



МОСКОВСКИЙ ЛИТЕРАТОР

ОСНОВАНА В 1958 ГОДУ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СП РОССИИ

№22, ноябрь, 2018 г.

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЧЕХОВСКАЯ ОСЕНЬ-2018»

26-29 октября в Республике Крым, в г. Ялте прошёл IX Международный литературный фестиваль "Чеховская осень-2018".

Своё творчество и литературное мастерство на суд жюри фестиваля представили несколько десятков поэтов, писателей и бардов из различных уголков России и даже из зарубежья. На фестиваль прибыли гости из Украины, ДНР, Сирии, Колумбии, Ирака. Помимо конкурсной программы, для участников были организованы мастер-классы и экскурсии.

Фестиваль привлекает к сотрудничеству в работе жюри видных и авторитетных российских писателей и деятелей культуры. В 2017 году председателем жюри Фестиваля был Председатель Московской городской организации Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ, известный русский поэт Владимир Бояринов. Его обширное интервью, посвящённое проблемам современной российской литературы, демонстрировалось участникам и гостям в ходе открытия фестиваля "Чеховская осень-2018".

В этом году председателем жюри стал заместитель Председателя Международного сообщества писательских союзов, заслуженный работник культуры РФ, известный русский прозаик Юрий Конопляников. Московскую городскую организацию Союза писателей России на фестивале представлял главный редактор газеты "Московский литератор" Иван Голубничий. Также в работе жюри принял участие известный русский поэт из Перми Игорь Тюленев.

В ходе работы фестиваля проходили конкурсы "Поэзия молодых", "Гражданская и духовно-философская лирика", "Свободная авторская песня", конкурс поэтов-маринистов, конкурс одного стихотворения и др. Участники и гости фестиваля совершили экскурсию в Дом-музей А.П. Чехова, где в рамках фестиваля прошёл "круглый стол", и посетили Ливадийский императорский дворец.

Фестиваль прошёл на высокой творческой волне, подарил участникам и членам жюри немало творческих открытий и ярких впечатлений. Всеми членами жюри было единодушно отмечено, что среди участников фестиваля не было случайных людей — каждое выступление было ярким, талантливым и своеобразным вкладом в общее дело современной русской литературы. То, что фестиваль проходит под эгидой имени А.П. Чехова, является большой честью, и в то же время налагает высокие обязательства: соответствовать духу нашей великой классики, стремиться к вершинам литературного мастерства, дабы быть достойными наших великих литературных предшественников.

"Фестиваль набирает свою силу. В этом году "Чеховская осень" открыла множество новых талантов, что не может не радовать. В некоторых номинациях победу разделили даже несколько человек", — сказал в своём итоговом выступлении президент фестиваля Андрей Чернов и пожелал всем участникам дальнейших успехов и вдохновения. Председатель Правления Регионального Союза писателей Республики Крым Валерий Смирнов (Шумилов) также поздравил всех участников фестиваля с успешной и плодотворной работой.

В ходе церемонии закрытия работы Международного литературного фестиваля



"Чеховская осень — 2018" лауреатам и членам жюри были вручены награды, в том числе и от Московской городской организации Союза писателей России.

От всей души хочется поблагодарить всех причастных к организации этого замечательного литературного события.

Организаторами мероприятия выступили РОО "Союз писателей Республики Крым" и Ялтинское литературное общество им. А.П. Чехова при поддержке Посольства Сирийской Арабской Республики в России, Комитета Совета Федерации по науке образованию и культуре, членов Совета Федерации Сергея Цекова и Ольги Ковитиди, депутатов Госдумы РФ Светланы Савченко и Михаила Шеремета, Российского Императорского Дома, Комитета Государственного Совета Республики Крым по культуре, Министерства культуры Республики Крым, Министерства труда и социальной защиты Республики Крым, Благотворительного фонда И.Д. Кобзона, Благотворительного фонда "РУССАР", администрации города Ялта, Международного сообщества писательских союзов, Союза писателей Донецкой Народной Республики и др.

Наш корр.

ПАТРИОТИЗМ ОБЪЕДИНЯЕТ ПОКОЛЕНИЯ!

Московская городская организация Союза писателей активно разрабатывает и реализует молодежные программы патриотической направленности. Каждое из мероприятий этого цикла встреч с юным поколением столицы приурочено к официальной памятной дате России.

