЕ (№60 от 1 августа, с.1)  
В. Гимаева. ДО ВСТРЕЧИ - ДВЕ НЕДЕЛИ (№62 от 8 августа, с.1)

ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (№65 от 18 августа, с.1-2)

Е. Бабкина. КЛИЧЕТ В ГОСТИ НА КРУТОМ ЯРУ ИЗБА (№66 от 22 августа, с.1)

**2002 год:**

Информация. (№13 от 13 февраля, с.1)

**2003 год:**

Т. Арышева. СИБИРИ СЕРДЦЕ НЕ ЗАБУДЕТ (№19 от 5 марта, с.3)  
Информация. (№70 от 30 августа, с.1)



С. Мосин. ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ ИМЯ – ВАСИЛИЙ ФЁДОРОВ?  
(№71 от 3 сентября, с.2)  
6 СЕНТЯБРЯ В МАРЬЕВКЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ  
(№72 от 6 сентября, с.1-2)  
С. Мосин. ЕГО СТИХИЯ – СОЛЬ ЖИЗНИ (№73 от 10 сентября, с.1-3)

**2004 год:**

Информация. (№67 от 25 августа, с.1)  
С. Мосин. Н.М.ШЕМАРОВ НА РОДИНЕ ПОЭТА (№73 от 15 сентября, с.1)  
Н. Ветошкина. МУЗЕЮ – 20 ЛЕТ! (№96 от 4 декабря, с.2)

**2005 год:**

С. Мосин. А МЁД СВОЙ – ФЁДОРОВСКИЙ (№73 от 7 сентября, с.3)  
В ДВАДЦАТЫЙ РАЗ НА МАРЬЕВСКОЙ ЗЕМЛЕ ПРОШЛИ ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ  
(№75 от 14 сентября, с.1-2)

**2006 год:**

Н. Ветошкина. РОДНИКОВАЯ ВОДА (№12 от 11 февраля, с.2)  
С. Мосин. КОНКУРС ПОЭТОВ «НА РОДИНЕ МОЕЙ...» (№26 от 1 апреля, с.1)  
ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (№70 от 2 сентября, с.1)  
В.Д.ФЁДОРОВ – НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ.  
С. Мосин. ПРОЩАЙ, СЕЛО! Я СЫН ТВОИХ ПОЛЕЙ... (№73 от 13 сентября, с.1,3)

**2007 год:**

Л. Егорова. ОСЕНЬ. ЛИСТВА ПОЖЕЛТЕЛА... (№68 от 5 сентября, с.1)  
Л. Егорова. ПОЭТОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ, НО ФЁДОРОВА ЗНАТЬ ОБЯЗАН!  
(№70 от 12 сентября, с.1-2)

**2008 год:**

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.Д.ФЁДОРОВА.  
Н. Ветошкина. ПОЭЗИЯ – НЕ ПРОФЕССИЯ, ПОЭЗИЯ, КАК ЛЮБОВЬ  
(№14 от 20 февраля, с.3)  
В. Фёдоров. ДОМ НА НАЗАРКИНОЙ ГОРЕ (№39 от 23 мая, с.2)  
Л. Скударнова. ГОТОВИМСЯ К ФЁДОРОВСКИМ ЧТЕНИЯМ (№58 от 1 августа, с.1)

ЮБИЛЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ (№69 от 12 сентября, с.1)  
И. Алёхин. ОН ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ (№71 от 24 сентября, с.2)  
И. Алёхин. КТО ИЩЕТ, ТОТ ВСЕГДА НАЙДЁТ (№91 от 17 декабря, с.3)

**2009 год:**

Н. Ветошкина. ХРАНИМ НАСЛЕДИЕ ПОЭТА (№28 от 15 апреля, с.2)

И. Алёхин. МАРЬЕВКА ПРИМЕТ ГОСТЕЙ (№59 от 31 июля, с.1)

ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.

Л. Егорова. ...НА НАЗАРКИНОЙ ГОРЕ МЫ К ПРАВДЕ ЧУТЬ ПОБЛИЖЕ  
(№64 от 19 августа, с.3)

**2010 год:**

ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (№61 от 13 августа, с.1)

К. Носова. ...ЗА САМЫЕ ДАЛЁКИЕ ПРЕДЕЛЫ, ГДЕ ЗЛОЕ ВСЁ УТРАЧИВАЕТ  
ВЛАСТЬ... (№62 от 18 августа, с.1-2)

**2013 год:**

Н. Семёнова. О ПОЭТЕ, ГРАЖДАНИНЕ, ЗЕМЛЯКЕ (№8 от 22 февраля, с.2)

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР В.Д.ФЁДОРОВА В НОВОСИБИРСКЕ.

Н. Семёнова. ЖИВОЙ ГОЛОС ПОЭТА (№12 от 22 марта, с.2)

Л. Егорова. И СНОВА В ГОСТИ К ФЁДОРОВУ.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ (№31 от 2 августа, с.1,4)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК.

В. Романова. ПРИКОСНОВЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

(№32 от 9 августа, с.2)

**2014 год:**

С. Морозова. ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ... (№16 от 18 апреля, с.3)

В. Тельбух. Я ЖИЛ – НЕ ЗАМЕТИЛ... (№32 от 8 августа, с.1)

**2015 год:**

В. Тельбух. ПРАЗДНИК ШУМЕЛ ДО ПОЗДНЕГО ВЕЧЕРА!

(№32 от 7 августа, с.1,6)