С начала этого года было проведено 24 "Урока Мужества" и 14 тематических встреч с учащимися школ, студентами колледжей и вузов.

В настоящее время ветеранскими организациями Москвы ведётся активная работа по подготовке к празднованию 30-й годовщины вывода советских войск из Афганистана. МГО СП России, в составе которой немало участников войны в Афганистане, конечно же, не осталась

в стороне от освещения этого важного для нашей страны исторического события.

Среди мероприятий этого направления следует отметить ноябрьскую встречу творческого коллектива МГО СП России "Агитбригада" с учащимися Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения "Школа имени В.В. Маяковского".

Этот творческий коллектив, в состав которого входят советник Председателя МГО СП России, к.ф.н., поэтесса Нина Попова и участники войны в Афганистане Дмитрий Попов и Сергей Кузнецов, проявляет себя достаточно активно и инициативно в патриотической работе с молодёжью, ветеранами Великой Отечественной войны и ветеранами интер-

национальных войн и вооружённых конфликтов.

Программа этой встречи строилась на материалах переписки воинов-афганцев с родными и близкими, их воспоминаний, опубликованных в книгах серии "Защитники страны за пределами Отечества" и поэтических произведений на тему военных событий в Афганистане. В сборе этих воспоминаний, подготовке их к публикации, выпуске томов книг этой серии "Агитбригада" так же принимает самое деятельное участие.

Школа, где проводилось мероприятие, имеет давнюю и славную историю, отмеченную заслуженными наградами. В 2007 году школа была награждена Орденом Ломоносова Национального комитета по общественным наградам Рос-

сийской Федерации за заслуги и большой вклад в развитие отечественной науки и образования; в 2010 году — Орденом В.В. Маяковского Союза писателей Евразии и Московской организации Союза писателей России за большую работу школы по исследованию литературного наследия российских поэтов и пропаганду творчества В.В. Маяковского.

В программу патриотического и культурного воспитания учащихся этого учебного заведения входит и активное функционирование школьных музеев: Музея-клуба В.В. Маяковского, Музея Боевой Славы 7-го Гвардейского Нежинско-Кузбасского ордена Суворова механизированного корпуса, Музея Боевой Славы имени Марии Поляковой, Музея Боевой Славы "Сталинградская битва" и Музея "Крестьянский быт". Руководители этих школьных музеев провели содержательные экскурсии для творческого коллектива, показали уникальные материалы, собранные поисковыми отрядами или переданными в дар музеям.

В заключении мероприятия была показана литературная композиция "Афганские письма" и подлинные кадры военной хроники тех далёких лет Афганской войны, которые никого не оставили равнодушными. Итоги проведённой тематической встречи убедительно продемонстрировали объединяющее начало таких важнейших нравственных понятий, как патриотизм, гражданственность, чувство долга и верность своему Отечеству!

Наш корр.

В НОМЕРЕ:

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
И.С. ТУРГЕНЕВА

ПОЭЗИЯ
Асламбека АБДУЛАЕВА

ОЧЕРК
Анны ДОЛГАРЕВОЙ

ПРОЗА
Альберта ШИЛИНА



НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

ХРАНИТЕЛЬ ЧИСТОТЫ РУССКОЙ РЕЧИ

К 200-летию И.С. Тургенева (1818-1883)

ОДНИМ из самых известных произведений И.С. Тургенева, наряду с романами и рассказами, стало стихотворение в прозе "Русский язык": *"Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!"*

В самом деле, где бы ни заговорили о русском языке, непременно вспомнят и тургеневские строки. А слова "великий и могучий" давно стали перифразом, обозначающим русский язык. Стихотворение это появилось отнюдь не случайно, и написано не под влиянием мимолётного порыва. В предельно сжатой форме Тургенев выразил отношение к теме, давно и горячо его волновавшей. С полным правом можно назвать Тургенева настоящим борцом за чистоту и правильность русского языка. В этом отношении он считал себя учеником и последователем Пушкина.

В знаменитой речи на открытии памятника А.С. Пушкину Тургенев назвал заслуги поэта перед Россией достойными национальной признательности, поскольку русскому языку Пушкин сумел дать окончательную обработку. В результате этой обработки, считал Тургенев, русский язык *"по своему богатству, силе, логике и красоте формы признаётся даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого"*.

Известный как западник, Тургенев даже и славянофилов недолюбливал из-за... русского языка. Ведь мечты славянофилов вернуться к прежнему, допетровскому укладу неизбежно подразумевали и возвращение к прежнему языку. Но тот, допетровский язык, по мнению Тургенева, был настолько тяжёл, что и мысли-то свои излагать на нём было трудно. И только с Пушкина русский язык достиг наконец своего совершенства, *"развился так богато, сложился так поэтично"*.

Эта горячая, ревнивая любовь к родному языку сочеталась у Тургенева с верой в народ, в его "прекрасное будущее", о чём он неоднократно писал и говорил. В том числе, в знаменитом стихотворении в прозе: *"...Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!"*. В воспоминаниях о Тургеневе писатель-публицист Н.В. Щербань рассказывал, как однажды, участвуя в разговоре о "судьбах России", Тургенев заметил: *"И я бы, может быть, сомневался в них, но язык? Куда денут скептики наш зибкий, чарующий, волшебный язык? Поверьте, господа, народ, у которого такой язык, народ великий!"* О том же примерно поведала и детская писательница С.И. Лаврентьева, в разговоре с которой Тургенев также говорил о своей вере в "прекрасное будущее" народа, "выработавшего такой язык".

В своих собственных воспоминаниях писатель признавался, что преданность его *"началом, выработанным западною жизнью, не помешала <...> живо чувствовать и ревниво оберегать чистоту русской речи"*.

ЭТО ЧУВСТВО ЯЗЫКА у Тургенева было настолько же обострённым, настолько тонким, насколько у выдающихся композиторов и музыкантов бывает тонким музыкальный слух. Неуместное, неточное слово, коряво построенная фраза, иностранные заимствования вызывали у него почти физические страдания.

Именно такое впечатление производят его высказывания о языке, рассыпанные в письмах и статьях, в воспоминаниях и романах. Едва ли не первое, на что он обращает внимание в любом тексте — будь то переписка, литературно-критическая или естественнонаучные изыскания, поэзия или проза — это язык, то, как именно автор владеет словом. И первым делом он отмечает, насколько точен, уместен, красив и правилен язык пишущего.

Так, выше и лучше пушкинского языка нет ничего, по мнению Тургенева. Из Пушкина целиком вышел, выработался и Лермонтов — та же сжатость, точность и простота. Но у Лермонтова, считает Тургенев, *"кое-где проглядывает рисовка, он как будто красуется..."*

Самый талантливый из русских беллетристов — Л.Н. Толстой, но... *"слог его крайне неправилен, полон галлицизмов, запутан и т.д. У Толстого прекрасное понимание красоты, образов, положений — грамматического же чутья никакого"*.

Выдающимся по праву писателем считал Тургенев Гончарова. А вот с точки зрения языка Гончаров *"правилен, широковещателен, сух и скучен"*.

Гениален Гоголь. Однако *"что же касается до его слога, то он никуда не годится, Гоголь почти не знал по-русски <...> Слог его запутанный, отличающийся чисто малороссийской мешковатостью..."* Другое дело русский язык Белинского — это *"славный язык, ясный и здоровый"*. Язык же Герцена *"до безумия неправильный"*, однако же приводит в восторг: *"живое тело"*.

А вот у кого по-настоящему хорош язык, так это у А.Н. Островского — *"эдаким славным, вкусным, чистым русским языком никто не писал до него"*.

Читая тургеневские письма, убеждаешься, что не было для него худшего оскорбления, чем обвинения в написании художественных произведений не по-русски. *"Я никогда, ни единой строки в жизни не напечатал не на русском языке!"* — восклицал он с обидой, обращаясь к разным лицам. Такое обвинение, по его мнению, равно-

сильно отрицанию всякого таланта и зачислению в бедари (или в графоманы, как сказали бы сегодня). Писатель, пишущий, а уж публикующийся и подавно, не на родном языке — вовсе никакой не писатель, утверждал Тургенев. Это всего лишь *"мошенник и жалкая, бездарная свинья"*.

Но долг писателя не только в том, чтобы использовать родной язык, но и беречь его, хранить чистоту его "как святыню" и — Боже упаси! — не заимствовать иностранных слов, не брать у тех, кто беднее.

Такие советы Тургенев даёт и собратям по перу, и тем, что ещё только начинает, делает первые шаги в литературе. Кого-то он призывает избегать от красивостей, лишённых точности и живой, настоящей красоты. Кому-то настоятельно советует не допускать в язык галлицизмы, понимая под галлицизмами не просто французские слова, но обороты, не типичные для русского языка, появившиеся после перевода с французского на русский — ведь во времена Тургенева для многих его соотечественников французский язык был первичен.

Любопытно, что сегодня, несмотря на засилье англицизмов в русском языке, большинство сограждан, совершающих, в соответствии с "трендом", свой "шопинг" в дни "сейла", с целью, например, изменить "лук", отнюдь не владеют английским языком в совершенстве. Зато и по-русски начинают говорить коряво, не просто смешивая английские слова с русскими, но и повторяя вслед за плохими переводами голливудских фильмов, обороты, неправильные для русского языка. То и дело можно услышать, а то и прочитать: "ты в порядке?" или "мне было десять" (вместо "мне было десять лет") и т.д.

В своё время Тургенев утверждал, что добросовестному писателю следует избегать такого подхода. Нужно взять за правило, призывал он: не заимствовать бездумно иностранные слова, не использовать штампов или ходячих выражений, которые, в большинстве своём, неточны и даже пусты. Нужно стремиться к тому, чтобы "ясно, просто и сознательно верно воспроизводить словом то, что пришло в голову".

Другой совет, постоянно встречающийся в письмах к писателям, это писать проще. Надо писать, чтобы рассказать, а не чтобы доказать. Писать уверенно, бойко, быстро, искренно. В художественном тексте не нужны доказательства, подробные и многословные разъяснения, что делает текст вязким и скучным; не нужна слащавость или вычурность, заменяющая обычно посредственность и пошлость.

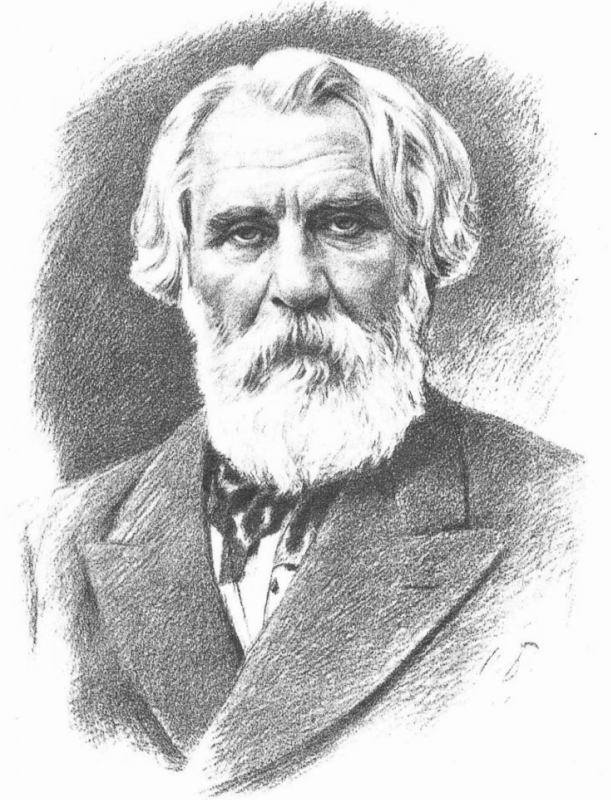
Советы эти Тургенев раздавал не для того, чтобы ответить что-нибудь вопрошающим, он и сам следовал изложенным правилам. Оттого-то проза его и остаётся по сей день образцом стиля и языка.

В ИСТОРИЮ русской литературы Тургенев вошёл как один из выдающихся мастеров слова, для которых владение родным языком, как инструментом литературной работы, стало настоящим искусством. Это искусство владения языком не сводится только к грамотному построению фразы, точному выражению мысли или передаче образа. Например, когда современный писатель пишет "густой как мёд коньяк", читателю только и остаётся, что догадываться, о чём идёт речь. О мёде и в самом деле можно сказать "густой", чего никак не скажешь о коньяке. Зато коньяк оставляет на стекле подтёки, о которых действительно можно сказать, что они напоминают мёд — ведь густой и тягучий мёд тоже оставляет на стекле подтёки. Современный автор уловил это сходство между коньяком и мёдом, но передать его не сумел, а точнее — сделал это неумело, коряво, что и говорит об отсутствии чувства слова и способности точного, правильного его использования.

А что же Тургенев? И что это вообще такое — владение языком?

Откроем хотя бы "Записки охотника". В рассказе "Хорь и Калиныч" автор описывает домашних животных, которых не видит, а только слышит: *"Корова подошла к двери, шумно дохнула раза два; собака с достоинством на неё зарычала; свинья прошла мимо, задумчиво хрюкая; лошадь где-то в близости стала жевать сено и фыркать..."* Здесь так же, как и в примере с коньяком, всё сравнения — животные наделяются человеческими чертами. Но сравнения эти не просто художественные, употреблённые красоты ради, а и весьма точные. Свинья, применительно к которой вроде бы неуместно говорить о задумчивости, действительно может похрюкивать, как будто задумавшись о чём-то. Представим себе задумавшегося человека, но при этом вынужденного, например, отвечать на вопросы. Такая речь будет медленной, открытой, негромкой... Вот именно так и похрюкивала, вероятно, свинья, которую Тургенев назвал задумчивой. Кто же знаком близко с собаками, не усомнится, что рычать они могут так, словно и впрямь наделены чувством собственного достоинства, принимая при этом весьма характерный вид. Поэтому слова *"собака с достоинством зарычала"* — это не только рассказ о происходящем, но и портрет животного. Тургенев описал внешность зверя через издаваемые им звуки.

Мы видим, насколько точны и выразительны тургеневские сравнения. Но это ещё не всё. Язык Тургенева полон тончайших стилистических и смысловых оттенков. Авторский выбор слова — это всегда отдельный, о мно-



гом говорящий творческий процесс. У Тургенева он кропотливый, а конечный выбор — до мелочей продуманный.

Так, Калиныч из того же рассказа отправляется на пашку "вырезать нам сот". И в то же время он *"сидел на пороге полуоткрытой двери и ножом вырезывал ложку"*. В одном случае используется глагол "вырезать", в другом — "вырезывать". Герой рассказа "Касьян с Красивой Мечи" *"беспреестанно попевал вполголоса"*. И опять же: не "пел", не "напевал", а вот именно "попевал". Как видим, все эти слова имеют немного разные оттенки, и задача автора — выбрать не просто нужное, но и самое уместное в определённой обстановке слово.

Таковы особенности именно русского языка, способного к передаче едва уловимых оттенков. Потому и литература, созданная на русском языке, не может замыкаться единственно на сюжете, а писатель, пишущий по-русски и не утруждающий себя выбором слова, напоминает художника, не владеющего рисунком.

СЛОВЕСНЫЙ РИСУНОК Тургенева безупречен. Помимо точности и ёмкости, помимо способности передавать оттенки происходящего с помощью одного нужного слова, Тургенев подвижен и артистичен. Его крестьянин, помещик, разночинец — все говорят со свойственными родной среде особенностями. Но колорит этот сдержанный, осторожный, продиктованный чувством меры. Тургенев — противник как чрезмерного увлечения просторечием, так и напыщенности, вычурности, претенциозности. Устами Базарова он будто и сам восклицает: *"О друг мой, Аркадий Николаич! Об одном прошу тебя: не говори красиво"*. Красивости, по мнению Тургенева, изрекать проще, чем создавать настоящие, живые описания с точно подобранным словом, с верно понятой и метко отображённой сутью. Проще греметь "всеми громами риторики", нежели вникнуть и живо рассказать простыми словами. *"Попробуйте понять и выразить, что происходит хотя бы в птице, которая смолкает перед дождём, и вы увидите, как это нелегко"*.

Рассуждения о языке Тургенев перенёс и в другие романы. Так, в романе "Дым" Потугин, затеяв спор о славянофильстве и необходимости учиться у других народов, обращается за примером к русскому языку. Ведь когда Пётр I начал реформы и привнёс в Россию разные новинки, в языке оказалось огромное количество неизвестных прежде слов. Но со временем эти слова словно бы растворились, язык поглотил их, а в собственных недрах нашёл, чем заменить — новое было усвоено и переработано.

Так и во всём: не нужно бояться перенимать новое и незнакомое — усвоенное новое непременно становится своеобразным и оригинальным.

О чём бы речь ни шла, русский язык для Тургенева всегда является примером, к которому писатель обращается постоянно. Язык всеобъемлющий и вездесущ, он объясняет прошлое, скрашивает настоящее и предсказывает будущее. Поистине, он один — поддержка и опора.

Удивительно, но слова Тургенева о русском языке звучат и сегодня злободневно. И снова, как и сто пятьдесят лет назад, вся надежда в России на родной язык, на то, что народ, его породивший, достоин прекрасного будущего, и что будущее это наконец-то настанет...

Светлана ЗАМЛЕЛОВА

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

ЮБИЛЕЙ ОМАРЛА БАТЫРАЯ ОТМЕТИЛИ В МАХАЧКАЛЕ



В СТОЛИЦЕ Республики Дагестан г. Махачкале, в Большом зале Русского драматического театра им. М. Горького, прошёл торжественный вечер, посвящённый 200-летию юбилею классика российской дагестанской литературы Омарла Батырая. Юбилейное торжество в числе почётных гостей посетила министр культуры Дагестана Зарема Бутаева. Открывая вечер, Первый заме-

ститель Председателя Правительства Дагестана Анатолий Карибов в своём выступлении рассказал о роли и заслугах простого бедного крестьянина, но в то же время самобытного дагестанского композитора, исполнителя, певца-импровизатора, самобытного поэта в становлении дагестанской культуры.

Председатель Союза писателей Дагестана, народный поэт Дагестана Магомед Ахмедов в своём приветственном слове отметил, что Батырай был и остаётся легендарным поэтом и настоящим национальным героем Страны гор. Песни Батырая полны свободы и мужества, воли и полёта, любви и силы, вечности и величия, бессмертия и славы. Они родились в горах, впитали в себя всю силу горского духа и как орнаментальная резьба по камню, живут в веках.

С добрыми словами к дагестанцам в юбилейный вечер Батырая также обратился 1-й секретарь Правления Союза писателей России, поэт Геннадий Иванов. Он подчеркнул, что с тех пор, как несколько лет назад ему открылось творчество Батырая — он стал для него особенным поэтом. Его строки побуждают к творчеству, дарят вдохновение. Г. Иванов прочитал свои стихи, посвящённые Батыраю и Дагестану.

С приветственным словом от Московской городской организации Союза писателей России выступил заместитель Председателя МГО России, главный редактор газеты "Московский Литератор" Иван Голубничий. В ходе своего выступления он поблагодарил Союз писателей Дагестана и его Председателя Магомеда Ахмедова за ту большую работу по представлению дагестанской литературы общероссийскому читателю, которая проводится совместно с МГО СП России под руководством Председателя МГО СП Рос-

сии Владимира Бояринова. Затем он прочитал одно из ярких и пронзительных стихотворений Омарла Батырая в переводе на русский язык выдающегося дагестанского поэта и переводчика Эфенди Капиева.

Также в ходе торжественного мероприятия выступили Председатель Ставропольского краевого отделения Союза писателей России Александр Куприн; руководитель секции дагестанской литературы Союза писателей Дагестана Муса Багомедов, Глава Сергокалинского района Магомед Омаров.

Продолжился вечер концертом с музыкально-театрализованной программой, в которой лейтмотивом звучала поэзия Омарла Батырая.

Прозвучали поэтические и прозаические посвящения поэту с участием актёров государственных театров, студентов и учащихся школ, стихи Батырая в исполнении ведущих артистов и музыкантов республики, хореографические композиции. Коллектив дагестанского театра им. О. Батырая представил отрывки из известных спектаклей по произведениям классика, сцены из жизни поэта.

Вечер, посвящённый 200-летию юбилею классика дагестанской литературы Омарла Батырая, стал ярким событием культурной жизни республики и значительным фактором укрепления духовного единства многонациональной России.

Наш корр.

На фото: выступает М. АХМЕДОВ

«БУКЕТ ТРИЛИСТНИКОВ» В ДАР МУЗЕЮ-УСАДЬБЕ «ОСТАФЬЕВО»

28 ОКТЯБРЯ в Государственном музее-усадьбе "Остафьево" — "Русский Парнас" в рамках Литературной гостиной (ведущая Светлана Копылова) состоялась встреча с современными поэтами, членами МГО СП России Антониной Спиридоновой и Юлией Великановой. Поэты представили литературно-музыкальную композицию "От сердца к сердцу", в которой прозвучали произведения из новой поэтической книги-альбома "От сердца к сердцу. Букет Трилистников". В спектакле также принял участие актёр Театра на Таганке и Московского театра Поэтов Роман Сорокин, который прочёл стихи третьего соавтора Трилистников — Владислава Цылёва.

Трилистник — это малый стихотворный цикл, в котором каждое стихотворение самоценно. Однако три разных стихотворения, соединённые вместе по сходству темы и замысла, звучат по-новому, создают новый смысл. В истории литературы Трилистники писали Иннокентий Анненский, Константин Бальмонт, Анна Ахматова.

Оригинальность и новшество литературного проекта "От сердца к сердцу..." — в том, что здесь в каждом Трилистнике впервые объединяются стихи трёх разных поэтов.

Также в композиции прозвучала "большая" музыка — классические пьесы в исполнении юных музыкантов: пианистки Карины Тер-Газарян, скрипачей Варвары Морозовой (учащаяся ГБУ ДО ДМШ им. Я.В. Флиера, класс педагога Фариды Минихметовны Абсалямовой) и Леонида Ильина. Ребята сыграли Прелюдию Прокофьева, Менуэт Боккерини, Ноктюрн Хачатуряна, "Баркаролу" Чайковского, а также "Капричио" Баха.

Перед началом встречи Светлана Копылова провела для

участников экскурсии по обновлённому музею-усадьбе Остафьево. Все интерьеры музея воссоздаются заново. Дело в том, что с начала 30-х годов прошлого века в этом здании работал пионерский лагерь, а после войны здесь открыли Дом отдыха Совета министров СССР. Предметы интерьера были вывезены и рассредоточены по 15 музеям. Само здание было перестроено — под дом отдыха гостиничного типа. Открытые галереи застеклили, роскошные помещения усадьбы поделили на небольшие комнаты.

И только, начиная с 90-х годов, ведётся реконструкция и реставрация, которые не окончены и по сей день. Изучаются фотографии и картины. Возвращаются на свои места экспонаты.

Здесь словно оживает для нас XIX век, Золотой век поэзии. "Русский Парнас". Сначала Пушкин, который был в Остафьево трижды, окрестил "Русским Парнасом" липовую аллею в близлежащем парке. Затем так стали называть и всю усадьбу.

Хозяин имения, знаменитый поэт и литературный критик Пётр Андреевич Вяземский не отпускал Пушкина — своего друга ещё со времён Царского Села, пока не прочтёт ему всё написанное за несколько месяцев разлуки. Пушкин читал здесь новые стихи, новые главы из "Евгения Онегина", читал и новую прозу.

Встречи в Остафьево с поэтами — выпускниками Высших Литературных курсов при Литературном институте им. А.М. Горького проходят уже не первый год и становятся хорошей традицией. Поэтов из Литинститута пригласила сюда сотрудник музея Остафьево, выпускница семинара поэтов ВЛК Инна Шестернина — Макарова.



В завершение встречи Антонина Спиридонова и Юлия Великанова, активные члены Клуба выпускников Литературного института им. А. М. Горького, вручили Грамоты и Благодарственные письма участникам встречи, а также руководству Музея-усадьбы и ведущей гостиной Светлане Копыловой — за радушный приём и с надеждой на новые творческие встречи в благословенных стенах "Русского Парнаса".

Юлия КАГАРЛИЦКАЯ



В КРАСНОДАРЕ состоялся очередной этап конкурса-фестиваля "Твой Голос" всероссийского образовательного интернет-портала для детей, родителей и взрослых "Светлый город", направленный на выявление и поощрение талантливых детей и подростков России и их стимулирование к дальнейшей творческой активности в самых разных областях.

«ТВОЙ ГОЛОС» НА КУБАНИ

Идея повышения уровня художественного образования, расширение кругозора детей и подростков объединяет педагогов для проведения творческих встреч и мастер-классов. Кроме того в задачу конкурса входит и нравственно-патриотическое воспитание детей и подростков, укрепление интереса к отечественной истории, культуре, искусству. В состав профессионального жюри входят педагоги-практики, доценты и профессора ведущих ВУЗов России, руководители творческих коллективов, актёры, поэты, режиссеры, певцы, композиторы. В этот раз выступающих оценивали Елена Салейкова (Миронова), Полина Баканова, Нина Шаповалова, Наталья Афанасьева и поэт, член МГО СП России Константин Спасский.

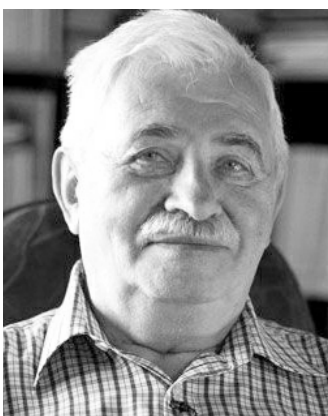
Выступления участников оценивались за мастерство, артистизм, выбор репертуара и многое другое. Но, пожалуй, самые главные оценки ставились за желание творить. Вдохновенные молодые люди показывали высокие результаты. И хочется отметить очень многих. Смородиновая Анастасия и Смородинов Семён стали самыми маленькими покорителями зрительских сердец. Гнеушев Даниил, Сердюк Ульяна, Хамина Елизавета, Киракосян Ангелина были лидерами средней возрастной группы. Красиво и точно выступили Першева Елизавета и Гусева Алина. Высокий профессионализм показали Гагарина Анна, Зиброва Диана и

коллектив "Задоринка" украсившие гала-концерт своими выступлениями. Порадовали зрителей Матвиенко Вера, Лукашова Елизавета, Захарченко Есения, Подгорная Анна. Хороши были необыкновенно Шпурик Варвара, Вьюгин Владимир и Обметица Маргарита. "Краснодарская домисолька" представила полноценный жизнерадостный мюзикл, где маленькие артисты работают, как опытные профессионалы. Очень порадовал театр "Вера", представивший несколько драматических номеров. Дегтярёв Данила, Федорнак Денис, Семёнова Жанна, Чикмарь Ангелина сыграли "Предложение" А. П. Чехова. Волошина Анастасия хорошо справилась с трудным текстом. Проникновенно читала стихи Таранко Анна. Но особенно много похвал досталось руководителю театра Екатерине Анисенко за "Балладу о крыльях" Роберта Рождественского. По окончании концерта руководители коллективов обсуждали с членами жюри конкурсные выступления, обменивались мнениями. На электронную почту пришло много благодарностей организаторам фестиваля "Твой голос". Впереди новые города и новые открытия талантов.

Анастасия КУКУШКИНА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

АНАТОЛИЮ САЛУЦКОМУ – 80!



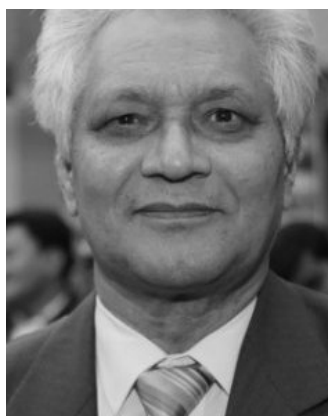
Правление
Московской городской организации
Союза писателей России
сердечно поздравляет
известного русского писателя
и общественного деятеля

Анатолия Самуиловича САЛУЦКОГО

с 80-летием.

Дорогой Анатолий Самуилович!
В дни славного юбилея
желаем Вам крепкого здоровья,
благополучия в жизни
и творческого вдохновения!

КРИШНЕ ПРАКАШУ ШРЕСТХЕ – 80!



Правление
Московской городской организации
Союза писателей России
сердечно поздравляет
известного российского и непальского поэта,
переводчика и общественного деятеля

Кришну Пракаша ШРЕСТХУ

с 80-летием.

Дорогой Кришна Пракаш!
В дни славного юбилея
желаем Вам крепкого здоровья,
хорошего настроения
и новых творческих достижений!